

INTERCULTURAL COMPETENCES FILMS AND SCENES CATALOG

**Project “Intercultural Competence Development for
Adult Education“ - Acronym “IntCult AE”**

Action n. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417



Partners:



EINLEITUNG

Der Katalog "Interkulturelle Kompetenzen durch Filme und Szenen" wurde erstellt, um nützliche Beispiele für interkulturelle Kompetenzen in Momenten des interkulturellen Kontakts zu liefern und diese im Detail zu analysieren. Diese Initiative zielt darauf ab, die Attraktivität visueller Medien zu nutzen, um relevante Konzepte auf interaktive und ansprechende Weise zu verankern.

Für wen er ist: Der Katalog richtet sich an Pädagogen, Studenten, Fachleute und alle, die an der Entwicklung interkultureller Kompetenzen durch die Analyse von Filmen und Szenen interessiert sind. Dieses Instrument kann besonders im Bereich der Erwachsenenbildung nützlich sein, da es einen innovativen und zugänglichen Ansatz zur Erforschung und zum besseren Verständnis der Herausforderungen und Möglichkeiten von Kommunikation und interkultureller Interaktion bietet.

Wie es funktioniert: Der Katalog ist so aufgebaut, dass er den Titel, eine kurze Beschreibung, die Dauer, die Regisseure, das Erscheinungsdatum, die Beziehung zu den kulturellen Kompetenzen, einen Link zur Ansicht des Trailers, die verfügbaren Sprachen und bestimmte Szenen mit Fotos, die den Film charakterisieren, enthält.

Dieser Ansatz macht den Katalog nicht nur zu einer wertvollen Ressource für das Erlernen und Lehren interkultureller Kompetenzen, sondern bietet auch eine innovative und ansprechende Möglichkeit, interkulturelle Themen durch Kino und Fernsehen zu erkunden.

IMPRESSUM

Einführung: Euro-Net

Auswahl von Filmen und Szenen: Universität von Lodz, Polen, AXIA, Griechenland, Euro-net, Italien, Aidablearn, Portugal, Erasmus me Academy, Deutschland

Personen, die Filme beschreiben: Wanda Baranowska, Archontia Teti Kaloskami, Guilherme Bastos, Débora Pena, Graça Gonçalves Luigi Vitelli, Waqas Ahmed.

Layout und Gestaltung: Euro-Net

Dieser Katalog ist kostenlos zum Download!



Der Katalog der Filme und Szenen zu interkulturellen Kompetenzen wurde im Rahmen des Projekts "Intercultural Competence Development for Adult Education" - Akronym "IntCult AE Project", einer strategischen Partnerschaft für Erwachsenenbildung im Rahmen von Erasmus+ KA2, entwickelt und steht unter einer Creative Commons Lizenz. Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

MOVIES

1. From Scratch
2. Brooklin
3. Arnold
4. The Hundred-foot journey
5. I am Dublin
6. The Brides
7. Bend It Like Beckham
8. Fuocoammare
9. Minari
10. Elemental
11. Worlds Apart
12. Once
13. Li and the poet
14. Blg Sick
15. Io Capitano



1. From Scratch (2022)

Land: Usa

Regie: Dennie Gordon, Nzingha Stewart

Genre: Melorama

Jahr: 2022

Dauer: 8 Episoden

Sinopsis: Die Künstlerin verliebt sich in einen italienischen Koch und begibt sich auf eine leidenschaftliche Reise über Kulturen und Kontinente hinweg, auf der sie Liebe, Verlust, Wiedergeburt und Hoffnung erleben wird. Ein wichtiger Aspekt ist der Anpassungs- und Inkulturationsprozess eines Italieners in einem kulturell fremden Land, der von seiner Familie "abgelehnt" und von der Familie seiner Geliebten akzeptiert wird.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Alle Episoden bilden eine Migrationsgeschichte, in der die Komplexität des Enkulturationsprozesses der Hauptfigur dargestellt wird. Die Handlung hebt Momente entschlossenen Handelns ohne Zögern hervor, durchläuft Entfremdung und, was aus Sicht des Projekts am wichtigsten ist, zeigt die verschiedenen Facetten von Stereotypen, die den "Eintritt" in die verschiedenen Phasen des kulturellen Engagements kennzeichnen.

Trailer: https://youtu.be/pXm0SSnQW98?si=M_VlitpdmcbQINr7



2. Brooklyn (2015)

Land: Großbritannien, Kanada, Irland

Regisseur: John Crowley

Genre: Melodrama

Jahr: 2015

Dauer: 117m

Sinopsis: Eilis Lacey, eine junge irische Einwanderin, sucht im Brooklyn der 1950er Jahre ein neues Leben und ihr Glück. Ihre anfängliche Sehnsucht nach der Heimat weicht bald, als das Mädchen sich auf eine leidenschaftliche Liebesbeziehung einlässt. Als sie jedoch Nachrichten aus ihrer Heimatstadt erhält, muss sie eine schwierige Entscheidung zwischen zwei Ländern und zwei Männern am anderen Ende der Welt treffen. "Brooklyn" basiert auf dem gleichnamigen Bestseller und ist eine warmherzige, wunderbare Geschichte über die Liebe und die Suche nach dem eigenen Zuhause.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Handlung des Films ist in den 1950er Jahren angesiedelt, aber die Emotionen des Protagonisten scheinen aktuell zu sein. Der Film kann als Grundlage für eine Diskussion darüber dienen, inwieweit der Prozess der Enkulturation an ein bestimmtes gesellschaftliches Klima gebunden ist und inwieweit er zeitlos ist.

Trailer: <https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Brooklyn+Zwiastun+nr+1+polski-38016>



3. Arnold (2023)

Land: Usa

Regie: Lesley Chilcott

Genre: Biografisch, Dokumentarfilm

Jahr: 2023

Dauer: 3h (3 Teile, 1h pro Teil)

Sinopsis : Der dreiteilige biografische Film über das Leben und die Karriereentwicklung von Arnold Schwarzenegger - Bodybuilder, Hollywood-Ikone und Politiker. Anhand von Archivmaterial und Interviews, die zeitgleich mit dem Protagonisten geführt wurden, zeigt er den Weg seiner Entwicklung vom Bubentraum über die Emigration bis zum künstlerischen und politischen Erfolg. Alle Teile des Films bilden diese Geschichte - Teil 1: Der Sportler, Teil 2: Der Schauspieler und Teil 3: Der Amerikaner.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Der Film dokumentiert eine wahre Lebensgeschichte, in der Emigration und Enkulturation den Erfolgsfaktor freisetzen. Die Figur des Protagonisten ist weithin bekannt, was den Film zu einem attraktiven Material für Analysen und pädagogische Diskussionen macht. Die Aufteilung der Geschichte in drei Teile ermöglicht es, die verschiedenen Phasen der Enkulturation getrennt zu analysieren und so reichhaltiges Unterrichtsmaterial zu schaffen.

Trailer: <https://youtu.be/x2AEI26LBpA?si=4Bk55H7exHB9EQsV>



4. The Hundred-Foot Journey (2014)

Land: Indien, Vereinigte Arabische Emirate, Usa

Regisseur: Lasse Hallström

Genre: Komödie, Drama

Jahr: 2014

Dauer: 2h2m

Inhaltsangabe: Auf der Flucht vor der politischen Gewalt in Indien kommen der talentierte Koch Hassan Kadam und seine Familie nach Frankreich, wo sie beschließen, ein indisches Restaurant in Saint-Antonin-Noble-Val zu eröffnen, inspiriert durch eine zufällige Begegnung mit der freundlichen Marguerite. Diese Entscheidung entfacht eine erbitterte Rivalität mit dem nahe gelegenen Haute Cuisine-Restaurant von Madame Mallory, in dem Marguerite als Sous-Chef arbeitet. Die Konkurrenz verschärft sich, bis Hassan, Marguerite und Madame Mallory einen Weg finden, ihre Differenzen zu überbrücken, was zu einer Verschmelzung der Kulturen und Küchen führt, die ihr Leben und die Gemeinschaft verändert.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Durch die Interaktionen der Figuren erforscht der Film Themen wie kulturelle Vielfalt, Vorurteile und die Bedeutung des Verständnisses und der Wertschätzung anderer Kulturen. Er bietet den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, Themen wie kulturelle Identität, Stereotypen, interkulturelle Kommunikation und die Vorteile der Akzeptanz von Vielfalt zu erkunden und zu diskutieren.

Trailer: <https://youtu.be/MWo67uhzoQg?si=AFFXVPi1zMnZOW70>



5. I am Dublin (2015)

Land: Schweden

Regie: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf ,
Anna Persson

Genre: Dokumentarfilm

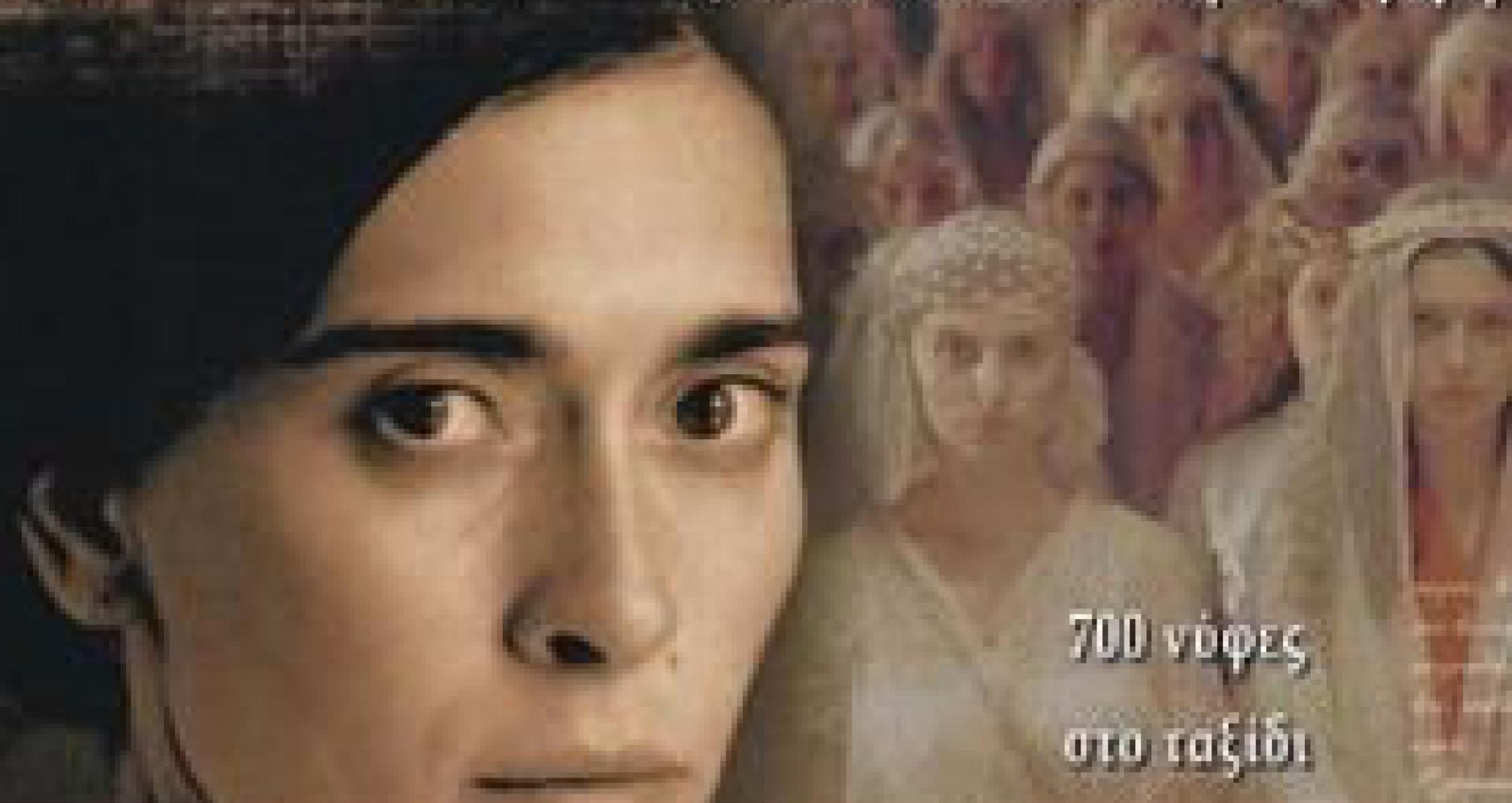
Jahr: 2015

Dauer: 80m

Sinopsis: Ahmed lebt nach seiner Flucht aus Somalia untergetaucht in Schweden. Er ist seit sechs Jahren in Europa. Als Ahmed auf der italienischen Insel Lampedusa ankam, wurde er gezwungen, seine Fingerabdrücke abzugeben. In diesem Moment wurde er zu einem so genannten "Dublin-Fall".

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Dieser Film ist ein schwedischer Dokumentarfilm, der die Geschichte eines Somaliers erzählt, der im Asylverfahren feststeckt. Er mag zwar etwas langsam und "roh" sein. Er ist von denen gemacht, die damit konfrontiert waren.

Trailer: <https://www.facebook.com/share/v/1BCmVjBzod/>



6. Brides (2004)

Land: Griechenland

Regisseur: Pantelis Voulgaris

Genre: Drama

Jahr: 2004

Dauer: 128m

Sinopsis: Der Film spielt im turbulenten sozialen und politischen Klima des Jahres 1922 und basiert auf der historischen Realität von Tausenden von Versandhausbräuten, die nach Amerika gingen, um Gastarbeiter zu heiraten.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Brides" befasst sich mit dem Weg der Einwanderung und beleuchtet die Übergangsphase vom Vertrauten zum Unbekannten aus der Sicht von Frauen, die zur Heirat gezwungen werden. Er untersucht die Identität der Protagonistinnen, die durch ihren soziokulturellen Hintergrund und die gesellschaftlichen Bedingungen, die ihre Migration auslösen, geprägt ist. Der Film schildert das Aufeinanderprallen von traditionellen Rollen und den Idealen der neuen Welt während dieser Reise und erkundet Themen wie Tradition, Identität, Freiheit und Gerechtigkeit, während diese Frauen unwissentlich zu Pionierinnen eines neuen westlichen Lebens werden, das eher von der Notwendigkeit als von der eigenen Entscheidung bestimmt wird.

Trailer: https://youtu.be/zeS6DIhS98w?si=cxckftelciWxCVZ_



7. Bend It Like Beckham (2002)

Land: Großbritannien

Regisseur: Gurinder Chadha

Genre: Komödie, Drama, Romanze

Jahr: 2002

Dauer: 1h52m

Sinopsis: Zwei ehrgeizige Mädchen haben sich gegen den Willen ihrer Eltern eine Karriere im Profifußball vorgenommen. "Bend It Like Beckham" ist ein herzerwärmender Charmeur über die Suche eines jungen Mädchens nach Identität im England des 21. Jahrhunderts. Wie "Fiddler on the Roof" handelt auch "Beckham" von den schmerzhaften Kämpfen, die traditionsgebundene Kulturen durchmachen müssen, wenn sie in eine lockerere, freiheitsliebende moderne Welt eintreten. In diesem Fall handelt es sich um die Kultur der in Großbritannien lebenden Einwanderer und Inder der ersten Generation.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Bend It Like Beckham" erforscht Geschlechterrollen, kulturelle Erwartungen und das Verfolgen von Träumen anhand der Geschichte von Jess, einer jungen Inderin, die sich den Normen widersetzt, um Fußball zu spielen. Der Film regt zu Diskussionen über die Gleichstellung der Geschlechter und kulturelle Barrieren an und verdeutlicht die Spannung zwischen persönlichen Wünschen und gesellschaftlichem Druck. Der Film beschäftigt sich mit Identität, Multikulturalität und der Bedeutung von Inklusion und schildert die Herausforderungen und Triumphe, die das Navigieren zwischen zwei Welten mit sich bringt.

Trailer: <https://youtu.be/3lwGeYMepvM?si=f41DxkarUfMBdrD1>



8. Fuocoammare (2016)

Land: Italien

Regisseur: Gianfranco Rosi

Genre: Dokumentarfilm

Jahr: 2016

Dauer: 108m

Sinopsis: Gedreht auf der sizilianischen Insel Lampedusa während der europäischen Migrantenkrisen, und stellt die gefährliche Mittelmeerüberquerung der Migranten vor den Hintergrund des normalen Lebens der Inselbewohner

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Gianfranco Rosi erzählt das Drama der Tragödien auf dem Meer, das Heldentum der Gastfreundschaft und das "fleischliche" Skelett - denn es besteht vor allem aus Gesichtern und Gesten - einer besonderen Insel wie Lampedusa. Dabei geht der Regisseur, der soeben mit dem Silbernen Band ausgezeichnet wurde, eine Ebene tiefer, was die traditionelle Medienberichterstattung über die Landung angeht. Wenn er dies tut, findet er jenseits der Horizontlinie das Grauen der Leichen, die im Laderaum eines baufälligen Bootes gefangen sind, und die Klaustrophobie einer Reise, deren Gründe sich ausschließlich auf das Wort Verzweiflung reimen.

Trailer: <https://youtu.be/uRPBH3LC4aU?si=W97aLdHHFDN33V8u>



9. Minari (2020)

Land: Korea, Usa

Regisseur: Lee Isaac Chung

Genre: Drama

Jahr: 2020

Dauer: 1h55m

Synopsis: Eine koreanisch-amerikanische Familie zieht auf der Suche nach ihrem eigenen amerikanischen Traum auf eine Farm in Arkansas. Inmitten der Herausforderungen des neuen Lebens in den seltsamen und rauen Ozarks entdecken sie die unbestreitbare Widerstandsfähigkeit der Familie und was ein Zuhause wirklich ausmacht.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Vermischung der Kulturen innerhalb einer einzigen Familie verkörpert das Wesen der Interkulturalität und zeigt die Schwierigkeiten und Freuden auf, die eigenen kulturellen Wurzeln zu bewahren und gleichzeitig eine neue Identität anzunehmen. "Minari" erforscht nicht nur die Erfahrungen von Einwanderern, sondern beschäftigt sich auch mit Themen wie Familie, Ehrgeiz und dem universellen Streben nach Zugehörigkeit und ist damit ein ergiebiges Thema für Diskussionen über interkulturelle Dynamiken.

Trailer: <https://youtu.be/KQ0gFidIro8?si=uVRP5NSSf36l2qU->



10. Elemental (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Jahr: 2023

Dauer: 1h41m

Sinopsis: In "Elemental" begeben sich Ember Lumen, ein lebendiges Feuerelement, und Wade Ripple, ein ruhiges Wasserelement, auf ein Abenteuer in einer Stadt, in der die Elemente der Natur personifiziert werden. Ihre unwahrscheinliche Verbindung entsteht, als sie sich zusammentun, um den Lebensmittelladen von Embers Vater zu retten, und dabei eine Reihe von Herausforderungen mit einer Mischung aus Humor, Romantik und Drama meistern. Diese herzerwärmende Geschichte erforscht die Harmonie und das Verständnis zwischen den gegensätzlichen Kräften der Natur.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Elemental ist in erster Linie ein Film über Migration. Der Film verwendet geschickt eine geradlinige Metapher, die auf einzigartige Weise deutlich macht, dass die Charaktere nicht an eingebürgerte Überzeugungen gebunden sind, die nur natürlich zu sein scheinen. Der Film nimmt sich Zeit, um den Migrationsprozess zu diskutieren und was es bedeutet, wenn man unwillkommen ist, auch wenn man es nicht explizit sagt. Er ist ein schönes Beispiel für die Demontage kultureller Stereotypen und thematisiert die besonderen Erfahrungen von Migranten der zweiten Generation und ihre Position zwischen zwei Welten.

Trailer: <https://youtu.be/hXzcyx9V0xw?si=juaax5iLMLHhewRe>



11. Worlds Apart (2015)

Land: Großbritannien, Griechenland

Regisseur: Christoforos Papakaliati

Genre: Drama

Jahr: 2015

Dauer: 1h54m

Sinopsis: Der Film zeigt drei Geschichten über interkulturelle Romanzen, die drei verschiedene Generationen repräsentieren, während des sozioökonomischen Umbruchs, der in Griechenland im letzten Jahrzehnt herrschte. Während eine scheinbar endlose Welle von glühendem Nationalismus durch Griechenland schwappt und jede Liebesgeschichte in Frage stellt, folgen wir den Charakteren auf ihrem schwierigen Weg der Integration.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: In allen drei Beziehungen gibt es sichtbare und unsichtbare gesellschaftliche und kulturelle Barrieren, die Paare mit gemischter oder gegensätzlicher Herkunft auseinandertreiben. Obwohl Unterschiede, Feindseligkeit und Nicht-Akzeptanz immer noch vorhanden sind, veranschaulicht der Film die Idee, die Unterschiede des anderen anzunehmen, statt sie zu fürchten. Der Film bietet die Möglichkeit zu erörtern, wie der Inkulturationsprozess durch den Wertewandel in einer politisch und wirtschaftlich gebeutelten Gesellschaft beeinflusst wird.

Trailer: https://youtu.be/ST5yyAiPmqs?si=HEVz85tOxLV_1Fpe



12. Once (2008)

Land: Irland

Regisseur: John Carney

Genre: Musical, Romanze

Jahr: 2008

Dauer: 1h26m

Synopsis: Ein Staubsaugertechniker (Glen Hansard) arbeitet nebenbei als Straßenmusiker und hofft auf seinen großen Durchbruch. Eines Tages kommt eine tschechische Einwanderin (Marketa Irglova), die ihren Lebensunterhalt mit dem Verkauf von Blumen verdient, auf ihn zu und teilt ihm mit, dass sie ebenfalls eine aufstrebende Liedermacherin ist. Die beiden beschließen, zusammenzuarbeiten, und die Lieder, die sie komponieren, spiegeln die Geschichte ihrer aufblühenden Liebe wider

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Once" zeigt die Kraft des kulturellen Austauschs und der Zusammenarbeit, da die Hauptfiguren trotz ihrer kulturellen Unterschiede durch ihre gemeinsame Liebe zur Musik zusammenfinden und so eine Botschaft der Einheit vermitteln.

Trailer: <https://youtu.be/K4uFFNI6FQ4?si=LBGW0LKWk6yGuCGV>



13. Li and the poet (2011)

Land: Italien

Regisseur: Andrea Segre

Genre: Drama

Jahr: 2011

Dauer: 1h38m

Sinopsis: "Shun Li und der Dichter" erzählt von der Freundschaft zwischen Shun Li, einem chinesischen Einwanderer, der als Barkeeper in Chioggia arbeitet, und Bepi, einem slawischen Fischer, der als "der Dichter" bekannt ist. Ihre Beziehung bietet einen poetischen Ausweg aus der Einsamkeit und schafft einen stillen Dialog zwischen verschiedenen Kulturen. Ihre Verbindung ruft jedoch Unbehagen in ihren Gemeinschaften hervor und macht die Ängste vor dem Neuen und Unbekannten deutlich. In dieser Geschichte geht es um Identität, Zugehörigkeit und die transformative Kraft der Freundschaft in einer geteilten Welt.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Li und der Dichter schafft es, der Einwanderung und den Opfern, die ausländische Arbeitnehmer in ganz Europa in der Hoffnung auf ein besseres Leben für ihre Familien bringen, ein menschliches Gesicht zu geben. Die Schicksale von Shun Li und Bepi, die mit einer kulturellen Kluft konfrontiert sind, sind unterschiedlich, aber ihre Geschichte ist fesselnd.

Trailer: <https://youtu.be/RRdej8IYUXU?si=tr9IMhT3mMIWhgn0>



14. Big Sick (2017)

Land: USA

Regisseur: Michael Showalter

Genre: Drama, Komödie

Jahr: 2017

Dauer: 1h20m

Sinopsis: Kumail ist ein pakistanischer Komiker, der bei einer seiner Stand-up-Shows eine amerikanische Doktorandin namens Emily kennenlernt. Während ihre Beziehung aufblüht, macht er sich bald Sorgen darüber, was seine traditionellen muslimischen Eltern von ihr denken werden. Als Emily plötzlich an einer Krankheit erkrankt, die sie ins Koma fallen lässt, entwickelt Kumail eine Bindung zu ihrer tief besorgten Mutter und ihrem Vater.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Der Film bietet eine seltene und authentische Darstellung einer kulturübergreifenden Beziehung, in die ein pakistanischer Einwanderer involviert ist, und unterstreicht damit die Bedeutung vielfältiger Geschichten und Charaktere im Mainstream-Kino. Er bietet den Zuschauern Einblicke in die Herausforderungen und die Dynamik innerhalb von Einwandererfamilien, zeigt kulturelle Nuancen und Traditionen auf und fördert so kulturelles Verständnis und Empathie.

Trailer: <https://youtu.be/PJmpSMRQhhs?si=wxzzNrNsSIHp9LHI>



15. Io Capitano (2023)

Land: Italien, Belgien

Regisseur: Matteo Garrone

Genre: Drama

Jahr: 2023

Dauer: 123m

Sinopsis: Io capitano erzählt die epische Geschichte von zwei Cousins, die Dakar verlassen und sich auf den Weg nach Europa machen. In dieser zeitgenössischen Odyssee müssen die jungen Männer unzählige Hindernisse in ihrem Kampf ums Überleben in der Wüste und auf dem Meer überwinden.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Eine Geschichte, die eher von Bildung als von Denunziation handelt und die den Blick des Zuschauers, der es gewohnt ist, den Berichten über Zahlen und Landungen zuzuhören, dazu bringt, sich daran zu erinnern, dass es hinter den kalten Daten Gesichter, Hoffnungen und Leben gibt, die den unseren sehr ähnlich sind.

Die Rechte werden in der Tat in der Odyssee einer Reise verweigert, die alles "unterbricht", außer der "Hartnäckigkeit", es zu schaffen. Der Spielfilm entbehrt gewiss nicht einer schrecklichen und gewalttätigen Realität, aber er strahlt eine Menschlichkeit aus, die uns daran erinnert, dass wir in dieser Welt alle gleich sind; einige haben einfach mehr Glück, weil sie unter besseren Bedingungen geboren wurden.

Trailer: https://youtu.be/idErmD0bA_M?si=HnspwyNYy716AC3c

SZENEN

1. Dune
2. Big Sick
3. His House
4. His House
5. Io Capitano
6. Once
7. Brides
8. The swimmers
9. Elemental
10. Elemental
11. Elemental
12. Minari
13. Terra Ferma
14. Terra Ferma
15. Bend It Like Beckham



1.Dune (2021)

Land: USA, Kanada

Regisseur: Denis Villeneuve

Genre: Action, Abenteuer, Drama, Sci-Fi

Zeitstempel: 00:53:00

Kurze Beschreibung der Szene: Ein Botschafter einer einheimischen Gruppe von einem Wüstenplaneten, auf dem das Wasser immens knapp ist, kommt zu einem Treffen und wird etwas rüde mit den Worten "Ich respektiere die Würde eines jeden Mannes, der meine respektiert" empfangen. Er spuckt auf den Boden. Als die Wachen kurz davor sind, gewaltsam auf etwas zu reagieren, das sie als feindseliges und respektloses Verhalten verstehen, bedankt sich ein Kulturvermittler bei dem Botschafter dafür, dass er seine kostbare Feuchtigkeit als Zeichen des guten Willens mit dem Botschafter teilt. Und spuckt selbst auf den Boden.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde:

Kulturelle Verhaltensweisen sind oft in der Realität begründet. Da sich die Realitäten unterscheiden, können auch die sozialen Normen und die Bedeutung, die den Handlungen gegeben wird, unterschiedlich sein. In diesem Fall ist der Planet so trocken, dass die Menschen spezielle Anzüge brauchen, die ihre Körperflüssigkeiten recyceln, um ihren Körper hydriert zu halten. Spucken ist eine Form der persönlichen Aufopferung und ein Zeichen des Respekts.



2. Big Sick (2017)

Land: USA

Regisseur: Michael Showalter

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 00:32:47

Kurze Beschreibung der Szene: Basierend auf einer wahren Geschichte ist Kumail ein pakistanischer Komiker, der bei einer seiner Stand-up-Shows eine amerikanische Studentin namens Emily kennenlernt. Während ihre Beziehung aufblüht, macht er sich bald Sorgen darüber, was seine traditionellen muslimischen Eltern von ihr halten werden

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: In dieser Szene geht die Beziehung in die Brüche, weil Kumali den Traditionen seiner Familie folgen muss. Es ist ein dramatischer Punkt des Films, der die Stärke der kulturellen Barrieren zwischen den Kulturen aufzeigt, die sie später am Ende des Films, der ein Happy End hat, auflösen werden.



3. His House (scene 1) (2020)

Land: Großbritannien

Regisseur: Remi Weekes

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 00:17:02

Kurze Beschreibung der Szene: Ein Flüchtlingsehepaar flieht aus dem kriegsgebeutelten Südsudan und lässt sich in einer englischen Stadt nieder. Bol beschließt, das Haus zu verlassen und seine Nachbarschaft kennen zu lernen. Während er sich die Haare schneiden lässt, fragt er den Friseur nach seinem Aufenthaltsort, geht an der Kirche vorbei und holt eine Kiste mit lebensnotwendigen Dingen, die sie für Flüchtlinge bereithalten. Er landet in einer Kneipe, wo er sich mit Fußballgucken und Mitsingen amüsiert.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: In dieser Szene sehen wir das persönliche Bemühen des Helden, auf allen Ebenen einen Berührungspunkt mit der britischen Kultur zu finden. Ohne seine Identität in Frage zu stellen, wird er zu einem klaren Beispiel für eine positive Einstellung zur Akkulturation.



4. His House (scene 2) (2020)

Land: Großbritannien

Regisseur: Remi Weekes

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 00:07:00

Kurze Beschreibung der Szene: Während das Paar zu Abend isst, behält Rial die Halskette ihrer Tochter, zieht sich farbenfrohe Kleidung an und setzt sich zum Essen auf den Boden, anstatt einen Tisch zu benutzen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: In der Szene sehen wir deutlich, wie unterschiedlich die Einstellung des Paares Bol und Rial gegenüber einer anderen Kultur ist. Bol versucht, sich anzupassen: Er versucht, die Menschen in seiner Nachbarschaft kennenzulernen, singt Fußballlieder, bittet Rial, beim Essen Utensilien statt ihrer Hände zu benutzen, und ändert sogar seine Kleidung. Bol will der Regierung beweisen, dass er und seine Frau Rial ins Vereinigte Königreich gehören. Rial jedoch hält an ihrer Kultur fest.



5. Io Capitano (2020)

Land: Italien, Belgien

Regisseur: Matteo Garrone

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:41:26

Kurze Beschreibung der Szene: Als die beiden Jungen den Senegal verlassen und sich auf die Reise nach Europa begeben, finden sie sich in der Wüste Sahara wieder, bedroht durch die lebensfeindlichen Bedingungen der Wüste und durch Angriffe der libyschen Mafia. Der junge Protagonist versucht, eine unterdrückte Frau vor der langen Reise durch die Wüste zu retten.

Warum die Sekne für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene erzählt von der Gefahr der Reise, die von dem Bedürfnis angetrieben wird, von einem anderen Ort des Wohlbefindens zu träumen, wo die Gefahr des Todes oft nicht bedeutet, unmenschlich zu sein.



6. Once (2007)

Land: Irland

Regisseur: John Carney

Genre: Musical, Romanze

Zeitstempel: 00:26:30

Kurze Beschreibung der Szene: Auf den Straßen von Dublin trifft ein irischer Straßenmusiker ein tschechisches Mädchen (ebenfalls mit einer Vergangenheit als Pianistin). Die beiden werden sofort Freunde. Die lehrreiche Szene ereignet sich, als sie dem Mann die Tür zu ihrem Haus öffnet. Sie lebt mit ihrer kleinen vaterlosen Tochter und ihrer Mutter, die kein Englisch spricht. In einer Situation offensichtlicher Not aufgrund der Emigration bittet der Mann das Mädchen, mit ihm zu spielen und eine Band zu gründen, anstatt sich durch mögliche Barrieren und kulturelle Unterschiede behindert zu fühlen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene ist ein klares Beispiel für soziale Integration durch Musik, die den gesamten Film durchdringt und ihre ganze Kraft bei der Überwindung kultureller Unterschiede demonstriert.



7. Brides (2004)

Land: Griechenland

Regisseur: Pantelis Voulgaris

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:45:20

Kurze Beschreibung der Szene: Die beiden verbringen Zeit miteinander. Norman schenkt Niki ein Buch. Sie schenkt ihm schwarze Oliven aus ihrem Dorf. Sie sprechen über ihre Eltern. Er zeigt ihr die Magie des Fotografierens. Er findet heraus, dass sie nie Liebesbriefe bekommen hat... Sie können einfach nicht anders, als sich ineinander zu verlieben; doch Niki ist keine Tagträumerin... Als eine Frau ihr "Kismet" auf der Hand lesen will, sagt sie: "Nicht nötig. Ich kenne meins." Niki träumt nicht davon, mit Norman durchzubrennen, oder von ihrem zukünftigen Liebesleben mit Prodromos. Sie träumt nur von schönen Stoffen, vielen Kunden und einer Singer-Maschine.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene erzählt die erste Verbindung zwischen zwei verschiedenen Kulturen und offenbart den Traum von Emigration und Emanzipation und der Frau.



8. The swimmers (2022)

Land: Großbritannien

Regisseur: John Crowley

Genre: Drama

Zeitstempel: 1:52:21

Kurze Beschreibung der Szene: Syria trainiert, um bei den Olympischen Spielen anzutreten. Als sie schließlich nach Deutschland auswandern, verfolgt Yusra ihre sportlichen Ziele, während Sara merkt, dass es für sie an der Zeit ist, herauszufinden, was sie von ihrem neuen Leben erwartet. In dieser Szene nimmt sie ein moderneres Erscheinungsbild an, indem sie sich die Haare schneidet und protzige Kleidung und Schmuck trägt. Dann verkündet sie ihrer Schwester ihren Entschluss, Deutschland zu verlassen und als freiwillige Helferin Flüchtlingen zu helfen, die auf den griechischen Inseln ankommen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde:

Die Szene vermittelt ein sehr klares Bild vom Leben eines Flüchtlings, der aus seiner Heimat flieht, um sein Leben zu retten, nur um eine Vision und seinen Platz in der Welt zu finden. Offenbar lehnt Sara die Pläne ab, die ihre Familie für sie hat, und trifft ihre eigenen Entscheidungen über ihre Zukunft, die auf die historischen Bedürfnisse unserer Zeit abgestimmt sind.



9.Elemental (scene 1) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 00:54:20

Kurze Beschreibung der Szene: Beim Abendessen lobt die Person aus der Mainstream-Kultur, dass die andere Person sehr deutlich spricht. Unbehaglich antwortet sie, dass das eben so ist, wenn das die erste Sprache ist, die man sein ganzes Leben lang gesprochen hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene veranschaulicht zwei Dinge. 1 - wie Migranten der zweiten Generation als "die Anderen" behandelt werden, auch wenn nichts Böses beabsichtigt ist. 2 - Sie veranschaulicht, wie Mikroaggressionen funktionieren und ist eine gute Überleitung, um zu erklären, wie kleine, scheinbar harmlose und/oder gut gemeinte Handlungen eine negative Konnotation haben.



10.Elemental (scene 2) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 00:47:50

Kurze Beschreibung der Szene: Ember spricht über ihre Gefühle der Verpflichtung gegenüber ihren Eltern und die Sicherheiten, die sie durch das Verlassen ihrer Heimat auf der Suche nach einer besseren Zukunft für sie erbracht haben. Dies wird durch eine spätere Szene ergänzt, in der sie über ihren Unwillen nachdenkt, den Laden zu erben, und sagt: "Der einzige Weg, ein so großes Opfer wiedergutzumachen, ist, sein eigenes Leben zu opfern".

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene zeigt den besonderen Druck, dem Migranten der zweiten Generation ausgesetzt sein können.



11.Elemental (scene 3) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 1:04:00

Kurze Beschreibung der Szene: Embers Vater erzählt die Geschichte von dem Moment, als er das Feuerland verließ. Wie er sich vor seinem Vater verbeugte, aber dieser die Gefühle nicht erwiderte. Und wie er die Last der Familie trägt, die nicht versteht, dass er immer noch "Feuer" ist, selbst nachdem er das Land verlassen hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene kann ein Anker sein, um die Identität nach der Migration zu diskutieren.



12. Minari (2023)

Land: Korea, USA

Regisseur: Lee Isaac Chung

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:28:40

Kurze Beschreibung der Szene: Die Großmutter bietet ihrer Tochter etwas Essen an, das sie aus Korea mitgebracht hat. Die Tochter weint.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene ist ein einfaches Beispiel dafür, wie Menschen, die im Ausland geboren wurden, die kleinen Dinge vermissen, die sich wie zu Hause anfühlen.



13. Terra Ferma (scene 1) (2011)

Land: Italien

Regisseur: Emanuele Crialese

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:46:00

Kurze Beschreibung der Szene: Das Dorf diskutiert über die Konsequenzen eines Mannes, dessen Schiff von den Behörden beschlagnahmt wurde, weil er Migranten half, die auf dem Meer trieben. Es entsteht ein Konflikt zwischen der Rettung von Menschen, dem Schutz der lokalen Wirtschaft und den Auswirkungen auf den Tourismus

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene veranschaulicht, wie unmenschlich das Rechtssystem (und die Behörden) mit der Migration umgehen können und wie Einheimische zur Zielscheibe werden können, wenn sie Menschen in Not helfen.



14. Terra Ferma (scene 2) (2011)

Land: Italien

Regisseur: Emanuele Crialese

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:57:48

Kurze Beschreibung der Szene: Die Frau beschreibt, wie ihre Situation in Libyen war, wie sie mit ihrem Sohn entkam, wie sie ohne Nahrung trieb und wie mehrere Boote an ihnen vorbeifuhren, ohne Hilfe anzubieten

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Frau schildert ihre Situation in Libyen, wie sie mit ihrem Sohn geflohen ist, wie sie lange ohne Nahrung umhergetrieben ist und wie mehrere Boote an ihnen vorbeigefahren sind, ohne Hilfe anzubieten.



15. Bend It Like Beckham (2002)

Land: Großbritannien

Regisseur: Gurinder Chadha

Genre: Komödie, Drama, Romanze

Zeitstempel: 00:39:04

Kurze Beschreibung der Szene: Zwei Freundinnen umarmen sich an einem Fußgängerüberweg, was von Freunden der Eltern der einen als Kontakt mit einem Freund aus dem Land, in dem sie jetzt leben, wahrgenommen wird. Das Mädchen wird des unmoralischen Verhaltens beschuldigt, was negative Folgen für ihre Familie hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene zeigt, wie ein für Europäer gewöhnliches Verhalten von Menschen aus der indischen Kultur fehlinterpretiert werden kann.

ABSCHLUSS

Der Katalog von Filmen und Szenen zur interkulturellen Kompetenz ist ein wertvolles und wirkungsvolles Instrument für Pädagoginnen und Pädagogen, die das Verständnis und die interkulturelle Kompetenz fördern möchten. Sein Wert und Nutzen lassen sich wie folgt zusammenfassen:

Bildungswert: Dieser Katalog ist eine wertvolle Bildungsressource, die Lehrkräften und Lernenden konkrete Beispiele interkultureller Interaktionen und ihrer damit verbundenen Komplexitäten bietet und eine tiefgehende Reflexion anregt.

Vielfalt und Inklusion: Die Filmauswahl umfasst eine große Bandbreite an Kulturen und Schauplätzen – ein wesentliches Element, um die Vielfalt menschlicher Erfahrungen zu veranschaulichen und Inklusion zu fördern.

Praktisches Diskussionsinstrument: Die Filme und Szenen wurden aufgrund ihres Potenzials ausgewählt, Diskussionen über kulturelle Unterschiede, Anpassung, Identität und die Herausforderungen interkultureller Kommunikation anzuregen. Dadurch wird der Katalog zu einem praktischen Werkzeug, um bedeutungsvolle Gespräche in Bildungs- und Trainingskontexten zu initiieren.

Kulturelle Sensibilität: Durch den Fokus auf interkulturelle Kompetenz fördert der Katalog kulturelle Sensibilität und Empathie – grundlegende Fähigkeiten in einer zunehmend globalisierten Welt.

Multimedialer Lernansatz: Der Einsatz von Filmen und Szenen unterstreicht die Bedeutung des visuellen Geschichtenerzählens im Lehr- und Lernprozess und bietet eine fesselnde und einprägsame Möglichkeit, interkulturelle Themen zu verstehen und darüber nachzudenken.

Reflexion über Herausforderungen der realen Welt: Die Filme wurden sorgfältig ausgewählt, um reale interkulturelle Herausforderungen widerzuspiegeln und die Zuschauer auf reale Lebenssituationen und deren emotionale Komplexität vorzubereiten.

Zugänglichkeit und Engagement: Die Einbindung multimedialer Inhalte – einschließlich interaktiver Links zu Trailern für einen einfachen Zugang – zeigt das Bestreben, das Material für die Nutzerinnen und Nutzer zugänglich und ansprechend zu gestalten.

Dieser Katalog stellt somit eine unverzichtbare Ressource für Pädagoginnen und Pädagogen dar, die interkulturelle Themen erkunden und zwischenmenschliche sowie interkulturelle Verständigungskompetenzen in unterschiedlichen Kontexten entwickeln möchten – und dies durch ein dynamisches und interaktives Lernen mit der Kraft des Films.

DICLAIMER

This project is funded with the support of the European Commission. The information and views set out in this document are those of the author(s) and do not necessarily reflect the official opinion of the European Commission or any National Agency. Neither the European Union institutions nor any person acting on their behalf may be held responsible for the use which may be made of the information contained therein.



Partners:



Kofinanziert von der Europäischen Union