

INTERKULTURELLE KOMPETENZEN

FILME UND SZENEN

KATALOG

Project “Intercultural Competence Development for Adult Education” - Acronym “IntCult AE”

Action n. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417



Partners:

EINLEITUNG

Der Katalog "Intercultural Competences Through Films and Scenes" (Interkulturelle Kompetenzen durch Filme und Szenen) wurde erstellt, um nützliche Beispiele für interkulturelle Kompetenzen in Momenten des interkulturellen Kontakts zu liefern und sie im Detail zu analysieren. Diese Initiative zielt darauf ab, die Attraktivität visueller Medien zu nutzen, um relevante Konzepte auf interaktive und ansprechende Weise zu verankern.

Für wen sie ist: Der Katalog richtet sich an Lehrkräfte, Studierende, Fachleute und alle, die an der Entwicklung interkultureller Kompetenzen durch die Analyse von Filmen und Szenen interessiert sind. Dieses Instrument kann besonders im Bereich der Erwachsenenbildung nützlich sein, da es einen innovativen und zugänglichen Ansatz zur Erforschung und zum besseren Verständnis der Herausforderungen und Möglichkeiten von Kommunikation und interkultureller Interaktion bietet.

Wie es funktioniert: Der Katalog ist so aufgebaut, dass er den Titel, eine kurze Beschreibung, die Dauer, die Regisseure, das Erscheinungsdatum, die Beziehung zu kulturellen Kompetenzen, einen Link zur Ansicht des Trailers, die verfügbaren Sprachen und spezifische Szenen mit Fotos, die den Film charakterisieren, enthält.

Dieser Ansatz macht den Katalog nicht nur zu einer wertvollen Ressource für das Lernen und Lehren interkultureller Kompetenzen, sondern bietet auch eine innovative und ansprechende Möglichkeit, interkulturelle Themen durch Kino und Fernsehen zu erkunden.

IMPRESSUM

Einleitung: Euro-Net

Auswahl von Filmen und Szenen: Universität von Łódź, Polen, AXIA, Griechenland, Euro-net, Italien, Aidablearn, Portugal, Erasmus me Academy, Deutschland

Personen, die Filme beschreiben: Wanda Baranowska, Archontia Teti Kaloskami, Guilherme Bastos, Débora Pena, Graça Gonçalves Luigi Vitelli, Waqas Ahmed.

Layout und Gestaltung: Euro-Net

Dieser Katalog kann kostenlos heruntergeladen werden



Der Katalog der Filme und Szenen zu interkulturellen Kompetenzen wurde im Rahmen des Projekts "Intercultural Competence Development for Adult Education" - Akronym "IntCult AE Project", einer strategischen Partnerschaft für Erwachsenenbildung im Rahmen von Erasmus+ KA2, entwickelt und steht unter einer Creative Commons Lizenz. Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

FILME

1. From Scratch
2. Brooklyn
3. Arnold
4. The Hundred-Foot Journey
5. I am Dublin
6. Brides
7. Bend It Like Beckham
8. Fuocoammare
9. Minari
10. Elemental
11. Worlds Apart
12. Once
13. Shun Li and the Poet
14. The Big Sick
15. Io Capitano



1. From Scratch (2022)

Land: USA

Regie: Dennie Gordon, Nzingha Stewart

Genre: Melorama

Jahr: 2022

Dauer: 8 Episoden

Synopsis: Die Künstlerin verliebt sich in einen italienischen Koch und begibt sich auf eine leidenschaftliche Reise über Kulturen und Kontinente hinweg, auf der sie Liebe, Verlust, Wiedergeburt und Hoffnung erleben wird. Ein wichtiger Aspekt ist der Anpassungs- und Inkulturationsprozess eines Italieners in einem kulturell fremden Land, der von seiner Familie "abgelehnt" und von der Familie seiner Geliebten akzeptiert wird.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Alle Episoden bilden eine Migrationsgeschichte, in der die Komplexität des Enkulturationsprozesses der Hauptfigur dargestellt wird. Die Handlung hebt Momente entschlossenen Handelns ohne Zögern hervor, durchläuft Entfremdung und, was aus Sicht des Projekts am wichtigsten ist, zeigt die verschiedenen Facetten von Stereotypen, die den "Eintritt" in die verschiedenen Stadien des kulturellen Engagements kennzeichnen.

Trailer





2. Brooklyn (2015)

Land: Großbritannien, Kanada, Irland

Regisseur: John Crowley

Genre: Melodrama

Jahr: 2015

Dauer: 117m

Synopsis: Eilis Lacey, eine junge irische Einwanderin, sucht im Brooklyn der 1950er Jahre ein neues Leben und Glück. Ihre anfängliche Sehnsucht nach der Heimat weicht bald, als das Mädchen sich auf eine leidenschaftliche Liebesbeziehung einlässt. Als sie jedoch Nachrichten aus ihrer Heimatstadt erhält, muss sie eine schwierige Entscheidung zwischen zwei Ländern und zwei Männern am anderen Ende der Welt treffen. Brooklyn" basiert auf dem Bestseller-Roman und ist eine warmherzige, wunderbare Geschichte über die Liebe und die Suche nach dem eigenen Zuhause.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Handlung des Films ist in den 1950er Jahren angesiedelt, aber die Emotionen des Protagonisten scheinen aktuell zu sein. Der Film kann als Grundlage für eine Diskussion darüber dienen, inwieweit der Prozess der Enkulturation an ein bestimmtes soziales Klima gebunden ist und inwieweit er zeitlos ist.

Trailer





3. Arnold (2023)

Land: USA

Regie: Lesley Chilcott

Genre: Biografisch, Dokumentarfilm

Jahr: 2023

Dauer: 180m (3 Teile, 60m pro Teil)

Synopsis: Der dreiteilige biografische Film über das Leben und die Karriereentwicklung von Arnold Schwarzenegger - Bodybuilder, Hollywood-Ikone und Politiker. Anhand von Archivmaterial und Interviews, die zeitgleich mit dem Protagonisten geführt wurden, zeigt er den Weg seiner Entwicklung vom Bubentraum über die Emigration bis zum künstlerischen und politischen Erfolg. Alle Teile des Films bilden diese Geschichte - Teil 1: Der Sportler, Teil 2: Der Schauspieler und Teil 3: Der Amerikaner.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Der Film dokumentiert eine wahre Geschichte, in der Emigration und Enkulturation den Erfolgsfaktor freisetzen. Die Figur des Protagonisten ist weithin bekannt, was den Film zu einem attraktiven Material für Analysen und pädagogische Diskussionen macht. Die Aufteilung der Geschichte in drei Teile ermöglicht es, die verschiedenen Phasen der Enkulturation getrennt zu analysieren, was ein reichhaltiges Unterrichtsmaterial darstellt.

Trailer





4. The Hundred-Foot Journey (2014)

Land: Indien, Vereinigte Arabische Emirate, USA

Regisseur: Lasse Hallström

Genre: Komödie, Drama

Jahr: 2014

Dauer: 122m

Synopsis: Auf der Flucht vor der politischen Gewalt in Indien kommen der talentierte Koch Hassan Kadam und seine Familie in Frankreich an, wo sie beschließen, ein indisches Restaurant in Saint-Antonin-Noble-Val zu eröffnen, inspiriert durch eine zufällige Begegnung mit einer freundlichen Einheimischen, Marguerite. Diese Entscheidung entfacht eine erbitterte Rivalität mit dem nahe gelegenen Haute Cuisine-Restaurant von Madame Mallory, in dem Marguerite als Sous-Chef arbeitet. Die Konkurrenz verschärft sich, bis Hassan, Marguerite und Madame Mallory einen Weg finden, ihre Differenzen zu überbrücken, was zu einer Verschmelzung der Kulturen und Küchen führt, die ihr Leben und die Gemeinde verändert.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Durch die Interaktionen der Figuren erforscht der Film Themen wie kulturelle Vielfalt, Vorurteile und die Bedeutung des Verständnisses und der Wertschätzung anderer Kulturen. Er bietet den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, Themen wie kulturelle Identität, Stereotypen, interkulturelle Kommunikation und die Vorteile der Akzeptanz von Vielfalt zu erkunden und zu diskutieren.

Trailer





5. I am Dublin (2015)

Land: Schweden

Regie: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf , Anna Persson

Genre: Dokumentarfilm

Jahr: 2015

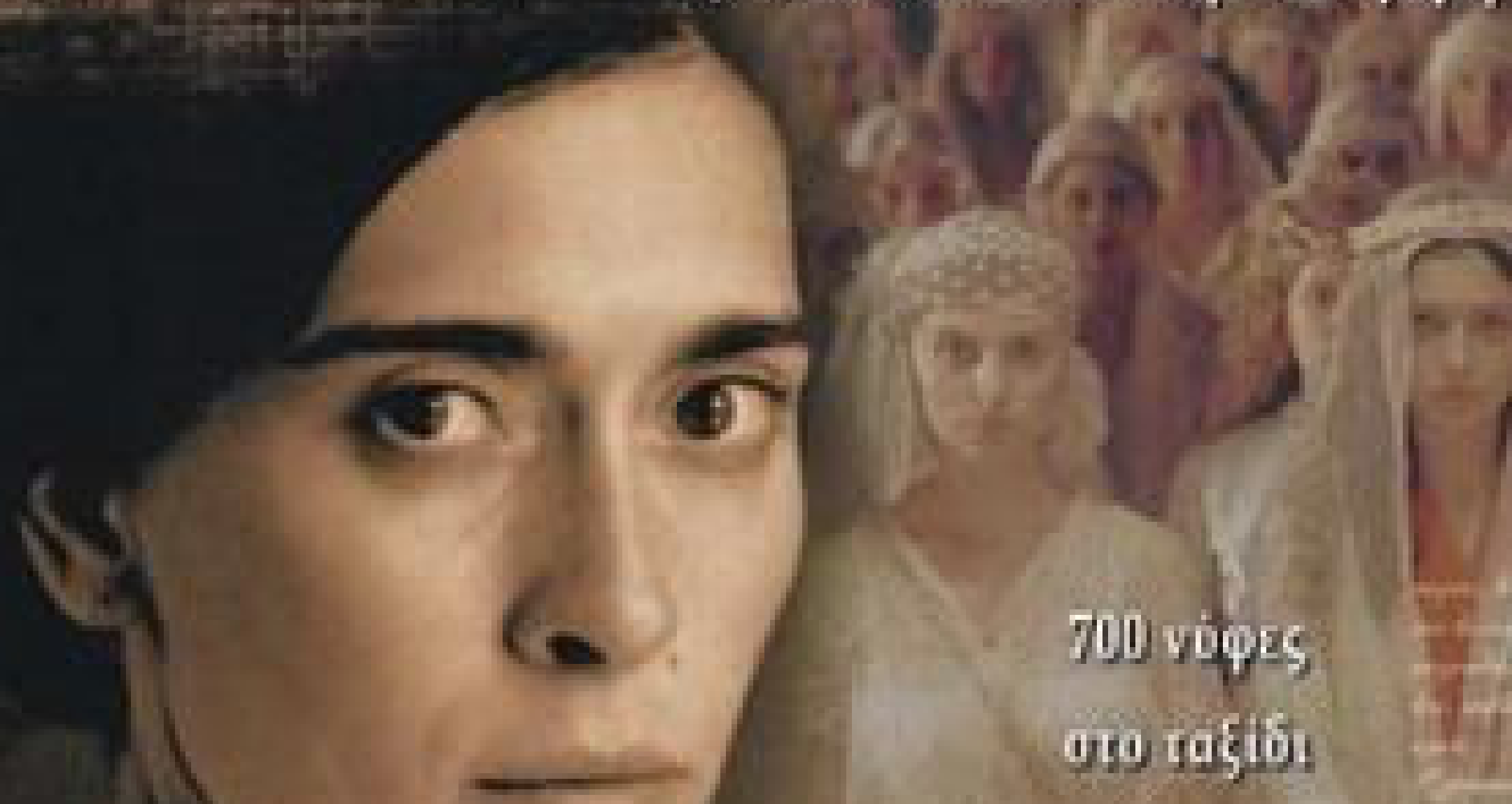
Dauer: 80m

Synopsis: Ahmed lebt nach seiner Flucht aus Somalia untergetaucht in Schweden. Er ist seit sechs Jahren in Europa. Als Ahmed auf der italienischen Insel Lampedusa ankam, wurde er gezwungen, seine Fingerabdrücke zu hinterlassen. In diesem Moment wurde er zum so genannten "Dublin-Fall".

Warum wurde der Film für dieses Projekt ausgewählt? Dieser Film ist ein schwedischer Dokumentarfilm, der die Geschichte eines Somaliers erzählt, der im Asylverfahren feststeckt. Er mag zwar etwas langsam und "roh" sein, aber er wurde von denen gemacht, die damit konfrontiert waren.

Trailer





6. Brides (2004)

Land: Griechenland

Regisseur: Pantelis Voulgaris

Genre: Drama

Jahr: 2004

Dauer: 128m

Synopsis : Der Film spielt im turbulenten sozialen und politischen Klima des Jahres 1922 und basiert auf der historischen Realität von Tausenden von Versandhausbräuten, die nach Amerika gingen, um Gastarbeiter zu heiraten. Die Hauptfigur ist die Näherin Niki, die von ihrer Familie von ihrer abgelegenen griechischen Insel geschickt wird, um die Frau eines griechischen Schneiders in Chicago zu werden.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Brides" befasst sich mit dem Weg der Einwanderung und beleuchtet die Übergangsphase vom Vertrauten zum Unbekannten aus der Sicht von Frauen, die zur Heirat gezwungen werden. Er untersucht die Identität der Protagonistinnen, die durch ihren soziokulturellen Hintergrund und die gesellschaftlichen Bedingungen, die ihre Migration auslösen, geprägt ist. Der Film schildert das Aufeinanderprallen von traditionellen Rollen und den Idealen der neuen Welt während dieser Reise und erkundet Themen wie Tradition, Identität, Freiheit und Gerechtigkeit, während diese Frauen unwissentlich zu Pionierinnen eines neuen westlichen Lebens werden, das eher von der Notwendigkeit als von der eigenen Entscheidung bestimmt wird.

Trailer





7. Bend It Like Beckham (2002)

Land: Großbritannien

Regisseur: Gurinder Chadha

Genre: Komödie, Drama, Romanze

Jahr: 2002

Dauer: 112m

Synopsis : Zwei ehrgeizige Mädchen streben gegen den Willen ihrer Eltern eine Karriere im Profifußball an. "Bend It Like Beckham" ist ein herzerwärmender Charmeur über die Suche eines jungen Mädchens nach Identität im England des 21. Wie "Fiddler on the Roof" handelt auch "Beckham" von den schmerzhaften Kämpfen, die traditionsgebundene Kulturen durchmachen müssen, wenn sie in eine lockerere, freiheitsliebende moderne Welt eintreten. In diesem Fall handelt es sich um die Kultur der in Großbritannien lebenden Einwanderer und Inder der ersten Generation.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Bend It Like Beckham" erforscht Geschlechterrollen, kulturelle Erwartungen und das Verfolgen von Träumen anhand der Geschichte von Jess, einer jungen Inderin, die sich den Normen widersetzt, um Fußball zu spielen. Der Film regt zu Diskussionen über die Gleichstellung der Geschlechter und kulturelle Barrieren an und verdeutlicht die Spannung zwischen persönlichen Wünschen und gesellschaftlichem Druck. Der Film beschäftigt sich mit Identität, Multikulturalität und der Bedeutung von Inklusion und schildert die Herausforderungen und Triumphe, die das Navigieren zwischen zwei Welten mit sich bringt.

Trailer





8. **Fuocoammare** (2016)

Land: Italien

Regisseur: Gianfranco Rosi

Genre: Dokumentarfilm

Jahr: 2016

Dauer: 108m

Synopsis : Gedreht auf der sizilianischen Insel Lampedusa während der europäischen Migrantenkrise und stellt die gefährliche Mittelmeerüberquerung der Migranten vor den Hintergrund des normalen Lebens der Inselbewohner.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Gianfranco Rosi erzählt das Drama der Tragödien auf dem Meer, das Heldentum der Gastfreundschaft und das "fleischige" Skelett - denn es besteht vor allem aus Gesichtern und Gesten - einer besonderen Insel wie Lampedusa. Dabei geht der Regisseur, der soeben mit dem Silbernen Sonderpreis ausgezeichnet wurde, eine Ebene tiefer, was die traditionelle Medienerzählung der Landung betrifft. Wenn er dies tut, findet er jenseits der Horizontlinie das Grauen der Leichen, die im Laderaum eines baufälligen Bootes gefangen sind, und die Klaustrophobie einer Reise, deren Gründe sich ausschließlich auf das Wort Verzweiflung reimen.

Trailer





9. Minari (2020)

Land: Südkorea, USA

Regisseur: Lee Isaac Chung

Genre: Drama

Jahr: 2020

Dauer: 115m

Inhaltsangabe: Eine koreanisch-amerikanische Familie zieht auf der Suche nach ihrem eigenen amerikanischen Traum auf eine Farm in Arkansas. Inmitten der Herausforderungen des neuen Lebens in den seltsamen und rauen Ozarks entdecken sie die unbestreitbare Widerstandsfähigkeit der Familie und was ein Zuhause wirklich ausmacht.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Vermischung der Kulturen innerhalb einer einzigen Familie verkörpert die Essenz der Interkulturalität und zeigt die Schwierigkeiten und Freuden auf, die eigenen kulturellen Wurzeln zu bewahren und gleichzeitig eine neue Identität anzunehmen. "Minari" erforscht nicht nur die Erfahrung von Einwanderern, sondern beschäftigt sich auch mit Themen wie Familie, Ehrgeiz und dem universellen Streben nach Zugehörigkeit, was ihn zu einem ergiebigen Thema für Diskussionen über interkulturelle Dynamiken macht.

Trailer





10. Elemental (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Jahr: 2023

Dauer: 101m

Synopsis: In "Elemental" begeben sich Ember Lumen, ein lebhaftes Feurerelement, und Wade Ripple, ein ruhiges Wasserelement, auf ein Abenteuer in einer Stadt, in der die Elemente der Natur personifiziert werden. Ihre unwahrscheinliche Verbindung entsteht, als sie sich zusammentun, um den Lebensmittelladen von Embers Vater zu retten, und dabei eine Reihe von Herausforderungen mit einer Mischung aus Humor, Romantik und Drama meistern. Diese herzerwärmende Geschichte erforscht die Harmonie und das Verständnis zwischen den gegensätzlichen Kräften der Natur.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Elemental ist in erster Linie ein Film über Migration. Der Film nutzt eine einfache Metapher auf eine einzigartige Weise, die explizit darauf eingeht, dass die Figuren nicht an eingebürgerte Überzeugungen gebunden sind, die nur natürlich zu sein scheinen. Der Film nimmt sich Zeit, um den Migrationsprozess zu diskutieren und was es bedeutet, wenig willkommen zu sein, auch wenn dies nicht explizit gesagt wird. Er ist ein schönes Beispiel für die Demontage kultureller Stereotypen und thematisiert gleichzeitig die besonderen Erfahrungen von Migranten der zweiten Generation und ihre Position zwischen zwei Welten.

Trailer





11. Worlds Apart (2015)

Land: Großbritannien, Griechenland

Regisseur: Christoforos Papakaliati

Genre: Drama

Jahr: 2015

Dauer: 114m

Synopsis: Der Film zeigt drei Geschichten einer kulturübergreifenden Romanze, die drei verschiedene Generationen repräsentieren, während des sozioökonomischen Umbruchs, der in Griechenland im letzten Jahrzehnt herrschte. Während eine scheinbar endlose Welle von glühendem Nationalismus durch Griechenland schwappt und jede Liebesgeschichte in Frage stellt, folgen wir den Charakteren auf ihrem schwierigen Weg der Integration.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: In allen drei Beziehungen gibt es sichtbare und unsichtbare gesellschaftliche und kulturelle Barrieren, die Paare mit gemischter oder gegensätzlicher Herkunft auseinandertreiben. Obwohl Unterschiede, Feindseligkeit und Nichtakzeptanz immer noch vorhanden sind, veranschaulicht der Film die Idee, die Unterschiede des anderen anzunehmen, statt sie zu fürchten. Der Film bietet die Möglichkeit zu erörtern, wie der Inkulturationsprozess durch den Wertewandel in einer politisch und wirtschaftlich gebeutelten Gesellschaft beeinflusst wird.

Trailer





12. Once (2007)

Land: Irland

Regisseur: John Carney

Genre: Musical, Romanze

Jahr: 2008

Dauer: 86m

Inhaltsangabe: Ein Staubsaugertechniker (Glen Hansard) arbeitet nebenbei als Straßenmusiker und hofft auf seinen großen Durchbruch. Eines Tages spricht ihn eine tschechische Immigrantin (Marketa Irglova) an, die ihren Lebensunterhalt mit dem Verkauf von Blumen verdient, und teilt ihm mit, dass sie ebenfalls eine aufstrebende Liedermacherin ist. Die beiden beschließen, zusammenzuarbeiten, und die Lieder, die sie komponieren, spiegeln die Geschichte ihrer aufblühenden Liebe wider.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Once" zeigt die Kraft des kulturellen Austauschs und der Zusammenarbeit, da die Hauptfiguren trotz ihrer kulturellen Unterschiede durch ihre gemeinsame Liebe zur Musik zusammenfinden und so eine Botschaft der Einheit vermitteln.

Trailer





13. Shun Li and the Poet (2011)

Land: Italien

Regisseur: Andrea Segre

Genre: Drama

Jahr: 2011

Dauer: 98m

Synopsis: "Shun Li und der Dichter" erzählt von der Freundschaft zwischen Shun Li, einem chinesischen Einwanderer, der als Barkeeper in Chioggia arbeitet, und Bepi, einem slawischen Fischer, der als "der Dichter" bekannt ist. Ihre Beziehung bietet einen poetischen Ausweg aus der Einsamkeit und schafft einen stillen Dialog zwischen verschiedenen Kulturen. Ihre Verbindung ruft jedoch Unbehagen in ihren Gemeinschaften hervor und macht die Ängste vor dem Neuen und Unbekannten deutlich. In dieser Geschichte geht es um Identität, Zugehörigkeit und die transformative Kraft der Freundschaft in einer geteilten Welt.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: "Shun Li und der Dichter" schafft es, der Einwanderung und den Opfern, die ausländische Arbeitskräfte in ganz Europa in der Hoffnung auf ein besseres Leben für ihre Familien bringen, ein menschliches Gesicht zu geben. Die Schicksale von Shun Li und Bepi, die mit einer kulturellen Kluft konfrontiert sind, sind unterschiedlich, aber ihre Geschichte ist fesselnd.

Trailer





14. The Big Sick (2017)

Land: USA

Regisseur: Michael Showalter

Genre: Drama, Komödie

Jahr: 2017

Dauer: 80m

Synopsis: Kumail ist ein pakistanischer Komiker, der bei einer seiner Stand-up-Shows eine amerikanische Doktorandin namens Emily kennenlernt. Während ihre Beziehung aufblüht, macht er sich bald Sorgen darüber, was seine traditionellen muslimischen Eltern von ihr denken werden. Als Emily plötzlich an einer Krankheit erkrankt, die sie ins Koma fallen lässt, entwickelt Kumail eine Bindung zu ihrer tief besorgten Mutter und ihrem Vater.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Der Film bietet eine seltene und authentische Darstellung einer kulturübergreifenden Beziehung, an der ein pakistanischer Einwanderer beteiligt ist, und unterstreicht die Bedeutung unterschiedlicher Geschichten und Charaktere im Mainstream-Kino. Er bietet den Zuschauern Einblicke in die Herausforderungen und die Dynamik innerhalb von Einwandererfamilien, zeigt kulturelle Nuancen und Traditionen auf und fördert so kulturelles Verständnis und Empathie.

Trailer





15. Io Capitano (2023)

Land: Italien, Belgien

Regisseur: Matteo Garrone

Genre: Drama

Jahr: 2023

Dauer: 123m

Synopsis : Io capitano erzählt die epische Geschichte von zwei Cousins, die Dakar verlassen und sich auf den Weg nach Europa machen. In dieser zeitgenössischen Odyssee müssen die jungen Männer unzählige Hindernisse in ihrem Überlebenskampf in der Wüste und auf dem Meer überwinden.

Warum der Film für dieses Projekt ausgewählt wurde: Eine Geschichte der Aufklärung, nicht der Denunziation, die den Zuschauer, der es gewohnt ist, Berichte über Zahlen und Anlandungen zu hören, dazu zwingt, sich daran zu erinnern, dass hinter den kalten Daten Gesichter, Hoffnungen und Leben stehen, die den unseren sehr ähnlich sind. In der Odyssee einer Reise, die alles "unterbricht", außer der "Hartnäckigkeit", es zu schaffen, werden tatsächlich Rechte verweigert. Der Spielfilm ist sicherlich nicht frei von einer schrecklichen und gewalttätigen Realität, aber er strahlt eine Menschlichkeit aus, die uns daran erinnert, dass wir in dieser Welt alle gleich sind; einige haben nur mehr Glück, weil sie unter besseren Bedingungen geboren wurden.

Trailer



SCENES

1. Dune
2. The Big Sick
3. His House
4. His House
5. Io Capitano
6. Once
7. Brooklyn
8. The Swimmers
9. Elemental
10. Elemental
11. Elemental
12. Minari
13. Terraferma
14. Terraferma
15. Bend It Like Beckham



1. Dune (2021)

Land: USA, Kanada

Regisseur: Denis Villeneuve

Genre: Action, Abenteuer, Drama, Sci-Fi

Zeitstempel: 50:50

Kurze Beschreibung der Szene: Ein Botschafter einer lokalen Gruppe von einem Wüstenplaneten, auf dem das Wasser immens knapp ist, kommt zu einem Treffen und wird etwas unhöflich mit den Worten "Ich respektiere die Würde eines jeden Mannes, der meine respektiert" empfangen. Er spuckt auf den Boden. Als die Wachen kurz davor sind, gewaltsam auf etwas zu reagieren, das sie als feindseliges und respektloses Verhalten verstehen, dankt ein Kulturvermittler dem Botschafter dafür, dass er seine kostbare Feuchtigkeit als Zeichen des guten Willens für die Begegnung zur Verfügung stellt. Und spuckt selbst auf den Boden.

Warum diese Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Kulturelle Verhaltensweisen sind oft in der Realität verankert. Da sich die Realitäten unterscheiden, können auch die sozialen Normen und die Bedeutung, die den Handlungen gegeben wird, unterschiedlich sein. In diesem Fall ist der Planet so trocken, dass die Menschen spezielle Anzüge brauchen, die ihre Körperflüssigkeiten recyceln, um ihren Körper hydriert zu halten. Spucken ist eine Form des persönlichen Opfers und ein Zeichen des Respekts.



2. The Big Sick (2017)

Land: USA

Regisseur: Michael Showalter

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 32:49

Kurze Beschreibung der Szene: In dieser Szene stehen Kumail und seine amerikanische Freundin nach einer intensiven Liebesgeschichte, die sie glücklich gemacht und dazu geführt hat, dass sie zusammenleben, vor einem schwierigen Hindernis. Ihre Harmonie wird durch Kumails Familientraditionen gestört, die mit seinem Herkunftsland Pakistan verbunden sind und ihm eine arrangierte Ehe vorschreiben. Dieser familiäre Druck zwingt Kumail, seiner Freundin zu offenbaren, dass ihre Beziehung keine Zukunft hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene zeigt auf ergreifende Weise die kulturellen Unterschiede, die persönliche Beziehungen belasten können. Trotz des unmittelbaren Schmerzes verspricht die Erzählung eine Reise zu Verständnis und Versöhnung. Im Laufe der Geschichte werden diese Hindernisse überwunden, und schließlich kommt es zu einer Lösung, die die kulturellen Gräben überbrückt.



3. His House (scene 1) (2020)

Land: Großbritannien

Regisseur: Remi Weekes

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 17:02

Kurze Beschreibung der Szene: Ein Flüchtlingspaar flieht aus dem kriegsgebeutelten Südsudan und lässt sich in einer englischen Stadt nieder. Bol beschließt, das Haus zu verlassen und seine Nachbarschaft kennen zu lernen. Während er sich die Haare schneiden lässt, fragt er den Friseur nach seinem Aufenthaltsort, geht an der Kirche vorbei und nimmt eine Kiste mit dem Nötigsten mit, die sie für Flüchtlinge bereithalten. Schließlich landet er in einer Kneipe, wo er sich mit Fußballgucken und Mitsingen amüsieren kann.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: In dieser Szene sehen wir das persönliche Bemühen des Helden, auf allen Ebenen einen Berührungspunkt mit der britischen Kultur zu finden. Ohne seine Identität in Frage zu stellen, wird er zu einem klaren Beispiel für eine positive Einstellung zur Akkulturation.



4. His House (scene 2) (2020)

Land: Großbritannien

Regisseur: Remi Weekes

Genre: Drama, Komödie

Zeitstempel: 07:00

Kurze Beschreibung der Szene: Während das Ehepaar zu Abend isst, behält Rial die Halskette ihrer Tochter, zieht sich farbenfrohe Kleidung an und setzt sich zum Essen auf den Boden, anstatt einen Tisch zu benutzen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: In der Szene wird deutlich, wie unterschiedlich die Einstellung des Paares Bol und Rial gegenüber einer anderen Kultur ist. Bol versucht, sich anzupassen: Er versucht, die Menschen in seiner Nachbarschaft kennen zu lernen, singt Fußballlieder, bittet Rial, beim Essen Besteck und nicht ihre Hände zu benutzen, und ändert sogar seine Kleidung. Bol will der Regierung beweisen, dass er und seine Frau Rial in das Vereinigte Königreich gehören. Rial jedoch hält an ihrer Kultur fest.



5. Io Capitano (2020)

Land: Italien, Belgien

Regisseur: Matteo Garrone

Genre: Drama

Zeitstempel: 35:00

Kurze Beschreibung der Szene: Als die beiden Jungen den Senegal verlassen und sich auf die Reise nach Europa begeben, finden sie sich in der Wüste Sahara wieder, bedroht von den lebensfeindlichen Bedingungen der Wüste und von Angriffen der libyschen Mafia. Der junge Protagonist versucht, eine unterdrückte Frau vor der langen Reise durch die Wüste zu retten.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene erzählt von der Gefahr der Reise, die von dem Bedürfnis getrieben wird, von einem anderen Ort des Wohlbefindens zu träumen, wo die Gefahr des Todes oft nicht bedeutet, unmenschlich zu sein.



6. Once (2007)

Land: Irland

Regisseur: John Carney

Genre: Musical, Romanze

Zeitstempel: 30:00

Kurze Beschreibung der Szene: Auf den Straßen von Dublin trifft ein irischer Straßenmusiker ein tschechisches Mädchen (ebenfalls mit einer Vergangenheit als Pianistin). Die beiden werden sofort Freunde. Die lehrreiche Szene ereignet sich, als sie dem Mann die Tür zu ihrem Haus öffnet. Sie lebt mit ihrer kleinen vaterlosen Tochter und ihrer Mutter, die kein Englisch spricht. In einer Situation offensichtlicher Not aufgrund der Emigration bittet der Mann das Mädchen, mit ihm zu spielen und eine Band zu gründen, anstatt sich durch mögliche Barrieren und kulturelle Unterschiede behindert zu fühlen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene ist ein klares Beispiel für soziale Integration durch Musik, die den gesamten Film durchdringt und ihre ganze Kraft bei der Überwindung kultureller Unterschiede demonstriert.



7. Brides (2004)

Land: Griechenland

Regisseur: Pantelis Voulgaris

Genre: Drama

Zeitstempel: 45:20

Kurze Beschreibung der Szene: Die beiden verbringen Zeit miteinander. Norman schenkt Niki ein Buch. Sie schenkt ihm schwarze Oliven aus ihrem Dorf. Sie sprechen über ihre Eltern. Er zeigt ihr die Magie des Fotografierens. Er findet heraus, dass sie nie Liebesbriefe bekommen hat... Sie können einfach nicht anders, als sich ineinander zu verlieben; doch Niki ist keine Tagträumerin... Als eine Frau ihr "Kismet" auf der Hand lesen will, sagt sie: "Nicht nötig. Ich kenne meins." Niki träumt nicht davon, mit Norman durchzubrennen, oder von ihrem zukünftigen Liebesleben mit Prodromos. Sie träumt nur von schönen Stoffen, vielen Kunden und einer Singer-Maschine.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene erzählt die erste Verbindung zwischen zwei verschiedenen Kulturen und offenbart den Traum von Emigration und Emanzipation und der Frau.



8.The Swimmers (2022)

Land: Großbritannien

Regisseur: John Crowley

Genre: Drama

Zeitstempel: 1:52:21

Kurze Beschreibung der Szene: Syrien trainiert, um bei den Olympischen Spielen anzutreten. Als sie schließlich nach Deutschland auswandern, verfolgt Yusra ihre sportlichen Ziele, während Sara merkt, dass es für sie an der Zeit ist, herauszufinden, was sie von ihrem neuen Leben erwartet. In dieser Szene nimmt sie ein moderneres Aussehen an, indem sie sich die Haare schneidet und auffällige Kleidung und Schmuck trägt. Dann verkündet sie ihrer Schwester ihren Entschluss, Deutschland zu verlassen und als Freiwillige den Flüchtlingen zu helfen, die auf den griechischen Inseln ankommen.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene vermittelt ein sehr klares Bild vom Leben eines Flüchtlings, der aus seiner Heimat flieht, um sein Leben zu retten, nur um eine Vision und seinen Platz in der Welt zu finden. Offenbar lehnt Sara die Pläne ab, die ihre Familie für sie hat, und trifft ihre eigenen Entscheidungen über ihre Zukunft, die auf die historischen Bedürfnisse unserer Zeit abgestimmt sind.



9. Elemental (scene 1) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 48:00

Kurze Beschreibung der Szene: Beim Abendessen lobt die Person aus der Mainstream-Kultur, dass die andere Person sehr deutlich spricht. Unbehaglich antwortet sie, dass das eben so ist, wenn das die erste Sprache ist, die man sein ganzes Leben lang gesprochen hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene veranschaulicht zwei Dinge. 1 - wie Migranten der zweiten Generation als "die Anderen" behandelt werden, auch wenn keine bösen Absichten dahinter stecken. 2 - Sie veranschaulicht, wie Mikroaggressionen funktionieren und ist eine gute Überleitung, um zu erklären, wie kleine, scheinbar harmlose und/oder gut gemeinte Handlungen einen negativen Beigeschmack haben.



10. Elemental (scene 2) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 1:00:00

Kurze Beschreibung der Szene: Ember spricht über ihre Gefühle der Verpflichtung gegenüber ihren Eltern und die Opfer, die sie gebracht haben, indem sie ihre Heimat auf der Suche nach einer besseren Zukunft für sie verließen. Dies wird durch eine spätere Szene ergänzt, in der sie darüber nachdenkt, dass sie den Laden nicht erben will, und sagt: "Der einzige Weg, ein so großes Opfer wiedergutzumachen, ist, sein eigenes Leben zu opfern".

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene zeigt den besonderen Druck, dem Migranten der zweiten Generation ausgesetzt sein können.



11. Elemental (scene 3) (2023)

Land: USA

Regisseur: Peter Sohn

Genre: Animation, Romantik, Komödie, Drama

Zeitstempel: 1:04:00

Kurze Beschreibung der Szene: Embers Vater erzählt die Geschichte von dem Moment, als er das Feuerland verließ. Wie er sich vor seinem Vater verbeugte, aber dieser die Gefühle nicht erwiderte. Und wie er die Last der Familie trägt, die nicht versteht, dass er immer noch "Feuer" ist, selbst nachdem er gegangen ist.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene kann ein Anker sein, um die Identität nach der Migration zu diskutieren.



12. Minari (2023)

Land: Südkorea,USA
Regisseur: Lee Isaac Chung
Genre: Drama
Zeitstempel: 29:00

Kurze Beschreibung der Szene: Die Großmutter bietet ihrer Tochter etwas Essen an, das sie aus Korea mitgebracht hat. Die Tochter weint.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Die Szene ist ein einfaches Beispiel dafür, wie Menschen, die im Ausland geboren wurden, die kleinen Dinge vermissen können, die sich wie zu Hause anfühlten.



13. Terraferma (scene 1) (2011)

Land: Italien

Regisseur: Emanuele Crialese

Genre: Drama

Zeitstempel: 46:00

Kurze Beschreibung der Szene: Das Dorf diskutiert über die Konsequenzen eines Mannes, dessen Schiff von den Behörden beschlagnahmt wurde, weil er Migranten half, die auf dem Meer trieben. Es entsteht ein Konflikt zwischen der Rettung von Menschen, dem Schutz der lokalen Wirtschaft und den Auswirkungen auf den Tourismus.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene veranschaulicht, wie unmenschlich das Rechtssystem (und die Behörden) mit der Migration umgehen können und wie Einheimische ins Visier genommen werden können, wenn sie Menschen in Not helfen.



14. Terraferma (scene 2) (2011)

Land: Italien

Regisseur: Emanuele Crialese

Genre: Drama

Zeitstempel: 00:56

Kurze Beschreibung der Szene: Die Frau beschreibt, wie ihre Situation in Libyen war, wie sie mit ihrem Sohn geflohen ist, wie sie ohne Nahrung umhergetrieben ist und wie mehrere Boote an ihnen vorbeifuhren, ohne Hilfe anzubieten.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene stellt auf intensive und ergreifende Weise die Herausforderungen, Schwierigkeiten und Leiden dar, mit denen Migranten bei ihrem verzweifelten Versuch, ein besseres Leben zu finden, konfrontiert sind. Die Geschichte der Frau, die ihre Flucht aus Libyen mit ihrem Sohn, ihren Kampf ums Überleben ohne Nahrung und den Schmerz, von verschiedenen Booten ignoriert zu werden, beschreibt, zeigt die harte Realität der Hindernisse und Barrieren, mit denen Migranten konfrontiert sind. Diese Szene unterstreicht die Notwendigkeit von Empathie, Verständnis und Aktion im Kontext von Interkulturalität und Migrationsfragen und hebt die Bedeutung menschlicher Solidarität angesichts der durch Grenzen und Kulturen geschaffenen Trennungen hervor.



15. Bend It Like Beckham (2002)

Land: Großbritannien

Regisseur: Gurinder Chadha

Genre: Komödie, Drama, Romanze

Zeitstempel: 38:42

Kurze Beschreibung der Szene: Zwei Freundinnen umarmen sich an einem Fußgängerübergang, was von den Freunden der Eltern der einen als Kontakt zu einem Freund aus dem Land, in dem sie jetzt leben, wahrgenommen wird. Das Mädchen wird des unmoralischen Verhaltens beschuldigt, was negative Folgen für ihre Familie hat.

Warum die Szene für dieses Projekt ausgewählt wurde: Diese Szene zeigt, wie ein für Europäer gewöhnliches Verhalten von Menschen aus der indischen Kultur falsch interpretiert werden kann.

SCHLUSSFOLGERUNGEN

Der Katalog der Filme und Szenen für interkulturelle Kompetenz ist ein wertvolles und effektives Instrument für Pädagogen, die interkulturelles Verständnis und interkulturelle Kompetenz fördern wollen. Sein Wert und Nutzen lässt sich wie folgt zusammenfassen:

- **Pädagogischer Wert:** Dieser Katalog ist eine wertvolle Bildungsressource, die Lehrkräften und Studierenden konkrete Beispiele für interkulturelle Interaktionen und die damit verbundenen komplexen Zusammenhänge bietet und zu tiefgreifenden Überlegungen anregt.
- **Vielfalt und Inklusion:** Die Filmauswahl umfasst eine Vielzahl von Kulturen und Kontexten, was für die Veranschaulichung der Vielfalt menschlicher Erfahrungen und die Förderung der Integration von wesentlicher Bedeutung ist.
- **Praktisches Werkzeug für die Diskussion:** Die Filme und Szenen wurden nach ihrem Potenzial ausgewählt, Diskussionen über kulturelle Unterschiede, Anpassung, Identität und die Herausforderungen der interkulturellen Kommunikation anzuregen. Dies macht den Katalog zu einem praktischen Instrument, um sinnvolle Gespräche in Bildungs- oder Ausbildungskontexten anzustoßen.
- **Kulturelle Sensibilität:** Mit dem Schwerpunkt auf interkultureller Kompetenz fördert der Katalog kulturelle Sensibilität und Empathie - grundlegende Fähigkeiten in einer zunehmend globalisierten Welt.
- **Multimedialer Ansatz zum Lernen:** Der Einsatz von Filmen und Szenen unterstreicht die Bedeutung des visuellen Geschichtenerzählens beim Lehren und Lernen und bietet eine fesselnde und einprägsame Möglichkeit, interkulturelle Themen zu verstehen und darüber nachzudenken.
- **Reflexion über Herausforderungen in der realen Welt:** Die Filme wurden sorgfältig ausgewählt, um reale interkulturelle Herausforderungen zu reflektieren und die Zuschauer auf reale Herausforderungen vorzubereiten.
- **Zugänglichkeit und Engagement:** Die Einbeziehung multimedialer Inhalte, wie z. B. Trailer und möglicherweise QR-Codes für einen einfachen Zugang, zeigt das Engagement, das Material für die Nutzer zugänglich und ansprechend zu machen.

Dieser Katalog bietet sich somit als unverzichtbare Ressource für Pädagogen an, die interkulturelle Themen erforschen und zwischenmenschliche Fähigkeiten und Verständnis in unterschiedlichen Kontexten entwickeln wollen, indem sie dynamisches und interaktives Lernen durch die Kraft des Films erleichtern.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Dieses Projekt wird mit Unterstützung der Europäischen Kommission finanziert. Die in diesem Dokument dargelegten Informationen und Ansichten stammen von den Autoren und spiegeln nicht unbedingt die offizielle Meinung der Europäischen Kommission oder einer nationalen Agentur wider. Weder die Institutionen der Europäischen Union noch in ihrem Namen handelnde Personen können für die Verwendung der darin enthaltenen Informationen haftbar gemacht werden.



Partners:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union