

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Εργο “Ανάπτυξη Διαπολιτισμικών Ικανοτήτων για
την Εκπαίδευση Ενηλίκων” - Ακρωνύμιο “IntCult ΑΕ”

Action n. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417



Partners:

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κατάλογος «Διαπολιτισμικές Ικανότητες μέσω Ταινιών και Σκηνών» δημιουργήθηκε για να παρέχει χρήσιμα παραδείγματα διαπολιτισμικών ικανοτήτων σε στιγμές διαπολιτισμικής επαφής και να τις αναλύει λεπτομερώς. Αυτή η πρωτοβουλία στοχεύει να αξιοποιήσει την ελκυστικότητα των οπτικών μέσων για να εδραιώσουν σχετικές έννοιες με διαδραστικό και ελκυστικό τρόπο.

Για ποιόν είναι: Ο κατάλογος απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, φοιτητές, επαγγελματίες και οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να αναπτύξει διαπολιτισμικές ικανότητες μέσω της ανάλυσης ταινιών και σκηνών. Αυτό το εργαλείο μπορεί να είναι ιδιαίτερα χρήσιμο στον τομέα της εκπαίδευσης ενηλίκων, προσφέροντας μια καινοτόμο και προσβάσιμη προσέγγιση για τη διερεύνηση και την καλύτερη κατανόηση των προκλήσεων και των ευκαιριών της επικοινωνίας και της διαπολιτισμικής αλληλεπίδρασης.

Πώς λειτουργεί: Ο κατάλογος είναι δομημένος ώστε να περιλαμβάνει τον τίτλο, μια σύντομη περιγραφή, τη διάρκεια, τους σκηνοθέτες, την ημερομηνία κυκλοφορίας, τη σχέση με τις πολιτιστικές ικανότητες, έναν σύνδεσμο για να δείτε το τρέιλερ, διαθέσιμες γλώσσες και συγκεκριμένες σκηνές με φωτογραφίες που χαρακτηρίζουν την ταινία.

Αυτή η προσέγγιση όχι μόνο καθιστά τον κατάλογο μια πολύτιμη πηγή για τη μάθηση και τη διδασκαλία διαπολιτισμικών ικανοτήτων, αλλά προσφέρει επίσης έναν καινοτόμο και συναρπαστικό τρόπο εξερεύνησης διαπολιτισμικών θεμάτων μέσω του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εισαγωγή: Euro-Net

Επιλογή ταινιών και σκηνών: University of Lodz, Πολωνία, ΑΧΙΑ, Ελλάδα, Euro-net, Ιταλία, Aidablearn, Πορτογαλία, Erasmus me Academy, Γερμανία

Περιγραφή ταινιών: Wanda Baranowska, Archontia Teti Kaloskami, Guilherme Bastos, Débora Pena, Graça Gonçalves, Luigi Vitelli, Wagas Ahmed.

Διάταξη και σχεδιασμός: Euro-Net

This Catalogue is Free to Download!



The intercultural competences Films and Scenes Catalog has been developed under “Intercultural Competence Development for Adult Education” - Acronym “IntCult AE Project, an Erasmus+ KA2 Strategic Partnership for Adult Education, and is licensed under a Creative Commons. Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

ΤΑΙΝΙΕΣ

1. Από την αρχή
2. Brooklyn
3. Arnold
4. Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά
5. I am Dublin
6. Νύφες
7. Καν'το όπως ο Μπέκαμ
8. Fuocoammare
9. Minari
10. Στο στοιχείο τους
11. Ένας άλλος κόσμος
12. Μια φορά
13. Li and the poet
14. Έρωτας μετ' εμποδίων
15. Εγώ, Καπετάνιος



1. Από την αρχή (2022)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Dennie Gordon, Nzingha Stewart

Είδος: Μελόδραμα

Έτος: 2022

Διάρκεια: 8 επεισόδια

Σύνοψη: Η καλλιτέχνης ερωτεύεται έναν Ιταλό σεφ και ξεκινά ένα παθιασμένο ταξίδι σε πολιτισμούς και ηπιείρους, στο οποίο θα βιώσει την αγάπη, την απώλεια, την αναγέννηση και την ελπίδα. Σημαντικό στοιχείο είναι η διαδικασία προσαρμογής και πολιτιστικής ενσωμάτωσης ενός Ιταλού σε μια ξένη χώρα, ο οποίος «απορρίπτεται» από την οικογένειά του και γίνεται αποδεκτός από την οικογένεια της αγαπημένης του.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Όλα τα επεισόδια σχηματίζουν μια ιστορία μετανάστευσης, που αφηγείται την πολυπλοκότητα της διαδικασίας επιπολιτισμού του κύριου χαρακτήρα. Η γραμμή της πλοκής αποκαλύπτει σημεία λήψης αποφάσεων χωρίς δισταγμό, διατρέχει μέσα από την αποξένωση και, κυρίως από τη σκοπιά του έργου, δείχνει τα διαφορετικά πρόσωπα των στερεοτύπων που περιγράφουν την είσοδο στις διάφορες φάσεις της πολιτιστικής δέσμευσης.

Trailer





2. Brooklyn (2015)

Χώρα: Η.Β., Καναδάς, Ιρλανδία

Σκηνοθέτης: John Crowley

Είδος: Μελόδραμα

Έτος: 2015

Διάρκεια: 117'

Σύνοψη: Η Eilis Lacey είναι μια νεαρή Ιρλανδή μετανάστης που αναζητά μια νέα ζωή και ευτυχία στο Μπρούκλιν της δεκαετίας του 1950. Η αρχική της λαχτάρα για το σπίτι και την πατρίδα της υποχωρεί σύντομα όταν το κορίτσι ξεκινά έναν παθιασμένο έρωτα. Ωστόσο, όταν λαμβάνει νέα από τη γενέτειρά της της, πρέπει να κάνει μια δύσκολη επιλογή μεταξύ δύο χωρών και δύο ανδρών που βρίσκονται σε αντίθετα άκρα του κόσμου. Βασισμένο στο μπεστ σέλερ μυθιστόρημα, το «Μπρούκλιν» είναι μια ζεστή, υπέροχη ιστορία για την αγάπη και το να βρεις το δρόμο για το σπίτι σου.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η δράση της ταινίας διαδραματίζεται στη δεκαετία του 1950, αλλά τα συναισθήματα της πρωταγωνίστριας μοιάζουν επίκαιρα. Η ταινία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως βάση για να συζητήσουμε σε ποιο βαθμό η διαδικασία του επιπολιτισμού συνδέεται με ένα συγκεκριμένο κοινωνικό κλίμα και σε ποιο βαθμό είναι διαχρονική.

Trailer





3. Arnold (2023)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Lesley Chilcott

Είδος: Βιογραφικό, Ντοκιμαντερ

Έτος: 2023

Διάρκεια: 180 ' (3 μέρη, 60 ' κάθε μέρος)

Σύνοψη: Η τριμερής βιογραφική ταινία για τη ζωή και την εξέλιξη της σταδιοδρομίας του Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ - πρωταθλητή bodybuilder, είδωλο του Χόλυγουντ και πολιτικό. Χρησιμοποιώντας υλικό αρχείου και συνεντεύξεις που έγιναν ταυτόχρονα με τον πρωταγωνιστή, δείχνει την πορεία της εξέλιξής του από τα παιδικά όνειρα, από τη μετανάστευση στην καλλιτεχνική και πολιτική επιτυχία. Όλα τα μέρη της ταινίας συνθέτουν αυτήν την ιστορία - Μέρος 1: Ο αθλητής, Μέρος 2: Ο ηθοποιός και Μέρος 3: Ο Αμερικανός.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η ταινία καταγράφει μια αληθινή ιστορία ζωής στην οποία η μετανάστευση και ο επιπολιτισμός απελευθερώνουν τον παράγοντα επιτυχία. Ο χαρακτήρας του πρωταγωνιστή είναι ευρέως γνωστός, γεγονός που καθιστά την ταινία ελκυστικό υλικό για ανάλυση και εκπαιδευτική συζήτηση. Η διαίρεση της ιστορίας σε τρία μέρη επιτρέπει να αναλυθούν χωριστά τα διαφορετικά στάδια του επιπολιτισμού, καθιστώντας την πλούσιο διδακτικό υλικό.

Trailer





4. Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά (2014)

Χώρα: Ινδία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, ΗΠΑ

Σκηνοθέτης: Lasse Hallström

Είδος: Κωμωδία, Δράμα

Έτος: 2014

Διάρκεια: 122 '

Σύνοψη: Η οικογένεια του ταλαντούχου μάγειρα, Hassan Kadam, έχει μια ζωή γεμάτη τόσο από γαστρονομικές απολαύσεις όσο και από βαθιά απώλεια. Αφού περιπλανήθηκαν στην Ευρώπη μετά από τη φυγή τους από την Ινδία λόγω της πολιτικής βίας που κατέστρεψε την οικογενειακή επιχείρηση εστιατορίου που είχαν και σκότωσε τη μητέρα τους, οι Κάνταμ φτάνουν στη Γαλλία. Μόλις φτάνουν εκεί, ένα τυχαίο αυτοκινητιστικό ατύχημα και η καλοσύνη μιας νεαρής γυναίκας, της Marguerite , στο χωριό Saint-Antonin-Noble-Val εμπνέει τον Para Kadam να στήσει ένα ινδικό εστιατόριο . Δυστυχώς, αυτό θέτει τους Kadams σε άμεσο ανταγωνισμό με το αναγνωρισμένο κατάστημα υψηλής κουζίνας της σνομπ Madame Mallory απέναντι από το δρόμο όπου η Marguerite εργάζεται επίσης ως sous-chef. Ο ανταγωνισμός που προκύπτει κλιμακώνεται τελικά σε προσωπική ένταση μέχρι να φτάσει πολύ μακριά. Σε απάντηση, υπάρχει μια γεφύρωση πλευρών που ξεκίνησε από τον Hassan, τη Marguerite και τη Madame Mallory , τόσο επαγγελματική όσο και προσωπική, που ενθαρρύνει την κατανόηση που θα αλλάξει και τις δύο πλευρές για πάντα.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Μέσα από τις αλληλεπιδράσεις των χαρακτήρων, η ταινία διερευνά θέματα πολιτισμικής ποικιλομορφίας, προκατάληψης και τη σημασία της κατανόησης και της εκτίμησης διαφορετικών πολιτισμών. Παρέχει ευκαιρίες στους εκπαιδευόμενους να εξερευνήσουν και να συζητήσουν θέματα όπως η πολιτιστική ταυτότητα, τα στερεότυπα, η διαπολιτισμική επικοινωνία και τα οφέλη του να ενστερνιζόμαστε τη διαφορετικότητα. Πολλές αλληλεπιδράσεις εμπεριέχουν μια συνιστώσα διαπολιτισμικότητας και ένα επιθυμητό αποτέλεσμα.

Trailer





5. I am Dublin (2015)

Χώρα: Σουηδία

Σκηνοθέτης: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf , Anna Persson

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Έτος: 2015

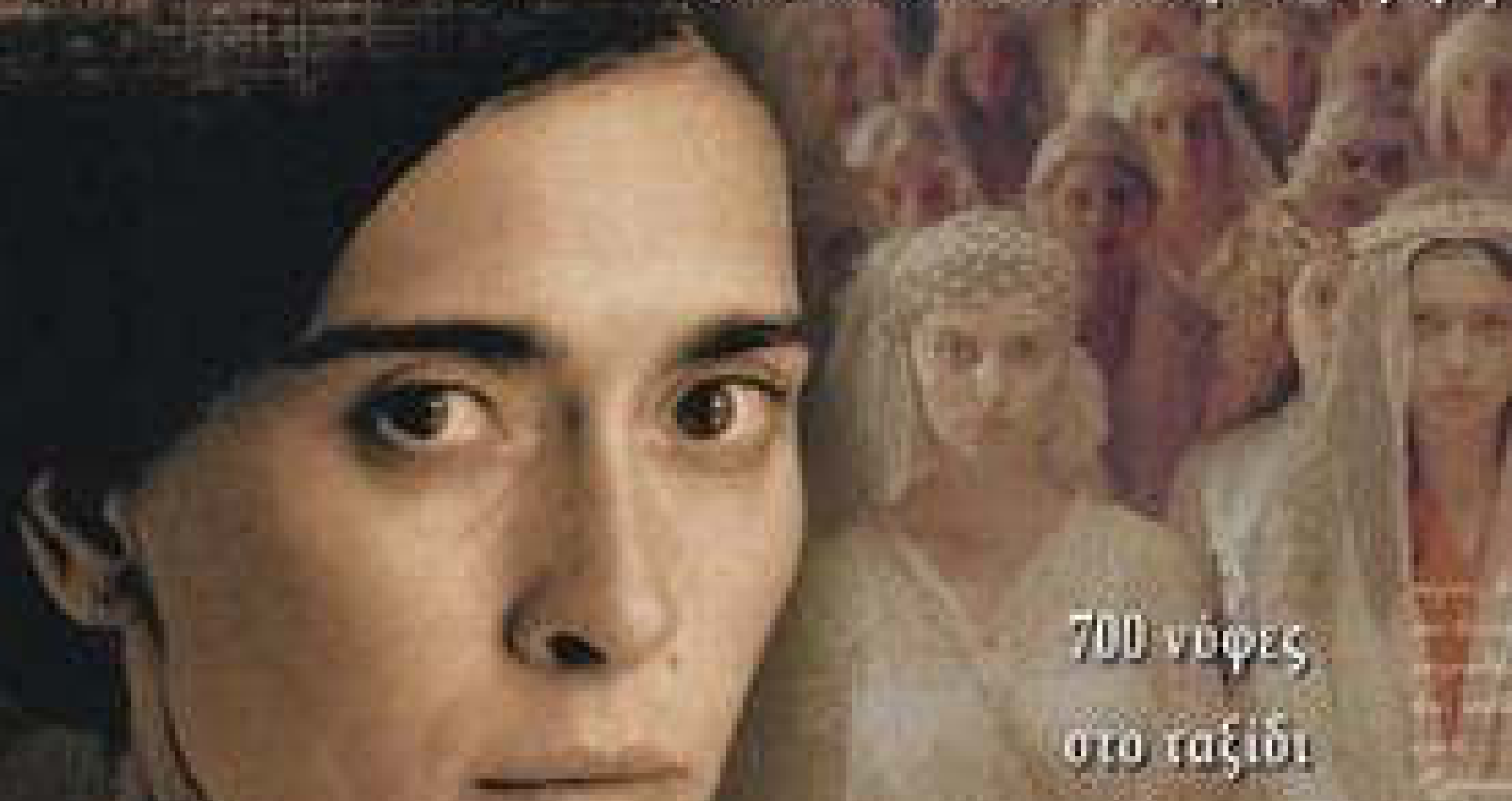
Διάρκεια: 80'

Σύνοψη: Ο Αχμέντ ζει κρυμμένος στη Σουηδία αφού έφυγε από τη Σομαλία. Είναι έξι χρόνια στην Ευρώπη. Όταν ο Αχμέντ έφτασε στο ιταλικό νησί Λαμπεντούζα, αναγκάστηκε να αφήσει δακτυλικά αποτυπώματα. Εκείνη τη στιγμή, έγινε η λεγόμενη «υπόθεση του Δουβλίνου».

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Αυτή η ταινία είναι ένα σουηδικό ντοκιμαντέρ που αφηγείται μια ιστορία ενός Σομαλού που έχει κολλήσει στη διαδικασία ασύλου. Αν και μπορεί να είναι λίγο αργό και «ωμό», δημιουργήθηκε από τους πραγματικούς πρωταγωνιστές.

Trailer





6. Νύφες (2004)

Χώρα: Ελλάδα

Σκηνοθέτης : Παντελής Βούλγαρης

Είδος: Δράμα

Έτος: 2004

Διάρκεια: 128'

Σύνοψη : Τοποθετημένη στο ταραχώδες κοινωνικό και πολιτικό κλίμα του 1922, η ταινία βασίζεται στην ιστορική πραγματικότητα χιλιάδων νυφών που παραγγέλνονταν με αλληλογραφία μέσω ταχυδρομείου για να πάνε στην Αμερική να παντρευτούν μετανάστες εργάτες. Ο κεντρικός χαρακτήρας είναι η μοδίστρα Νίκη , από ένα απομακρυσμένο ελληνικό νησί, την οποία στέλνει η οικογένειά της στο Σικάγο προκειμένου να γίνει σύζυγος ενός Έλληνα ράφτη.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Οι «Νύφες» είναι μια από τις λίγες ταινίες για τη μετανάστευση που επικεντρώνονται στο ταξίδι. Ο οριακός χρόνος του ταξιδιού ανάμεσα στη ζωή που αφήνουν αυτά τα κορίτσια και αυτή που τα περιμένει, προσφέρεται για να φανεί πως οι γυναίκες βίωσαν τον ξεριζωμό από τον τόπο τους και την εμπειρία της μετανάστευσης μέσω του αναγκαστικού γάμου. Η ταινία διερευνά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ταυτότητας των κεντρικών χαρακτήρων, εστιάζοντας κυρίως στην κοινωνικο-πολιτισμική καταγωγή τους και στις ιδιαίτερες συνθήκες της κοινωνικής πραγματικότητας που καθορίζουν την προσωπική τους πορεία προς τη μετανάστευση. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τα ήθη του παλιού κόσμου και ιδιαίτερα η θέση της γυναίκας εκείνη την εποχή έρχονται αντιμέτωποι με τα νέα. Η διαδικασία του πολιτισμού με όρους παράδοσης, ταυτότητας, ελευθερίας και δικαιοσύνης λαμβάνει χώρα καθώς αυτές οι νύφες προσπαθούν να εισαγάγουν μια νέα φυλή πρωτοπόρων με δυτικό προσανατολισμό — αν όχι από επιλογή, από ανάγκη.

Trailer





7.Καν'το όπως ο Μπέκαμ (2002)

Χώρα: Η.Β.

Σκηνοθέτης : Gurinder Chadha

Είδος: Κωμωδία, Δράμα, Αισθηματικό

Έτος: 2002

Διάρκεια: 112΄

Σύνοψη: Δύο φιλόδοξα κορίτσια, παρά τις επιθυμίες των γονιών τους, έχουν στραμμένη την καρδιά τους στην καριέρα στο επαγγελματικό ποδόσφαιρο. Το «Κάνε το όπως ο Μπέκαμ» είναι ένας συγκινητικός προσέγγιση για την αναζήτηση της ταυτότητας μιας νεαρής κοπέλας στην Αγγλία του 21ου αιώνα. Όπως το "Fiddler on the Roof", το "Beckam" ασχολείται με τους οδυνηρούς αγώνες που πρέπει να περάσουν οι παραδοσιακοί πολιτισμοί καθώς εισέρχονται σε έναν πιο χαλαρό, πιο φιλελεύθερο σύγχρονο κόσμο. Η κουλτούρα σε αυτή την περίπτωση είναι αυτή των μεταναστών και Ινδών πρώτης γενιάς που ζουν στη Μεγάλη Βρετανία.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Το "Κάνε το όπως ο Μπέκαμ» ανοίγει μια πιθανή συζήτηση για διάφορα θέματα, συμπεριλαμβανομένων των ρόλων των φύλων, των πολιτιστικών προσδοκιών και της αναζήτησης των ονείρων. Η ταινία εξερευνά την ιστορία της Τζες, μιας νεαρής Ινδής που αμφισβητεί τους παραδοσιακούς κανόνες και επιδιώκει το πάθος της για το ποδόσφαιρο. Αυτό προκαλεί συζητήσεις σχετικά με την ισότητα των φύλων, τους πολιτισμικούς φραγμούς και τη σύγκρουση μεταξύ των ατομικών φιλοδοξιών και των κοινωνικών προσδοκιών. Προσφέρει την ευκαιρία να εξεταστεί πώς οι πολιτιστικές παραδόσεις και οι οικογενειακές πιέσεις μπορούν να επηρεάσουν τη διαδικασία του διαπολιτισμικού πολιτισμού. Επιπλέον, η ταινία πραγματεύεται θέματα ταυτότητας, φιλίας και πολυπολιτισμικότητας, επιτρέποντας συζητήσεις σχετικά με τη σημασία της ένταξης και της κατανόησης σε μια ποικιλόμορφη κοινωνία.

Trailer





8. Fuocoammare (2016)

Χώρα: Ιταλία

Σκηνοθέτης: Gianfranco Rosi

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Έτος: 2016

Διάρκεια: 108'

Σύνοψη: Η ταινία γυρίστηκε στο νησί Λαμπεντούζα της Σικελίας κατά τη διάρκεια της ευρωπαϊκής μεταναστευτικής κρίσης και θέτει το θέμα του επικίνδυνου περάσματος των μεταναστών στη Μεσόγειο με φόντο τη συνηθισμένη ζωή του νησιώτη.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Ο Τζανφράνκο Ρόζι αφηγείται το δράμα των τραγωδιών στη θάλασσα, τον ηρωισμό της φιλοξενίας και τον «σαρκώδη» σκελετό -γιατί αποτελείται πάνω από όλα από πρόσωπα και χειρονομίες- ενός ιδιαίτερου νησιού όπως η Λαμπεντούζα. Για να το κάνει, ωστόσο, ο σκηνοθέτης που μόλις εξελέγη νικητής της Ειδικής Ασημένιας Κορδέλας κατεβαίνει ένα επίπεδο σε σχέση με την παραδοσιακή αφήγηση των μέσων ενημέρωσης σχετικά με τις προσγειώσεις. Όταν το κάνει, πέρα από τη γραμμή του ορίζοντα, βρίσκει τη φρίκη των σωμάτων παγιδευμένων στο αμπάρι μιας ερειπωμένης βάρκας και την κλειστοφοβία ενός ταξιδιού του οποίου οι λόγοι ομοιοκαταληκτούν αποκλειστικά με τη λέξη απόγνωση.

Trailer





9.Minari (2020)

Χώρα: Κορέα, Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Lee Isaac Chung

Είδος: Δράμα

Έτος: 2020

Διάρκεια: 115΄

Σύνοψη: Μια οικογένεια Αμερικανών Κορεατών μετακομίζει σε μια φάρμα του Αρκάνσας αναζητώντας το δικό της αμερικανικό όνειρο. Ανάμεσα στις προκλήσεις της νέας ζωής στα παράξενα και τραχιά Ozarks, ανακαλύπτουν την αναμφισβήτητη ανθεκτικότητα της οικογένειας και τι πραγματικά συνιστά ένα σπιτικό.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Αυτό το μείγμα πολιτισμών μέσα σε μια ενιαία οικογένεια περικλείει την ουσία της διαπολιτισμικότητας, αναδεικνύοντας τους αγώνες και τις χαρές του να διατηρήσει κανείς τις πολιτιστικές του ρίζες ενώ αγκαλιάζει μια νέα ταυτότητα. Το «Minari» όχι μόνο εξερευνά την εμπειρία των μεταναστών, αλλά εμβαθύνει και σε θέματα της οικογένειας, της φιλοδοξίας και της παγκόσμιας αναζήτησης του ανήκειν, καθιστώντας το ένα πλούσιο θέμα για συζητήσεις σχετικά με τη διαπολιτισμική δυναμική.

Trailer





10. Στο στοιχείο τους (2023)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Peter Sohn

Είδος: Κινούμενα Σχέδια, Αισθηματικό, Κωμωδία, Δράμα

Έτος: 2023

Διάρκεια: 101 '

Σύνοψη: Η ταινία «Στο στοιχείο τους», ο Ember Lumen, ένα ζωντρό στοιχείο της φωτιάς, και ο Wade Ripple, ένα στοιχείο ήρεμου νερού, ξεκινούν μια περιπέτεια σε μια πόλη όπου τα στοιχεία της φύσης προσωποποιούνται. Ο απίθανος δεσμός τους δημιουργείται καθώς ενώνουν τις δυνάμεις τους για να σώσουν το φιλικατζίδικο του πατέρα του Ember, περνώντας μέσα από μια σειρά προκλήσεων που συνδυάζουν χιούμορ, ρομαντισμό και δράμα. Αυτή η συγκινητική ιστορία εξερευνά την αρμονία και την κατανόηση μεταξύ των αντίθετων δυνάμεων της φύσης.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Το «Στο στοιχείο τους» είναι, πρώτα και κύρια, μια ταινία για τη μετανάστευση. Η ταινία χρησιμοποιεί έξυπνα μια ξεκάθαρη μεταφορά με μοναδικό τρόπο που συζητά ρητά πώς οι χαρακτήρες δεν είναι δεσμευμένοι σε πολιτογραφημένες πεποιθήσεις που φαίνονται να είναι μόνο φυσικές. Οι ταινίες χρειάζονται χρόνο για να συζητήσουν τη διαδικασία της μετανάστευσης και το τι σημαίνει για λίγους ανεπιθύμητους, έστω και ξεκάθαρα. Είναι ένα όμορφο παράδειγμα εξάρθρωσης πολιτιστικών στερεοτύπων, ενώ αντιμετωπίζει ιδιαίτερες εμπειρίες μεταναστών δεύτερης γενιάς και τη θέση τους ανάμεσα σε δύο κόσμους.

Trailer





11. Ένας άλλος κόσμος (2015)

Χώρα: Η.Β., Ελλάδα

Σκηνοθέτης: Χριστόφορος Παπακαλιάτης

Είδος: Δράμα

Έτος: 2015

Διάρκεια: 114 '

Σύνοψη: Η ταινία παρουσιάζει τρεις ιστορίες διαπολιτισμικού ρομαντισμού, που αντιπροσωπεύουν τρεις διαφορετικές γενιές, κατά τη διάρκεια της κοινωνικοοικονομικής αναταραχής που επικρατούσε στην Ελλάδα πριν από κάποια χρόνια. Καθώς ένα φαινομενικά ατελείωτο κύμα ένθερμου εθνικισμού σαρώνει την Ελλάδα και προκαλεί κάθε ιστορία αγάπης, ακολουθούμε το δύσκολο ταξίδι της ένταξης των χαρακτήρων.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Και στις τρεις σχέσεις υπάρχουν ορατά και αόρατα κοινωνικά και πολιτισμικά εμπόδια, που απομακρύνουν ζευγάρια που προέρχονται από μεικτά ή αντίθετα κληρονομικά υπόβαθρα. Αν και οι διαφορές, η εχθρότητα και η μη αποδοχή εξακολουθούν να υπάρχουν, η ταινία απεικονίζει την ιδέα να αγκαλιάσουμε τις διαφορές του άλλου, χωρίς να τις φοβόμαστε. Η ταινία παρέχει ευκαιρίες για να συζητήσουμε πώς η διαδικασία του επιπολιτισμού επηρεάζεται από την αλλαγή των αξιών σε μια πολιτικά και οικονομικά βασανισμένη κοινωνία.

Trailer



12. Μια φορά (2008)

Χώρα: Ιρλανδία

Σκηνοθέτης : John Carney

Είδος: Μιούζικαλ, Αισθηματικό

Έτος: 2007

Διάρκεια: 86΄

Σύνοψη: Ένας επισκευαστής ηλεκτρικών σκουπών (Γκλεν Χάνσαρντ) είναι και μουσικός στους δρόμους, ως δεύτερη δουλειά, και ελπίζει κάποια στιγμή να κάνει ένα μεγάλο διάλειμμα. Μια μέρα μια Τσέχα μετανάστης (Marketa Irglova), που βγάζει τα προς το ζην πουλώντας λουλούδια, τον πλησιάζει και του λέει ότι είναι επίδοξη τραγουδίστρια-τραγουδοποιός. Το ζευγάρι αποφασίζει να συνεργαστεί και τα τραγούδια που συνθέτουν αντικατοπτρίζουν την ιστορία του ανθισμένου έρωτά τους.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η ταινία αναδεικνύει τη δύναμη της πολιτιστικής ανταλλαγής και συνεργασίας, καθώς οι κύριοι χαρακτήρες συναντιούνται μέσω της κοινής τους αγάπης για τη μουσική, παρά τις πολιτισμικές διαφορές τους, προωθώντας ένα μήνυμα ενότητας.

Trailer





13.Li and the poet (2011)

Χώρα: Ιταλία

Σκηνοθέτης: Andrea Segre

Είδος: Δράμα

Έτος: 2011

Διάρκεια: 98΄

Σύνοψη: Η ταινία «Li and the Poet» αφηγείται τη φιλία μεταξύ του Shun Li, ενός Κινέζου μετανάστη που εργάζεται ως μπάρμαν στην Chioggia, και του Berì, ενός Σλάβου ψαρά που είναι γνωστός ως «ο ποιητής». Η σχέση τους παρέχει μια ποιητική απόδραση από τη μοναξιά, δημιουργώντας έναν σιωπηλό διάλογο μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών. Ωστόσο, ο δεσμός τους προκαλεί ανησυχία στις κοινότητές τους, αναδεικνύοντας τους φόβους για το νέο και το άγνωστο. Αυτή η ιστορία εξερευνά την ταυτότητα, το ανήκειν και τη μεταμορφωτική δύναμη της φιλίας σε έναν διχασμένο κόσμο.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η ταινία "Li and The Poet" πετυχαίνει να δώσει ένα ανθρώπινο πρόσωπο στη μετανάστευση και στις θυσίες που κάνουν οι ξένοι εργάτες σε όλη την Ευρώπη με την ελπίδα να δώσουν στις οικογένειές τους μια καλύτερη ζωή. Αντιμέτωποι με ένα πολιτισμικό χάσμα, η μοίρα του Σουν Λι και της Μπέπι είναι διαφορετική, ωστόσο η ιστορία τους είναι μαγευτική.

Trailer





14. Έρωτας μετ' εμποδίων (2017)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Michael Showalter

Είδος: Δράμα, Κωμωδία

Έτος: 2017

Διάρκεια: 80'

Σύνοψη: Ο Kumail είναι ένας κωμικός από το Πακιστάν, ο οποίος συναντά μια Αμερικανίδα μεταπτυχιακή φοιτήτρια που ονομάζεται Emily σε ένα από τα stand-up σόου του. Καθώς η σχέση τους ανθίζει, σύντομα ανησυχεί για το τι θα σκεφτούν οι παραδοσιακοί μουσουλμάνοι γονείς του για εκείνη. Όταν η Έμιλι πέφτει ξαφνικά με μια ασθένεια που την αφήνει σε κώμα, ο Κουμάλ βρίσκεται να αναπτύσσει δεσμό με τη μητέρα και τον πατέρα της που ανησυχούν βαθιά.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η ταινία παρέχει μια σπάνια και αυθεντική απεικόνιση μιας διαπολιτισμικής σχέσης που περιλαμβάνει έναν Πακιστανό μετανάστη, τονίζοντας τη σημασία διαφορετικών ιστοριών και χαρακτήρων στο mainstream σινεμά. Προσφέρει στους θεατές πληροφορίες για τις προκλήσεις και τη δυναμική στις οικογένειες μεταναστών, προβάλλοντας πολιτιστικές αποχρώσεις και παραδόσεις, προωθώντας έτσι την πολιτιστική κατανόηση και ενσυναίσθηση.

Trailer





15.Εγώ, Καπετάνιος (2023)

Χώρα: Ιταλία, Βέλγιο

Σκηνοθέτης: Matteo Garrone

Είδος: Δράμα

Έτος: 2023

Διάρκεια: 123΄

Σύνοψη: Η ταινία «Εγώ, Καπετάνιος» αφηγείται τις επικές ιστορίες δύο ξαδέρφων που εγκαταλείπουν το Ντακάρ και ξεκινούν για την Ευρώπη. Σε αυτή τη σύγχρονη οδύσσεια, οι νέοι πρέπει να ξεπεράσουν μυριάδες εμπόδια στον αγώνα τους να επιβιώσουν στην έρημο και τη θάλασσα.

Γιατί επιλέχθηκε η ταινία για αυτό το έργο: Η ταινία είναι ένα παραμύθι δημιουργίας, παρά καταγγελίας, που σπρώχνει το βλέμμα του θεατή, που έχει συνηθίσει να ακούει αναφορές για άτομα και πόσοι προσγειώθηκαν, να θυμάται πώς πίσω από τα ψυχρά δεδομένα υπάρχουν πρόσωπα, φιλοδοξίες, ζωές που μοιάζουν πολύ με τις δικές μας. Η οδύσσεια ενός ταξιδιού που μας αρνείται οποιοδήποτε δικαίωμα, που όλα «διαταράσσονται», εκτός από το «πείσμα» του να μπορείς να τα καταφέρεις. Από την ταινία μεγάλου μήκους σίγουρα δεν λείπει η τρομερή και βίαιη πραγματικότητα, αλλά αποπνέει μια ανθρωπιά που μας θυμίζει πώς σε αυτόν τον κόσμο είμαστε όλοι ίδιοι. Μερικοί είναι απλώς πιο τυχεροί γιατί γεννήθηκαν σε καλύτερες συνθήκες.

Trailer



SCENES

1. Dune
2. Έρωτας μετ' εμποδίων
3. Το Σπίτι του
4. Το Σπίτι του
5. Εγώ, Καπετάνιος
6. Μια φορά
7. Νύφες
8. Οι κολυμβήτριες
9. Στο στοιχείο τους
10. Στο στοιχείο τους
11. Στο στοιχείο τους
12. Minari
13. Terra Ferma
14. Terra Ferma
15. Καν'το όπως ο Μπέκαμ



1.Dune (2021)

Χώρα: Η.Π.Α., Καναδάς

Σκηνοθέτης: Denis Villeneuve

Είδος: Δράση, Περιπέτεια, Δράμα, Επιστημονική Φαντασία

Χρονική σήμανση: 50:50

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Ένας πρεσβευτής μιας τοπικής ομάδας από έναν έρημο πλανήτη, όπου το νερό είναι πάρα πολύ σπάνιο, φτάνει για μια συνάντηση και γίνεται δεκτός κάπως αγενώς με τις λέξεις "θα σεβαστώ την αξιοπρέπεια οποιουδήποτε ανθρώπου που σέβεται τη δική μου". Φτύνει στο έδαφος. Καθώς οι φρουροί πρόκειται να αντιδράσουν βίαια σε κάτι που αντιλαμβάνονται ότι είναι εχθρική και ασεβής συμπεριφορά, ένας διαμεσολαβητής πολιτισμού ευχαριστεί τον πρεσβευτή που μοιράστηκε την πολύτιμη υγρασία του ως ένδειξη καλής πίστης στη συνάντηση. Και φτύνει ο ίδιος στο έδαφος.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Οι πολιτιστικές συμπεριφορές συχνά βασίζονται στην πραγματικότητα. Εφόσον οι πραγματικότητες διαφέρουν, οι κοινωνικοί κανόνες και το νόημα που δίνεται στις πράξεις μπορεί επίσης να διαφέρουν. Σε αυτή την περίπτωση, ο πλανήτης είναι ξηρός σε σημείο που οι άνθρωποι χρειάζονται ειδικά κοστούμια που ανακυκλώνουν τα υγρά του σώματός τους για να διατηρήσουν το σώμα τους ενυδατωμένο. Το φτύσιμο είναι μια μορφή προσωπικής θυσίας και μια ένδειξη ή σεβασμός.



2. Έρωτας μετ' εμποδίων (2017)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Michael Showalter

Είδος: Δράμα, Κωμωδία

Χρονική σήμανση: 08:30

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Σε αυτή τη σκηνή, ο Kumail και η Αμερικανίδα φίλη του, αφού βίωσαν μια έντονη ιστορία αγάπης που τους έκανε ευτυχισμένους και τους οδήγησε να ζήσουν μαζί, αντιμετωπίζουν ένα δύσκολο εμπόδιο. Η αρμονία τους καταρρέει λόγω των οικογενειακών παραδόσεων του Kumail, που συνδέονται με τη χώρα καταγωγής του, το Πακιστάν, που υπαγορεύει ότι προορίζεται για έναν κανονισμένο γάμο. Αυτές οι οικογενειακές πιέσεις αναγκάζουν τον Kumail να αποκαλύψει στην κοπέλα του ότι η σχέση τους δεν έχει μέλλον.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή υπογραμμίζει με οδυνηρό τρόπο τις πολιτιστικές διακρίσεις που μπορούν να δημιουργήσουν ένταση στις προσωπικές σχέσεις. Παρά τον άμεσο πόνο, η αφήγηση υπόσχεται ένα ταξίδι προς την κατανόηση και τη συμφιλίωση. Καθώς η ιστορία ξετυλίγεται, αυτά τα εμπόδια ξεπερνιούνται και τελικά καταλήγουν σε μια λύση που γεφυρώνει τις πολιτιστικές διαφορές.



3.Το Σπίτι του (σκηνή 1) (2020)

Χώρα: Uκ

Σκηνοθέτης: Remi Weekes

Είδος: Δράμα, Κωμωδία

Χρονική σήμανση: 17:02

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Ένα ζευγάρι προσφύγων δραπετεύει από το κατεστραμμένο από τον πόλεμο Νότιο Σουδάν και εγκαθίσταται σε μια αγγλική πόλη. Ο Μπολ αποφασίζει να φύγει από το σπίτι και να γνωρίσει τη γειτονιά του. Καθώς κουρεύεται, ρωτάει τον κουρέα διάφορα για το πού βρίσκεται, περνάει από την εκκλησία και παίρνει ένα κουτί με είδη πρώτης ανάγκης που έχουν για τους πρόσφυγες. Καταλήγει σε μια παμπ όπου βρίσκει τον τρόπο να διασκεδάσει παρακολουθώντας ποδόσφαιρο και τραγουδώντας μαζί με τους άλλους θαμώνες.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Σε αυτή τη σκηνή βλέπουμε την προσωπική προσπάθεια του ήρωα να βρει ένα σημείο επαφής με τη βρετανική κουλτούρα σε όλα τα επίπεδα. Χωρίς να αμφισβητήσει την ταυτότητά του, γίνεται σαφές παράδειγμα θετικής στάσης απέναντι στον πολιτισμό.



4.Το Σπίτι του (σκηνή 2) (2020)

Χώρα: Η.Β.

Σκηνοθέτης: Remi Weekes

Είδος: Δράμα, Κωμωδία

Χρονική σήμανση: 07:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Ένα ζευγάρι προσφύγων δραπετεύει από το κατεστραμμένο από τον πόλεμο Νότιο Σουδάν και εγκαθίσταται σε μια αγγλική πόλη. Ενώ το ζευγάρι δειπνεί, η Ριάλ κρατά το κολιέ της κόρης τους, ντύνεται με πολύχρωμα ρούχα και αντί να χρησιμοποιεί τραπέζι, κάθεται στο πάτωμα για να φάει.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Στη σκηνή βλέπουμε ξεκάθαρα διαφορετικά είδη στάσης του ζευγαριού, Bol και Rial, απέναντι σε μια διαφορετική κουλτούρα. Ο Μπολ προσπαθεί να αφομοιωθεί: προσπαθεί να γνωρίσει τους ανθρώπους της γειτονιάς του, τραγουδάει ποδοσφαιρικά τραγούδια, ζητά από τη Ριάλ να χρησιμοποιεί σκεύη αντί για τα χέρια της όταν τρώνε και αλλάζει ακόμη και πώς ντύνεται. Ο Μπολ θέλει να αποδείξει στην κυβέρνηση ότι αυτός και η Ριάλ, η σύζυγός του, ανήκουν στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η Ριάλ, ωστόσο, παραμένει προσκολλημένη στην κουλτούρα τους.



5.Εγώ, Καπετάνιος (2020)

Country: Ιταλία, Βέλγιο

Σκηνοθέτης: Matteo Garrone

Είδος: Δράμα

Χρονική σήμανση: 00:35

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Όταν τα δύο αγόρια έφυγαν από τη Σενεγάλη και ξεκίνησαν το ταξίδι για την Ευρώπη, βρέθηκαν στην έρημο Σαχάρα, απειλούμενοι από τις εχθρικές συνθήκες της ερήμου και από τις επιθέσεις της λιβυκής μαφίας. Το αγόρι πρωταγωνιστής προσπαθεί να σώσει μια καταπιεσμένη γυναίκα από το μακρύ ταξίδι στην έρημο.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Η σκηνή αφηγείται τον κίνδυνο του ταξιδιού που καθοδηγείται από την ανάγκη να ονειρευτείς ένα είδος ευημερίας κάπου αλλού, όπου συχνά το να αντιμετωπίζεις τον κίνδυνο του θανάτου δεν σημαίνει ότι είσαι και απάνθρωπος.



6.Μια φορά (2020)

Χώρα: Ιρλανδία

Σκηνοθέτης: John Carney

Είδος: Μιούζικαλ, Αισθηματικό

Χρονική σήμανση: 00:30

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Στους δρόμους του Δουβλίνου, ένας Ιρλανδός μουσικός του δρόμου συναντά μια Τσέχα (πιανίστα στο παρελθόν). Οι δυο τους γίνονται αμέσως φίλοι. Η εκπαιδευτική σκηνή εμφανίζεται όταν ανοίγει τις πόρτες του σπιτιού της στον άντρα. Ζει με τη μικρή της κόρη, χωρίς πατέρα, και τη μητέρα της που δεν μιλάει αγγλικά. Σε μια κατάσταση ξεκάθαρης δυσκολίας λόγω της μετανάστευσης, ο άντρας, αντί να αισθάνεται ότι εμποδίζεται από πιθανά εμπόδια και πολιτισμικές διαφορές, ζητά από το κορίτσι να παίξει μαζί του και να δημιουργήσει ένα συγκρότημα.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Η σκηνή είναι ένα ξεκάθαρο παράδειγμα κοινωνικής ένταξης μέσω της μουσικής που διαπερνά ολόκληρη την ταινία και επιδεικνύει όλη της τη δύναμή της στην κατάρριψη των πολιτισμικών διαφορών.



7.Νύφες (2004)

Χώρα: Ελλάδα

Σκηνοθέτης: Παντελής Βούλγαρης

Είδος: Μελόδραμα

Χρονική σήμανση: 45:20

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Οι δυο τους περνούν χρόνο μαζί. Ο Νόρμαν δίνει στη Νίκη ένα βιβλίο. Εκείνη του δίνει μαύρες ελιές από το χωριό της. Μιλούν για τους γονείς τους. Της δείχνει τη μαγεία να κάνει φωτογραφίες. Εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν έχει λάβει ποτέ ερωτικά γράμματα... Δεν μπορούν παρά να ερωτευτούν ο ένας τον άλλον. Ωστόσο, η Νίκη δεν είναι ονειροπόλος... Όταν μια γυναίκα θέλει να διαβάσει το «κισμέτ» της στην παλάμη της λέει: «Δεν χρειάζεται. Ξέρω το δικό μου." Η Νίκη δεν ονειρεύεται να ξεφύγει με τον Νόρμαν, ούτε τη μελλοντική της ρομαντική ζωή με τον Πρόδρομο. Το μόνο της όνειρο είναι τα ωραία υφάσματα, οι πολλοί πελάτες και η Singer Machine!

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή αφηγείται την πρώτη σύνδεση δύο διαφορετικών πολιτισμών και αποκαλύπτει το όνειρο της μετανάστευσης και της χειραφέτησης και της γυναίκας.



8.Οι κολυμβήτριες (2022)

Χώρα: Η.Β.

Σκηνοθέτης: John Crowley

Είδος: Δράμα

Χρονική σήμανση: 1:52:21

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Η ταινία αφηγείται την αληθινή ιστορία των αδελφών Yusra και Sara Mardini, κολυμβητριών από τη Συρία, που εκπαιδεύτηκαν για να αγωνιστούν στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όταν τελικά μεταναστεύουν στη Γερμανία, η Yusra επιδιώκει τους αθλητικούς της στόχους, ενώ η Sara συνειδητοποιεί ότι είναι καιρός να ανακαλύψει τι θέλει από τη νέα της ζωή. Σε αυτή τη σκηνή υιοθετεί μια πιο μοντέρνα εμφάνιση κόβοντας τα μαλλιά της και φορώντας πολύ μοντέρνα ρούχα και κοσμήματα. Στη συνέχεια ανακοινώνει στην αδελφή της την απόφασή της να φύγει από τη Γερμανία και να προσφέρει βοήθεια ως εθελόντρια στους πρόσφυγες που φτάνουν στα ελληνικά νησιά.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Η σκηνή δίνει μια πολύ ξεκάθαρη εικόνα της ζωής μιας προσφυγοπούλας, που φεύγει από το σπίτι της για να σώσει τη ζωή της και τελικά βρίσκει ένα όραμα και τη θέση της στον κόσμο. Προφανώς η Σάρα απορρίπτει τα σχέδια που έχει η οικογένειά της για εκείνη και παίρνει τις δικές της αποφάσεις για το μέλλον της, οι οποίες εναρμονίζονται με τις ιστορικές ανάγκες της εποχής μας.



9.Στο στοιχείο τους (σκηνή 1) (2023)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Peter Sohn

Είδος: Κινούμενα σχέδια, Ρομαντικό, Κωμωδία, Δράμα

Χρονική σήμανση: 48:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Κατά τη διάρκεια του δείπνου, το άτομο από την κυρίαρχη κουλτούρα επαινεί το άλλο άτομο λέγοντάς του ότι μιλάει πολύ καθαρά. Λίγο άβολα ,το άλλο άτομο απαντά ότι αυτό συμβαίνει όταν αυτή είναι η πρώτη σου γλώσσα που μιλάς όλη σου τη ζωή.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή δείχνει δύο πράγματα: 1) πώς οι μετανάστες δεύτερης γενιάς αντιμετωπίζονται ως «ο άλλος» ακόμη και όταν δεν υπάρχει πρόθεση να του κάνουμε κακό. 2) Αποδεικνύει πώς λειτουργούν οι μικροεπιθετικές ενέργειες και είναι ένας καλός τρόπος για να εξηγήσουμε πόσο μικρές, φαινομενικά αβλαβείς και/ή καλοπροαίρετες ενέργειες έχουν αρνητικό νόημα.



10.Στο στοιχείο τους (σκηνή 2) (2023)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Peter Sohn

Είδος: Κινούμενα σχέδια, Ρομαντικό, Κωμωδία, Δράμα

Χρονική σήμανση: 1:00:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Η Ember συζητά τα αισθήματα της υποχρέωσης της απέναντι στους γονείς της και τις θυσίες που έκαναν φεύγοντας από την πατρίδα τους αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον για εκείνη. Αυτό συμπληρώνεται από μια μεταγενέστερη σκηνή όπου, ενώ συλλογίζεται την απροθυμία της να κληρονομήσει το μαγαζί, λέει "ο μόνος τρόπος να αναπληρώσεις μια τόσο τεράστια θυσία είναι να θυσιάσεις τη ζωή σου"

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή παρουσιάζει την ιδιαίτερη πίεση που μπορεί να υπομείνει ο μετανάστης δεύτερης γενιάς.



11.Στο στοιχείο τους (σκηνή 3) (2023)

Χώρα: Η.Π.Α.

Σκηνοθέτης: Peter Sohn

Είδος: Κινούμενα σχέδια, Ρομαντικό, Κωμωδία, Δράμα

Χρονική σήμανση: 1:04:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Ο πατέρας της Ember αφηγείται την ιστορία για τη στιγμή που έφυγε από τη γη της φωτιάς. Πώς υποκλίθηκε στον πατέρα του αλλά δεν ανταπέδωσε το συναίσθημα. Και πώς κουβαλάει το βάρος της οικογένειάς του μη καταλαβαίνοντας ότι είναι ακόμα «φωτιά» ακόμα και μετά την αναχώρησή του.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή μπορεί να αποτελέσει έναυσμα για να συζητήσουμε την ταυτότητα μετά τη μετανάστευση.



12.Minari (2023)

Χώρα: Korea,Usa

Σκηνοθέτης: Lee Isaac Chung

Είδος: Drama

Χρονική σήμανση: 29:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Η γιαγιά προσφέρει στην κόρη της λίγο φαγητό που έφερε από την Κορέα. Η κόρη κλαίει.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Η σκηνή είναι μια απλή απεικόνιση του πώς οι γεννημένοι στο εξωτερικό μπορεί να νοσταλγούν τα μικρά πράγματα που ένιωθαν σαν στο σπίτι τους.



13.Terra Ferma (σκηνή 1) (2011)

Χώρα: Ιταλία

Σκηνοθέτης : Emanuele Crialese

Είδος: Δράμα

Χρονική σήμανση: 46:00

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Το χωριό συζητά τις συνέπειες για έναν άνδρα που κατασχέθηκε το πλοίο του από τις αρχές επειδή βοήθησε μετανάστες που παρασύρονταν στη θάλασσα. Ανακύπτει μια σύγκρουση ανάμεσα στη διάσωση των ανθρώπων, την προστασία της τοπικής οικονομίας και τις επιπτώσεις στον τουρισμό.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Αυτή η σκηνή δείχνει πόσο απάνθρωπο μπορεί να αντιμετωπιστεί η μετανάστευση από το νομικό σύστημα (και τις αρχές) και πώς οι ντόπιοι μπορεί να στοχοποιηθούν επειδή βοήθησαν άτομα που έχουν ανάγκη.



14.Terra Ferma (σκηνή 2) (2011)

Χώρα: Ιταλία

Σκηνοθέτης : Emanuele Crialese

Είδος: Δράμα

Χρονική σήμανση: 00:56

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Η γυναίκα περιγράφει πώς ήταν η κατάστασή της στη Λιβύη, πώς δραπέτευσε με τον γιο της, πώς παρέμεινε για μέρες χωρίς φαγητό και πώς πέρασαν πολλές βάρκες δίπλα τους χωρίς να προσφέρουν καμία βοήθεια.

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Η σκηνή του αντιπροσωπεύει έντονα και οδυνηρά τις προκλήσεις, τις δυσκολίες και τα βάσανα που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες στην απεγνωσμένη προσπάθειά τους να αναζητήσουν μια καλύτερη ζωή. Η ιστορία της γυναίκας, που περιγράφει τη φυγή της από τη Λιβύη με τον γιο της, τον αγώνα τους για επιβίωση χωρίς φαγητό και τον πόνο που βίωσαν όταν τους αγνοούσαν από διάφορες βάρκες, υπογραμμίζει τη σκληρή πραγματικότητα των εμποδίων και των περιορισμών που πρέπει να αντιμετωπίσουν οι μετανάστες. Αυτή η σκηνή υπογραμμίζει την ανάγκη για ενσυναίσθηση, κατανόηση και δράση στο πλαίσιο των ζητημάτων διαπολιτισμικότητας και μετανάστευσης, τονίζοντας τη σημασία της ανθρώπινης αλληλεγγύης απέναντι στις διακρίσεις που δημιουργούνται από σύνορα και πολιτισμούς.



15.Καν'το όπως ο Μπέκαμ (2002)

Χώρα: Η.Β.

Σκηνοθέτης: Gurinder Chadha

Είδος: Κωμωδία, Δράμα, Αισθηματικό

Χρονική σήμανση: 38:42

Σύντομη περιγραφή της σκηνής: Δύο φίλοι αγκαλιάζονται σε μια διάβαση πεζών, κάτι που εκλαμβάνεται από τους φίλους των γονιών του ενός ως επαφή με έναν φίλο από τη χώρα όπου ζουν τώρα. Η κοπέλα κατηγορείται για ανήθικη συμπεριφορά, η οποία επιφέρει αρνητικές συνέπειες για την οικογένειά της

Γιατί η σκηνή επιλέχθηκε για το έργο: Δύο σκηνές που δείχνουν πώς μια συμπεριφορά που είναι συνηθισμένη για τους Ευρωπαίους μπορεί να παρερμηνευθεί από ανθρώπους της ινδικής κουλτούρας.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ο Κατάλογος Ταινιών και Σκηνών για Διαπολιτισμική Ικανότητα είναι ένα πολύτιμο και αποτελεσματικό εργαλείο για τους εκπαιδευτικούς που στοχεύουν στην προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και ικανότητας. Εδώ μπορεί να συνοψιστεί η αξία και η χρησιμότητά του:

1. **Εκπαιδευτική Αξία:** Αυτός ο κατάλογος είναι ένας πολύτιμος εκπαιδευτικός πόρος, που προσφέρει σε εκπαιδευτικούς και μαθητές συγκεκριμένα παραδείγματα διαπολιτισμικών αλληλεπιδράσεων και τις σχετικές πολυπλοκότητες, διεγείροντας βαθύ προβληματισμό.
2. **Διαφορετικότητα και Ένταξη:** Η επιλογή των ταινιών περιλαμβάνει μια μεγάλη ποικιλία πολιτισμών και σκηνικών, κάτι που είναι απαραίτητο για την απεικόνιση της ποικιλομορφίας της ανθρώπινης εμπειρίας και την προώθηση της ένταξης.
3. **Πρακτικό εργαλείο για συζήτηση:** Οι ταινίες και οι σκηνές επιλέχθηκαν για τη δυνατότητά τους να προκαλέσουν συζήτηση για τις πολιτισμικές διαφορές, την προσαρμογή, την ταυτότητα και τις προκλήσεις της διαπολιτισμικής επικοινωνίας. Αυτό καθιστά τον κατάλογο ένα πρακτικό εργαλείο για την ενεργοποίηση ουσιαστικών συζητήσεων στο πλαίσιο εκπαίδευσης και κατάρτισης.
4. **Πολιτισμική ευαισθησία:** Εστιάζοντας στη διαπολιτισμική ικανότητα, ο κατάλογος προωθεί την πολιτισμική ευαισθησία και ενσυναίσθηση, θεμελιώδεις δεξιότητες σε έναν όλο και πιο παγκοσμιοποιημένο κόσμο.
5. **Προσέγγιση στη Μάθηση μέσω των Πολυμέσων:** Η χρήση ταινιών και σκηνών τονίζει τη σημασία της οπτικής αφήγησης στη διδασκαλία και τη μάθηση, προσφέροντας έναν ελκυστικό και αξέχαστο τρόπο κατανόησης και προβληματισμού για διαπολιτισμικά ζητήματα.
6. **Αναστοχασμός στις προκλήσεις του πραγματικού κόσμου:** Οι ταινίες έχουν επιλεγεί προσεκτικά για να αντικατοπτρίζουν τις διαπολιτισμικές προκλήσεις του πραγματικού κόσμου, προετοιμάζοντας τους θεατές για αλληλεπιδράσεις στην πραγματική ζωή και τις συναισθηματικές πολυπλοκότητες που μπορεί να συνεπάγονται.
7. **Προσβασιμότητα και αφοσίωση:** Η συμπερίληψη περιεχομένου πολυμέσων, όπως τρέιλερ και πιθανώς κωδικοί QR για εύκολη πρόσβαση, αποδεικνύει τη δέσμευση να γίνει το υλικό προσβάσιμο και ελκυστικό για τους χρήστες.

Συνεπώς αυτός ο κατάλογος προσφέρεται ως απαραίτητος πόρος για εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να εξερευνήσουν διαπολιτισμικά ζητήματα και να αναπτύξουν διαπροσωπικές δεξιότητες και δεξιότητες κατανόησης σε διαφορετικά πλαίσια, διευκολύνοντας τη δυναμική και διαδραστική μάθηση μέσω της δύναμης του κινηματογράφου.

ΑΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΥΘΥΝΩΝ

Το έργο αυτό χρηματοδοτείται με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Οι πληροφορίες και οι απόψεις που εκτίθενται σε αυτό το έγγραφο είναι του/ των συγγραφέα/ών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα την επίσημη γνώμη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ή οποιουδήποτε Εθνικού Φορέα. Ούτε τα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ούτε οποιοδήποτε πρόσωπο που ενεργεί για λογαριασμό τους μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνο για την πιθανή χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτό.



Partners:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union