

CATALOGO DI FILM E SCENE PER LE COMPETENZE INTERCULTURALI

**Progetto "Sviluppo delle competenze interculturali per
l'educazione degli adulti" - Acronimo "IntCult AE".**

Azione n. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417



Partners:

INTRODUZIONE

Il catalogo "Competenze interculturali attraverso film e scene" è stato creato per fornire esempi utili di competenze interculturali durante i momenti di contatto interculturale e analizzarli in dettaglio. Questa iniziativa mira a sfruttare il fascino dei media visivi per ancorare concetti rilevanti in modo interattivo e coinvolgente.

A chi è rivolto: Il catalogo è rivolto a educatori, studenti, professionisti e a chiunque sia interessato a sviluppare competenze interculturali attraverso l'analisi di film e scene. Questo strumento può essere particolarmente utile nel campo dell'educazione degli adulti, offrendo un approccio innovativo e accessibile per esplorare e comprendere meglio le sfide e le opportunità della comunicazione e dell'interazione interculturale.

Come funziona: Il catalogo è strutturato in modo da includere il titolo, una breve descrizione, la durata, i registi, la data di uscita, il rapporto con le competenze culturali, un link per visualizzare il trailer, le lingue disponibili e le scene specifiche con foto che caratterizzano il film.

Questo approccio non solo rende il catalogo una risorsa preziosa per l'apprendimento e l'insegnamento delle competenze interculturali, ma offre anche un modo innovativo e coinvolgente per esplorare i temi interculturali attraverso il cinema e la televisione.

CREDITI

Introduzione: Euro-Net

Selezione di film e scene: Università di Lodz, Polonia, AXIA, Grecia, Euro-net, Italia, Aidlearn, Portogallo, Erasmus me Academy, Germania.

Persone che descrivono i film: Wanda Baranowska, Archontia Teti Kaloskami, Guilherme Bastos, Débora Pena, Graça Gonçalves Luigi Vitelli, Wagas Ahmed.

Impaginazione e design: Euro-Net

Il download di questo catalogo è gratuito



Il catalogo dei film e delle scene sulle competenze interculturali è stato sviluppato nell'ambito del progetto "Intercultural Competence Development for Adult Education" (Sviluppo delle competenze interculturali per l'educazione degli adulti) - Acronimo "IntCult AE", un partenariato strategico Erasmus+ KA2 per l'educazione degli adulti, ed è concesso sotto licenza Creative Commons. Licenza internazionale Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 4.0

FILM

1. From Scratch - La forza di un amore
2. Brooklin
3. Arnold
4. Amore, cucina e curry
5. I am Dublin
6. The Brides - Le Spose
7. Sognando Beckham
8. Fuocoammare
9. Minari
10. Elemental
11. Worlds Apart
12. Once - Una Volta
13. Li e il poeta
14. Big Sick - Il matrimonio si può evitare... l'amore no
15. Io Capitano



1. From Scratch - La forza di un amore (2022)

Paese: USA

Regia: Dennie Gordon, Nzingha Stewart

Genere: Melodramma

Anno: 2022

Durata: 8 episodi

Sinossi: L'artista si innamora di un cuoco italiano e inizia un viaggio appassionato attraverso le culture e i continenti, dove sperimenterà amore, perdita, rinascita e speranza. Un aspetto significativo è il processo di adattamento e inculturazione di un italiano in un paese culturalmente straniero, che viene "rifiutato" dalla sua famiglia e accettato dalla famiglia della sua amata.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Tutti gli episodi formano una storia di migrazione, che descrive la complessità del processo di inculturazione del protagonista. La trama evidenzia momenti di azione decisa senza esitazioni, attraversa l'alienazione e, cosa più importante dal punto di vista del progetto, mostra le diverse sfaccettature degli stereotipi che delineano l'"ingresso" nelle varie fasi dell'impegno culturale.

Trailer





2. Brooklyn (2015)

Paese: Regno Unito, Canada, Irlanda

Regista: John Crowley

Genere: Melodramma

Anno: 2015

Durata: 117m

Sinossi: Eilis Lacey, una giovane immigrata irlandese alla ricerca di una nuova vita e della felicità nella Brooklyn degli anni '50. La sua iniziale nostalgia di casa e della sua patria cede presto il passo quando la ragazza si imbarca in un'appassionata storia d'amore. Tuttavia, quando riceve notizie dalla sua città natale, deve fare una scelta difficile tra due paesi e due uomini agli antipodi del mondo. Tratto dal romanzo bestseller, "Brooklyn" è una storia calda e meravigliosa sull'amore e sulla ricerca della strada di casa.

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

L'azione del film è ambientata negli anni '50, ma le emozioni del protagonista sembrano attuali. Il film può essere utilizzato come base per discutere fino a che punto il processo di inculturazione è legato a un clima sociale specifico e fino a che punto è senza tempo.

Trailer





3. Arnold (2023)

Paese: Stati Uniti d'America

Regia: Lesley Chilcott

Genere: Biografico, Documentario

Anno: 2023

Durata: 180m (3 parti, 1h ogni parte)

Sinossi: Film biografico in tre parti sulla vita e la carriera di Arnold Schwarzenegger - campione di culturismo, icona di Hollywood e politico. Utilizzando filmati d'archivio e interviste condotte contemporaneamente al protagonista, mostra il percorso della sua crescita dai sogni di ragazzo, attraverso l'emigrazione, al successo artistico e politico. Tutte le parti del film compongono questa storia - Parte 1: L'atleta, Parte 2: L'attore e Parte 3: L'americano.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Il film documenta una storia di vita vera in cui l'emigrazione e l'inculturazione scatenano il fattore successo. Il personaggio del protagonista è ampiamente conosciuto, il che rende il film un materiale interessante per l'analisi e la discussione didattica. La divisione della storia in tre parti permette di analizzare separatamente le diverse fasi dell'inculturazione, diventando così un ricco materiale didattico.

Trailer





4. Amore, cucina e curry (2014)

Paese: India, Emirati Arabi Uniti, Stati Uniti d’America

Regista: Lasse Hallström

Genere: Commedia, Dramma

Anno: 2014

Durata: 122m

Sinossi: Dopo essere fuggiti dalla violenza politica in India, il talentuoso cuoco Hassan Kadam e la sua famiglia arrivano in Francia, dove decidono di aprire un ristorante indiano a Saint-Antonin-Noble-Val, ispirati dall'incontro casuale con una gentile signora del posto, Marguerite. Questa decisione scatena una feroce rivalità con il vicino ristorante di alta cucina di Madame Mallory, dove Marguerite lavora come sous-chef. La competizione si intensifica fino a quando Hassan, Marguerite e Madame Mallory trovano un modo per colmare le loro differenze, portando a una fusione di culture e cucine che trasforma le loro vite e la comunità.

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

Attraverso le interazioni dei personaggi, il film esplora i temi della diversità culturale, del pregiudizio e dell'importanza di comprendere e apprezzare le diverse culture. Offre agli studenti l'opportunità di esplorare e discutere argomenti come l'identità culturale, gli stereotipi, la comunicazione interculturale e i vantaggi di abbracciare la diversità.

Trailer





5. I am Dublin (2015)

Paese: Svezia

Regia: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf, Anna Persson

Genere: Documentario

Anno: 2015

Durata: 80m

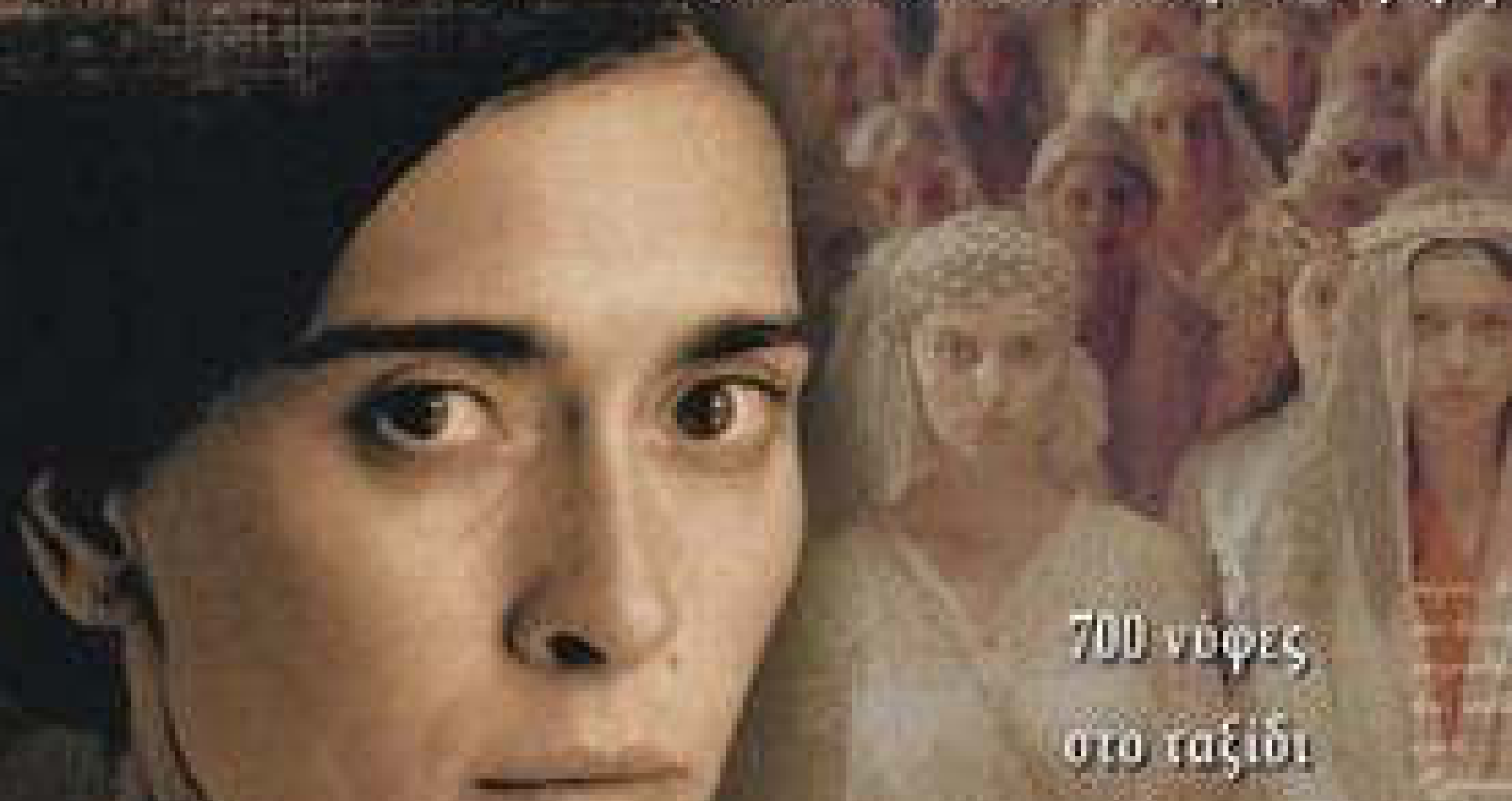
Sinossi: Ahmed vive in clandestinità in Svezia dopo essere fuggito dalla Somalia. È in Europa da sei anni. Quando Ahmed è arrivato sull'isola italiana di Lampedusa è stato costretto a lasciare le impronte digitali. In quel momento è diventato un cosiddetto "caso Dublino".

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

Questo film è un documentario svedese che racconta la storia di un somalo bloccato nel processo di asilo. Anche se può risultare un po' lento e "crudo".

Trailer





6. The Brides - Le Spose (2004)

Paese: Grecia

Regista: Pantelis Voulgaris

Genere: Drammatico

Anno: 2004

Durata: 128m

Sinossi: Ambientato nel turbolento clima sociale e politico del 1922, il film si basa sulla realtà storica di migliaia di spose per corrispondenza che si recavano in America per sposare lavoratori emigranti. Il personaggio centrale è la sarta Niki che viene mandata dalla sua famiglia dalla sua remota isola greca per diventare la moglie di un sarto greco a Chicago.

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

"Brides" approfondisce il viaggio di immigrazione, evidenziando la fase di transizione dal familiare all'ignoto attraverso la lente delle donne costrette al matrimonio. Esamina le identità delle protagoniste, plasmate dal loro background socio-culturale e dalle condizioni sociali che hanno determinato la loro migrazione. Il film ritrae lo scontro tra i ruoli tradizionali e gli ideali del nuovo mondo durante questo viaggio, esplorando i temi della tradizione, dell'identità, della libertà e della giustizia, mentre queste donne diventano inconsapevolmente pioniere di una nuova vita occidentale, spinte dalla necessità piuttosto che dalla scelta.

Trailer





7. Sognando Beckham (2002)

Paese: Regno Unito

Regia: Gurinder Chadha

Genere: Commedia, Dramma, Romantico

Anno: 2002

Durata: 112m

Sinopsis: Due ragazze ambiziose, nonostante i desideri dei loro genitori, vogliono fare carriera nel calcio professionistico. "Bend It Like Beckham" è una commedia commovente che racconta la ricerca dell'identità di una giovane ragazza nell'Inghilterra del XXI secolo. Come "Il violinista sul tetto", "Beckham" affronta le dolorose lotte che le culture legate alla tradizione devono affrontare quando entrano in un mondo moderno più sciolto e amante della libertà. In questo caso, la cultura è quella degli immigrati e degli indiani di prima generazione che vivono in Gran Bretagna.

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

"Bend It Like Beckham" esplora i ruoli di genere, le aspettative culturali e il perseguimento dei sogni attraverso la storia di Jess, una giovane donna indiana che sfida le norme per giocare a calcio. Il film stimola la discussione sull'uguaglianza di genere e sulle barriere culturali, evidenziando la tensione tra i desideri personali e le pressioni della società. Il film approfondisce i temi dell'identità, del multiculturalismo e dell'importanza dell'inclusione, mostrando le sfide e i trionfi della navigazione tra due mondi.

Trailer





8. Fuocoammare (2016)

Paese: Italia

Regia: Gianfranco Rosi

Genere: Documentario

Anno: 2016

Durata: 108m

Sinossi: Girato sull'isola siciliana di Lampedusa durante la crisi europea dei migranti, mette in scena la pericolosa traversata del Mediterraneo dei migranti sullo sfondo della vita ordinaria degli isolani

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Gianfranco Rosi racconta il dramma delle tragedie del mare, l'eroismo dell'accoglienza e lo scheletro "carnoso" - perché fatto soprattutto di volti e gesti - di un'isola speciale come Lampedusa. Per farlo, però, il regista appena eletto vincitore del Nastro d'Argento Speciale scende di un livello rispetto alla tradizionale narrazione mediatica degli sbarchi. Quando lo fa, oltre la linea dell'orizzonte trova l'orrore dei corpi intrappolati nella stiva di un'imbarcazione fatiscente e la claustrofobia di un viaggio le cui ragioni fanno rima esclusivamente con la parola disperazione.

Trailer





9. Minari (2020)

Paese: Corea del Sud, Stati Uniti d’America

Regista: Lee Isaac Chung

Genere: Drammatico

Anno: 2020

Durata: 115m

Sinossi: Una famiglia coreano-americana si trasferisce in una fattoria dell'Arkansas alla ricerca del proprio sogno americano. Tra le sfide della nuova vita negli strani e aspri Ozarks, scoprono l'innegabile resilienza della famiglia e ciò che rende davvero una casa.

Perché il film è stato scelto per questo progetto:

Questa miscela di culture all'interno di un'unica famiglia racchiude l'essenza dell'interculturalità, evidenziando le lotte e le gioie di mantenere le proprie radici culturali pur abbracciando una nuova identità. "Minari" non solo esplora l'esperienza degli immigrati, ma approfondisce anche i temi della famiglia, dell'ambizione e della ricerca universale di appartenenza, rendendolo un soggetto ricco per le discussioni sulle dinamiche interculturali.

Trailer





10. Elemental (2023)

Paese: Stati Uniti d'America

Regista: Peter Sohn

Genere: Animazione, Romantico, Commedia, Drammatico

Anno: 2023

Durata: 101m

Sinossi: In "Elemental", Ember Lumen, un vivace elemento del fuoco, e Wade Ripple, un tranquillo elemento dell'acqua, si imbarcano in un'avventura in una città dove gli elementi della natura sono personificati. Il loro improbabile legame si forma quando uniscono le forze per salvare il minimarket del padre di Ember, affrontando una serie di sfide che mescolano umorismo, romanticismo e dramma. Questa storia commovente esplora l'armonia e la comprensione tra le forze contrastanti della natura.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Elemental è innanzitutto un film sulla migrazione. Il film utilizza abilmente una metafora diretta in un modo unico che discute esplicitamente come i personaggi non siano legati a credenze naturalizzate che sembrano essere naturali. Il film si prende il suo tempo per discutere del processo di migrazione e di cosa significhi essere pochi non accolti, anche se non esplicitamente. È un bell'esempio di smantellamento degli stereotipi culturali, mentre affronta le esperienze particolari dei migranti di seconda generazione e la loro posizione a metà tra due mondi.

Trailer





11. Worlds Apart (2015)

Paese: Regno Unito, Grecia

Regia: Christoforos Papakaliati

Genere: Drammatico

Anno: 2015

Durata: 114m

Sinossi: Il film presenta tre storie d'amore interculturali, che rappresentano tre diverse generazioni, durante lo sconvolgimento socio-economico che ha prevalso in Grecia nell'ultimo decennio. Mentre un'ondata apparentemente infinita di fervente nazionalismo attraversa la Grecia e mette in discussione ogni storia d'amore, seguiamo il difficile percorso di integrazione dei personaggi.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: In tutte e tre le relazioni ci sono barriere sociali e culturali visibili e invisibili che allontanano le coppie di origini miste o opposte. Sebbene le differenze, l'ostilità e la non accettazione siano ancora presenti, il film illustra l'idea di abbracciare le differenze dell'altro, non di temerle. Il film offre l'opportunità di discutere come il processo di inculturazione sia influenzato dal cambiamento di valori in una società tormentata dal punto di vista politico ed economico.

Trailer





12. Once - Una Volta (2007)

Paese: Irlanda

Regista: John Carney

Genere: Musical, Romantico

Anno: 2008

Durata: 86m

Sinossi: Un riparatore di aspirapolvere (Glen Hansard) lavora in nero come musicista di strada e spera nella sua grande occasione. Un giorno un'immigrata ceca (Marketa Irglova), che si guadagna da vivere vendendo fiori, lo avvicina con la notizia che anche lei è un'aspirante cantautrice. I due decidono di collaborare e le canzoni che compongono riflettono la storia del loro amore sbocciato.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: "Once" mostra il potere dello scambio culturale e della collaborazione: i protagonisti si uniscono grazie all'amore comune per la musica, nonostante le loro differenze culturali, promuovendo un messaggio di unità.

Trailer





13. Li e il Poeta (2011)

Paese: Italia

Regia: Andrea Segre

Genere: Drammatico

Anno: 2011

Durata: 98m

Sinossi: "Shun Li e il poeta" racconta l'amicizia tra Shun Li, un immigrato cinese che lavora come barista a Chioggia, e Bepi, un pescatore slavo conosciuto come "il poeta". Il loro rapporto rappresenta una fuga poetica dalla solitudine, creando un dialogo silenzioso tra culture diverse. Tuttavia, il loro legame suscita disagio all'interno delle rispettive comunità, evidenziando la paura del nuovo e dell'ignoto. Questa storia esplora l'identità, l'appartenenza e il potere trasformativo dell'amicizia in un mondo diviso.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Li And The Poet riesce a dare un volto umano all'immigrazione e ai sacrifici fatti dai lavoratori stranieri in tutta Europa nella speranza di dare alle loro famiglie una vita migliore. Di fronte a un divario culturale, i destini di Shun Li e Bepi sono diversi, ma la loro storia è avvincente.

Trailer





14. Big Sick - Il matrimonio si può evitare... l'amore no (2017)

Paese: Stati Uniti d'America

Regia: Michael Showalter

Genere: Dramma, Commedia

Anno: 2017

Durata: 80m

Sinossi: Kumail è un comico pakistano che, durante uno dei suoi spettacoli di stand-up, incontra una laureanda americana di nome Emily. Mentre la loro relazione sboccia, lui si preoccupa presto di ciò che i suoi genitori musulmani tradizionali penseranno di lei. Quando Emily viene improvvisamente colpita da una malattia che la lascia in coma, Kumail si trova a sviluppare un legame con la madre e il padre di lei, profondamente preoccupati.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Il film offre un ritratto raro e autentico di una relazione interculturale che coinvolge un immigrato pakistano, evidenziando l'importanza di storie e personaggi diversi nel cinema tradizionale. Offre agli spettatori una visione delle sfide e delle dinamiche all'interno delle famiglie di immigrati, mostrando le sfumature culturali e le tradizioni, promuovendo così la comprensione e l'empatia culturale.

Trailer





15. Io Capitano (2023)

Paese: Italia, Belgio

Regia: Matteo Garrone

Genere: Drammatico

Anno: 2023

Durata: 123m

Sinossi: Io capitano racconta le epiche vicende di due cugini che lasciano Dakar e partono per l'Europa. In questa odissea contemporanea, i ragazzi devono superare una miriade di ostacoli nella loro lotta per la sopravvivenza nel deserto e nel mare.

Perché il film è stato scelto per questo progetto: Un racconto di formazione, più che di denuncia, che spinge lo sguardo dello spettatore abituato ad ascoltare il resoconto di numeri e sbarchi, a ricordare come dietro i freddi dati ci siano volti, aspirazioni, vite molto simili alle nostre. I diritti sono infatti negati all'interno dell'odissea di un viaggio che tutto "sconvolge", tranne la "testardaggine" di potercela fare. Il lungometraggio non manca certo di una realtà terribile e violenta, ma emana un'umanità che ci ricorda come in questo mondo siamo tutti uguali; alcuni sono semplicemente più fortunati perché sono nati in condizioni migliori.

Trailer



SCENE

1. Dune
2. Big Sick - Il matrimonio si può evitare...l'amore no
3. His House
4. His House
5. Io Capitano
6. Once
7. Brooklyn
8. Le nuotatrici
9. Elemental
10. Elemental
11. Elemental
12. Minari
13. Terra Ferma
14. Terra Ferma
15. Sognando Beckham



1. Dune (2021)

Paese: Stati Uniti d’America, Canada

Regia: Denis Villeneuve

Genere: Azione, Avventura, Dramma, Sci-Fi

Tempo: 50:50

Breve descrizione della scena: Un ambasciatore di un gruppo locale proveniente da un pianeta desertico dove l'acqua è immensamente rarefatta arriva per un incontro e viene accolto in modo un po' sgarbato con le parole "rispetterò la dignità di ogni uomo che rispetta la mia". Sputa a terra. Mentre le guardie stanno per reagire violentemente a un comportamento ostile e irrispettoso, un mediatore culturale ringrazia l'ambasciatore per aver condiviso la sua preziosa umidità come segno di buona fede nell'incontro. E sputa lui stesso per terra.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: I comportamenti culturali sono spesso basati sulla realtà. Poiché le realtà sono diverse, anche le norme sociali e il significato dato alle azioni possono essere diversi. In questo caso, il pianeta è arido al punto che le persone hanno bisogno di tute speciali che riciclano i fluidi corporei per mantenere il corpo idratato. Sputare è una forma di sacrificio personale e un'indicazione di rispetto.



2. Big Sick - Il matrimonio si può evitare...l'amore no (2017)

Paese: Stati Uniti d'America

Regia: Michael Showalter

Genere: Dramma, Commedia

Tempo: 08:30

Breve descrizione della scena: In questa scena, Kumail e la sua ragazza americana, dopo aver vissuto un'intensa storia d'amore che li ha resi felici e li ha portati alla convivenza, si trovano di fronte a un duro ostacolo. La loro armonia viene spezzata a causa delle tradizioni familiari di Kumail, legate al suo paese d'origine, il Pakistan, che prevedono che lui sia destinato a un matrimonio combinato. Queste pressioni familiari costringono Kumail a rivelare alla sua ragazza che la loro relazione non può avere un futuro.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto:

Questa scena evidenzia in modo commovente le divisioni culturali che possono mettere sotto pressione le relazioni personali. Nonostante il dolore immediato, la narrazione promette un percorso verso la comprensione e la riconciliazione. Man mano che la storia si svolge, questi ostacoli vengono navigati e infine superati, culminando in una risoluzione che colma le divisioni culturali.



3. His House (scena 1) (2020)

Paese: Regno Unito

Regia: Remi Weekes

Genere: Dramma, Commedia

Tempo: 17:02

Breve descrizione della scena: Una coppia di rifugiati fugge dal Sudan meridionale devastato dalla guerra e si stabilisce in una città inglese. Bol decide di uscire di casa e di conoscere il suo quartiere. Mentre si taglia i capelli, chiede al barbiere varie cose sulla sua posizione, passa dalla chiesa e prende una scatola di beni di prima necessità che hanno per i rifugiati. Finisce in un pub dove trova il modo di intrattenersi guardando il calcio e cantando insieme agli altri avventori.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto:

Bol cerca di assimilarsi: canta canzoni di calcio, chiede a Rial di usare gli utensili invece delle mani quando mangiano e cambia persino il suo modo di vestire. Bol vuole dimostrare al governo che lui e Rial appartengono al Regno Unito. Rial, invece, si aggrappa alla loro cultura. Conserva la collana della figlia, si veste con abiti colorati e, invece di usare un tavolo, si siede per terra per mangiare.



4. His House (scena 2) (2020)

Paese: Regno Unito

Regia: Remi Weekes

Genere: Dramma, Commedia

Tempo: 07:00

Breve descrizione della scena: Mentre la coppia sta cenando, Rial conserva la collana della figlia, si veste con abiti colorati e, invece di usare un tavolo, si siede sul pavimento per mangiare.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto:

Nella scena vediamo chiaramente i diversi tipi di atteggiamento della coppia, Bol e Rial, nei confronti di una cultura diversa. Bol cerca di assimilarsi: cerca di conoscere le persone del suo quartiere, canta canzoni di calcio, chiede a Rial di usare gli utensili invece delle mani quando mangiano e cambia persino il suo modo di vestire. Bol vuole dimostrare al governo che lui e Rial, sua moglie, appartengono al Regno Unito. Rial, invece, si aggrappa alla loro cultura.



5. Io Capitano (2020)

Paese: Italia, Belgio

Regia: Matteo Garrone

Genere: Drammatico

Tempo: 00:35

Breve descrizione della scena: Quando i due ragazzi lasciano il Senegal e intraprendono il viaggio verso l'Europa, si ritrovano nel deserto del Sahara, minacciati dalle condizioni ostili del deserto e dagli attacchi della mafia libica. Il ragazzo protagonista cerca di salvare una donna oppressa dal lungo viaggio nel deserto.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: la scena racconta il pericolo del viaggio spinto dalla necessità di sognare un altrove di benessere, dove spesso affrontare il pericolo di morte non significa essere disumani.



6. Once - Una Volta (2020)

Paese: Irlanda

Regista: John Carney

Genere: Musical, Romantico

Tempo: 00:30

Breve descrizione della scena: Per le strade di Dublino, un musicista di strada irlandese incontra una ragazza ceca (anche lei con un passato da pianista). I due diventano subito amici. La scena educativa avviene quando la ragazza apre le porte della sua casa all'uomo. La ragazza vive con la figlioletta orfana di padre e con la madre che non parla inglese. In una situazione di evidente disagio dovuto all'emigrazione, l'uomo, invece di sentirsi ostacolato da eventuali barriere e differenze culturali, chiede alla ragazza di suonare con lui e formare una band.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: La scena è un chiaro esempio di inclusione sociale attraverso la musica che permea l'intero film e dimostra tutta la sua forza nell'abbattere le differenze culturali.



7. Spose (2015)

Paese: Grecia

Regista: Pantelis Voulgaris

Genere: Drammatico

Tempo: 45:20

Breve descrizione della scena: I due passano del tempo insieme. Norman regala a Niki un libro. Lei gli regala le olive nere del suo villaggio. Parlano dei loro genitori. Lui le mostra la magia di fare le foto. Lui scopre che lei non ha mai ricevuto lettere d'amore... Non possono fare a meno di innamorarsi l'uno dell'altra; tuttavia, Niki non è una sognatrice a occhi aperti... Quando una donna vuole leggere il suo "kismet" sul palmo della mano, lei dice: "Non c'è bisogno. Io conosco il mio". Niki non sogna di fuggire con Norman, né la sua futura vita sentimentale con Prodromos. Il suo unico sogno è quello di avere belle stoffe, molti clienti e una macchina Singer.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena racconta la prima connessione tra due culture diverse e rivela il sogno dell'emigrazione e dell'emancipazione della donna.



8. Le nuotatrici (2022)

Paese: Regno Unito

Regista: John Crowley

Genere: Drammatico

Tempo: 1:52:21

Breve descrizione della scena: Siria si è allenata per gareggiare alle Olimpiadi. Quando finalmente emigrano in Germania, Yusra persegue i suoi obiettivi atletici mentre Sara si rende conto che è arrivato il momento di scoprire cosa vuole dalla sua nuova vita. In questa scena adotta un aspetto più moderno tagliandosi i capelli e indossando abiti e gioielli appariscenti. Poi annuncia alla sorella la sua decisione di lasciare la Germania e di offrire aiuto come volontaria ai rifugiati che arrivano nelle isole greche.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: La scena offre un quadro molto chiaro della vita di una rifugiata che scappa dalla sua casa per salvarsi la vita, per poi trovare una visione e il suo posto nel mondo. A quanto pare, Sara rifiuta i piani che la sua famiglia ha per lei e prende le proprie decisioni sul suo futuro che sono in sintonia con le esigenze storiche del nostro tempo.



9. Elemental (scena 1) (2023)

Paese: Stati Uniti d’America

Regista: Peter Sohn

Genere: Animazione, Romantico, Commedia, Dramma

Tempo: 48:00

Breve descrizione della scena: A cena, la persona di cultura tradizionale si complimenta per il modo in cui l'altra persona parla molto chiaramente. A disagio, lei risponde che è quello che succede quando quella è la tua prima lingua che hai parlato per tutta la vita.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena mette in evidenza due aspetti. 1 - come gli immigrati di seconda generazione siano trattati come "l'altro" anche quando non si vuole fare del male. 2 - esemplifica il funzionamento delle microaggressioni e rappresenta un buon punto di partenza per spiegare come piccole azioni, apparentemente inocue e/o ben intenzionate, portino con sé una connotazione negativa.



10. Elemental (scena 2) (2023)

Paese: Stati Uniti d'America

Regista: Peter Sohn

Genere: Animazione, Romantico, Commedia, Dramma

Tempo: 1:00:00

Breve descrizione della scena: Ember parla del suo senso di obbligo nei confronti dei genitori e dei sacrifici che hanno fatto lasciando la loro patria in cerca di un futuro migliore per lei. A questo si aggiunge una scena successiva in cui, riflettendo sulla sua riluttanza a ereditare il negozio, dice: "L'unico modo per compensare un sacrificio così immenso è sacrificare la propria vita".

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena mostra le particolari pressioni che gli immigrati di seconda generazione possono subire.



11. Elemental (scena 3) (2023)

Paese: Stati Uniti d’America

Regista: Peter Sohn

Genere: Animazione, Romantico, Commedia, Dramma

Tempo: 1:04:00

Breve descrizione della scena: Il padre di Ember racconta la storia del momento in cui ha lasciato la Terra del Fuoco. Di come si sia inchinato al padre, che però non ha ricambiato il sentimento. E come porta il fardello della famiglia che non capisce che lui è ancora "fuoco" anche dopo la partenza.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena può essere un'ancora per discutere dell'identità dopo la migrazione.



12. Minari (2023)

Paese: Corea del Sud, Stati Uniti d’America

Regista: Lee Isaac Chung

Genere: Drammatico

Tempo: 29:00

Breve descrizione della scena: La nonna offre alla figlia del cibo portato dalla Corea. La figlia piange.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto:

La scena è una semplice illustrazione di come le persone nate all'estero possano sentire la mancanza di quelle piccole cose che facevano sentire a casa.



13. Terra Ferma (scena 1) (2011)

Paese: Italia

Regia: Emanuele Crialese

Genere: Drammatico

Tempo: 46:00

Breve descrizione della scena: Il villaggio discute delle conseguenze del sequestro della nave di un uomo da parte delle autorità per aver soccorso dei migranti alla deriva in mare. Nasce un conflitto tra il salvataggio delle persone, la protezione dell'economia locale e l'effetto sul turismo.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena illustra come il sistema legale (e le autorità) possano trattare in modo disumano la migrazione e come gli abitanti del luogo possano essere presi di mira per aver aiutato persone in difficoltà.



14. Terra Ferma (scena 2) (2011)

Paese: Italia

Regia: Emanuele Crialese

Genere: Drammatico

Tempo: 00:56

Breve descrizione della scena: La donna descrive la sua situazione in Libia, come è fuggita con suo figlio, come è rimasta alla deriva per anni senza cibo e come diverse barche sono passate accanto a loro senza offrire alcun aiuto.

Perché la scena è stata scelta per questo progetto:

Questa scena rappresenta in maniera intensa e toccante le sfide, le difficoltà e le sofferenze incontrate dai migranti nel loro disperato tentativo di cercare una vita migliore. Il racconto della donna, che descrive la sua fuga dalla Libia con il figlio, la loro lotta per la sopravvivenza senza cibo e il dolore di essere ignorati da diverse barche, mette in luce la cruda realtà degli ostacoli e delle barriere che i migranti devono affrontare.

Questa scena evidenzia la necessità di empatia, comprensione e azione nel contesto dell'interculturalità e delle questioni migratorie, sottolineando l'importanza della solidarietà umana di fronte alle divisioni create da confini e culture.



15. Sognando Beckham (2002)

Paese: Regno Unito

Regia: Gurinder Chadha

Genere: Commedia, Dramma, Romantico

Tempo: 38:42

Breve descrizione della scena: Due amiche si abbracciano sulle strisce pedonali, cosa che viene percepita dagli amici dei genitori di una delle due come un contatto con un fidanzato del paese in cui ora vivono. La ragazza viene accusata di comportamento immorale, con conseguenze negative per la sua famiglia.

Perchè la scena è stata scelta per questo progetto: Questa scena mostra come un comportamento ordinario per gli europei possa essere mal interpretato da persone di cultura indiana.

CONCLUSIONI

Il Catalogo di Film e Scene per la Competenza Interculturale è uno strumento prezioso ed efficace per gli educatori che mirano a promuovere la comprensione e la competenza interculturale. Ecco come può essere riassunto il suo valore e la sua utilità:

1. **Valore Educativo:** Questo catalogo è una risorsa educativa preziosa, che offre a insegnanti e studenti esempi concreti di interazioni interculturali e delle loro complessità associate, stimolando una profonda riflessione.
2. **Diversità e Inclusione:** La selezione di film abbraccia una vasta varietà di culture e ambientazioni, essenziale per illustrare la diversità dell'esperienza umana e promuovere l'inclusione.
3. **Strumento Pratico per la Discussione:** I film e le scene sono stati scelti per il loro potenziale di generare discussioni sulle differenze culturali, l'adattamento, l'identità e le sfide della comunicazione interculturale. Questo rende il catalogo uno strumento pratico per innescare conversazioni significative in contesti educativi o di formazione.
4. **Sensibilità Culturale:** Concentrandosi sulla competenza interculturale, il catalogo promuove la sensibilità culturale e l'empatia, competenze fondamentali in un mondo sempre più globalizzato.
5. **Approccio Multimediale all'Apprendimento:** L'uso di film e scene sottolinea l'importanza della narrazione visiva nell'insegnamento e nell'apprendimento, offrendo un modo coinvolgente e memorabile per comprendere e riflettere sulle questioni interculturali.
6. **Riflessione sulle Sfide del Mondo Reale:** I film sono stati attentamente selezionati per riflettere le sfide interculturali del mondo reale, preparando gli spettatori per interazioni nella vita reale e le complessità emotive che queste possono comportare.
7. **Accessibilità e Coinvolgimento:** L'inclusione di contenuti multimediali, come trailer e potenzialmente codici QR per un facile accesso, dimostra un impegno a rendere il materiale accessibile e coinvolgente per gli utenti.

Questo catalogo si offre dunque come una risorsa indispensabile per gli educatori che desiderano esplorare le questioni interculturali e sviluppare competenze interpersonali e di comprensione in contesti diversi, facilitando un apprendimento dinamico e interattivo attraverso il potere del film.

DICLAIMER

Questo progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea. Le informazioni e le opinioni espresse in questo documento sono quelle degli autori e non riflettono necessariamente l'opinione ufficiale della Commissione Europea o di qualsiasi Agenzia Nazionale. Né le istituzioni dell'Unione Europea né alcuna persona che agisce per loro conto possono essere ritenute responsabili per l'uso che può essere fatto delle informazioni in esso contenute.



Partners:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union