

KOMPETENCJE MIĘDZYKULTUROWE KATALOG FILMÓW I SCEN

**Projekt “Rozwój Kompetencji Międzykulturowych
w Edukacji Dorosłych” - Akronim “IntCult AE”**

Action n. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417



Partnerzy:



WSTĘP

Katalog "Kompetencje międzykulturowe poprzez filmy i sceny" został stworzony do dostarczenia użytecznych przykładów kompetencji międzykulturowych w momentach kontaktu międzykulturowego i szczegółowego ich przeanalizowania. Celem tej inicjatywy jest wykorzystanie atrakcyjności mediów wizualnych do zakotwiczenia odpowiednich koncepcji w interaktywny i angażujący sposób.

Dla kogo to jest: Katalog skierowany jest do pedagogów, studentów, profesjonalistów oraz wszystkich zainteresowanych rozwijaniem kompetencji międzykulturowych poprzez analizę filmów i scen. Narzędzie to może być szczególnie przydatne w dziedzinie edukacji dorosłych, oferując innowacyjne i przystępne podejście do odkrywania i lepszego zrozumienia wyzwań i możliwości związanych z komunikacją i interakcjami międzykulturowymi.

Jak to działa: Struktura katalogu obejmuje tytuł, krótki opis, czas trwania, reżyserów, datę premiery, związek z kompetencjami kulturowymi, link do zwiastuna, dostępne języki oraz konkretne sceny ze zdjęciami charakteryzującymi film.

Takie podejście sprawia, że katalog nie tylko staje się cennym źródłem uczenia się i nauczania kompetencji międzykulturowych, ale także oferuje innowacyjny i angażujący sposób zgłębiania tematów międzykulturowych za pośrednictwem kina i telewizji.

AUTORZY

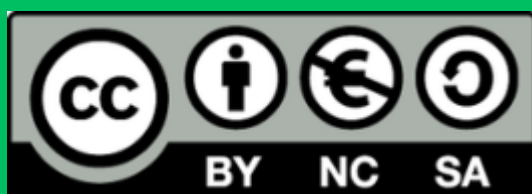
Wstęp: Euro-Net

Wybór filmów i scen: Uniwersytet Łódzki, Polska, AXIA, Grecja, Euro-net, Włochy, Aidablearn, Portugalia, Erasmus me Academy, Niemcy

Osoby opisujące filmy: Wanda Baranowska, Archontia Teti Kaloskami, Guilherme Bastos, Débora Pena, Graça Gonçalves, Luigi Vitelli, Wagas Ahmed

Opracowanie graficzne: Euro-Net

Ten katalog można pobrać bezpłatnie!



Katalog filmów i scen kompetencji międzykulturowych został opracowany w ramach projektu „Rozwój kompetencji międzykulturowych w edukacji dorosłych” – akronim „IntCult AE”, w programie Erasmus+ KA2, sektor edukacja dorosłych i jest objęty licencją Creative Commons. Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-ShareAlike 4.0 Międzynarodowa licencja

FILMY

1. Od zera
2. Brooklyn
3. Arnold
4. Podróż na sto stóp
5. I am Dublin
6. Panny młode
7. Podkręć jak Beckham
8. Fuocoammare. Ogień na morzu
9. Minari
10. Między nami żywiołami
11. Rozdzielne światy
12. Once
13. Nazywam się Li
14. I tak cię kocham
15. Ja, Kapitan



1. Od zera (2022)

Kraj: USA

Reżyseria: Dennie Gordon, Nzingha Stewart

Gatunek: Melodramat

Rok: 2022

Czas trwania: 8 odcinków

Streszczenie: Artystka zakochuje się we włoskim kucharzu i rozpoczyna namiętną podróż przez kultury i kontynenty, w której doświadczy miłości, straty, odrodzenia i nadziei. Ważnym wątkiem jest proces adaptacji i inkulturacji Włocha w obcym kulturowo kraju, który zostaje "odrzucony" przez swoją rodzinę i zaakceptowany przez rodzinę swojej ukochanej.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Wszystkie odcinki układają się w opowieść o migracji, ukazującą złożoność procesu inkulturacji głównego bohatera. Fabuła uwydatnia momenty zdecydowanego działania bez wahania, przechodzi przez alienację i, co najważniejsze z perspektywy projektu, ukazuje różne aspekty stereotypów wyznaczających „wchodzenie” na poszczególne etapy zaangażowania kulturalnego.

Zwiastun





2. Brooklyn (2015)

Kraj: UK, Kanada, Irlandia

Reżyseria: John Crowley

Gatunek: Melodramat

Rok: 2015

Czas trwania: 117min

Streszczenie: Eilis Lacey, młoda irlandzka imigrantka szuka nowego życia i szczęścia na Brooklynie lat 50-tych. Jej początkowa tęsknota za domem i ojczyzną szybko ustępuje, gdy dziewczyna nawiązuje namiętny romans. Kiedy jednak otrzymuje wiadomość z rodzinnego miasta, musi dokonać trudnego wyboru między dwoma krajami i dwoma mężczyznami na przeciwnych krańcach świata. Oparty na bestsellerowej powieści "Brooklyn" to ciepła, wspaniała opowieść o miłości i poszukiwaniu drogi do domu.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Akcja filmu rozgrywa się w latach 50. XX wieku, jednak emocje bohaterki wydają się aktualne. Film może posłużyć jako podstawa do dyskusji, w jakim stopniu proces inkulturacji jest powiązany z konkretnym klimatem społecznym, a w jakim jest ponadczasowy.

Zwiastun





3. Arnold (2023)

Kraj: USA

Reżyseria: Lesley Chilcott

Gatunek: Biograficzny, Dokumentalny

Rok: 2023

Czas trwania: 180min (3 części, każda część 60min)

Streszczenie: Trzyczęściowy film biograficzny o życiu i rozwoju kariery Arnolda Schwarzeneggera - mistrza kulturystyki, ikony Hollywood i polityka. Wykorzystując materiały archiwalne i wywiady przeprowadzone w tym samym czasie z bohaterem, ukazuje drogę jego rozwoju od chłopięcych marzeń, poprzez emigrację, aż po sukces artystyczny i polityczny. Wszystkie części filmu składają się na tę opowieść - część 1: Sportowiec, część 2: Aktor i część 3: Amerykanin.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Film dokumentuje prawdziwą historię życia, w której emigracja i inkulturacja wyzwalają czynnik sukcesu. Postać głównego bohatera jest powszechnie znana, co czyni film atrakcyjnym materiałem do analiz i dyskusji edukacyjnej. Podział opowieści na trzy części pozwala na odrębną analizę poszczególnych etapów inkulturacji, stając się bogatym materiałem dydaktycznym.

Zwiastun





4. Podróż na sto stóp (2014)

Kraj: Indie, Zjednoczone Emiraty Arabskie, USA

Reżyseria: Lasse Hallström

Gatunek: Komedia, Dramat

Rok: 2014

Czas trwania: 122min

Streszczenie: Po ucieczce przed przemocą polityczną w Indiach utalentowany kucharz Hassan Kadam i jego rodzina przybywają do Francji, gdzie postanawiają otworzyć indyjską restaurację w Saint-Antonin-Noble-Val, zainspirowani przypadkowym spotkaniem z życzliwą miejscową Marguerite. Ta decyzja wywołuje zacieklą rywalizację z pobliską wykwinłą restauracją Madame Mallory, w której Marguerite pracuje jako zastępca szefa kuchni. Rywalizacja zaostrza się, dopóki Hassan, Marguerite i Madame Mallory nie znajdą sposobu na pokonanie dzielących ich różnic, co doprowadzi do połączenia kultur i kuchni, które odmieni ich życie i społeczność.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Poprzez interakcje między bohaterami film porusza tematy różnorodności kulturowej, uprzedzeń oraz znaczenia zrozumienia i docenienia różnych kultur. Zapewnia uczniom możliwość odkrywania i omawiania takich tematów, jak tożsamość kulturowa, stereotypy, komunikacja międzykulturowa i korzyści płynące z akceptowania różnorodności.

Zwiastun





5. I am Dublin (2015)

Kraj: Szwecja

Reżyseria: Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binyusuf , Anna Persson

Gatunek: Dokumentalny

Rok: 2015

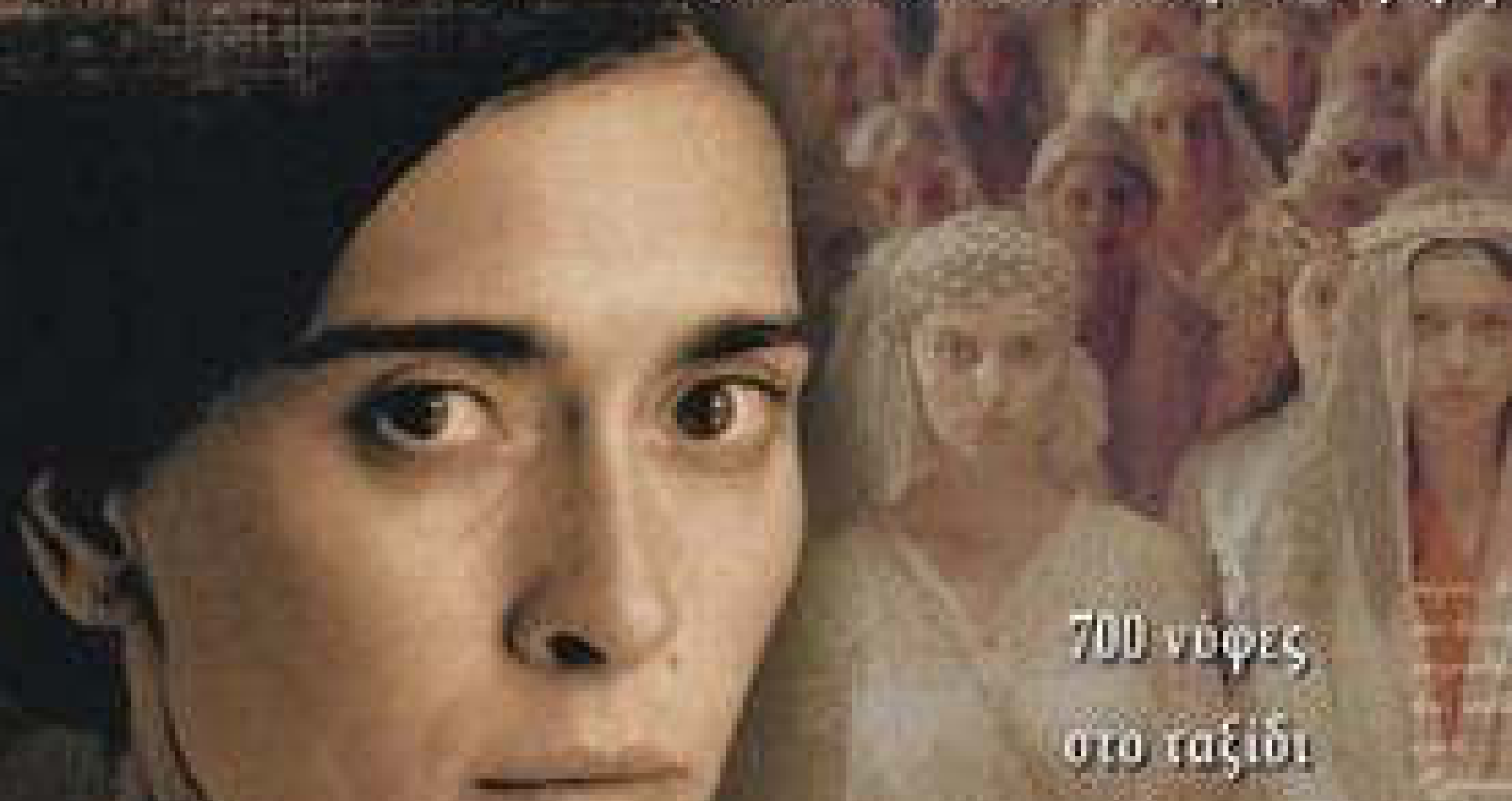
Czas trwania: 80min

Streszczenie: Ahmed ukrywa się w Szwecji po ucieczce z Somalii. W Europie przebywa od sześciu lat. Kiedy Ahmed przybył na włoską wyspę Lampedusa, był zmuszony zostawić odciski palców. W tym momencie stał się tzw. „sprawą dublińską”.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Ten film to szwedzki dokument opowiadający historię Somalijczyka, który utknął w procesie azylowym. Choć może być nieco powolny i „surowy”, jest on sporządzany przez tych, którzy się z tym zetknęli.

Zwiastun





6. Panny młode (2004)

Kraj: Grecja

Reżyseria: Pantelis Voulgaris

Gatunek: Dramat

Rok: 2004

Czas trwania: 128min

Streszczenie: Akcja filmu rozgrywa się w burzliwym klimacie społecznym i politycznym 1922 roku i opiera się na historycznej rzeczywistości tysięcy narzeczonych na zamówienie udających się do Ameryki, by poślubić pracowników - emigrantów. Główną bohaterką jest krawcowa Niki, która zostaje wysłana przez rodzinę ze swojej odległej greckiej wyspy, aby zostać żoną greckiego krawca w Chicago.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Film "Panny młode" zagłębia się w podróż imigracyjną, podkreślając fazę przejściową od znanego do nieznanego przez pryzmat kobiet zmuszanych do małżeństwa. Bada tożsamość bohaterów, ukształtowaną przez ich pochodzenie społeczno-kulturowe oraz warunki społeczne stojące za ich migracją. Film ukazuje zderzenie tradycyjnych ról z ideałami nowego świata podczas tej podróży, eksplorując tematy tradycji, tożsamości, wolności i sprawiedliwości, gdy te kobiety nieświadomie stają się pionierkami nowego zachodniego życia, kierowanego raczej koniecznością niż wyborem.

Zwiastun





7. Podkręć jak Beckham (2002)

Kraj: UK

Reżyseria: Gurinder Chadha

Gatunek: Komedia, Dramat, Romans

Rok: 2002

Czas trwania: 112min

Streszczenie: Dwie ambitne dziewczyny, wbrew woli rodziców, stawiają na karierę w profesjonalnej piłce nożnej. „Podkręć jak Beckham” to podnoszący na duchu czarodziej opowiadający o poszukiwaniu tożsamości młodej dziewczyny w Anglii XXI wieku. Podobnie jak „Skrzypek na dachu”, „Beckham” opowiada o bolesnych zmaganiach, przez które muszą przejść uwiązane tradycją kultury, wkraczając do luźniejszego, bardziej kochającego wolność współczesnego świata. Kultura w tym przypadku to imigranci i Hindusi pierwszego pokolenia mieszkający w Wielkiej Brytanii.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: "Podkręć jak Beckham" bada role płciowe, oczekiwania kulturowe i realizację marzeń poprzez historię Jess, młodej Hinduski, która przeciwstawia się normom grania w piłkę nożną. Skłania do dyskusji na temat równości płci i barier kulturowych, podkreślając napięcie między osobistymi pragnieniami a presją społeczną. Film zagłębia się w tożsamość, wielokulturowość i znaczenie inkluzywności, ukazując wyzwania i triumfy poruszania się między dwoma światami.

Zwiastun





8. **Fuocoammare. Ogień na morzu (2016)**

Kraj: Włochy

Reżyseria: Gianfranco Rosi

Gatunek: Dokumentalny

Rok: 2016

Czas trwania: 108min

Streszczenie: Zdjęcia nakręcono na sycylijskiej wyspie Lampedusa podczas europejskiego kryzysu migracyjnego. Przedstawiają niebezpieczną przeprawę migrantów przez Morze Śródziemne na tle zwykłego życia wyspiarza.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Gianfranco Rosi opowiada dramat tragedii na morzu, bohaterstwa gościnności i „mięsistego” szkieletu – bo tworzą go przede wszystkim twarze i gesty – wyspy wyjątkowej, jaką jest Lampedusa. Aby to jednak zrobić, reżyser wybrany właśnie na laureata Specjalnej Srebrnej Taśmy schodzi o jeden poziom w stosunku do tradycyjnej medialnej narracji o dobijaniu do lądu. Kiedy to robi, za linią horyzontu znajduje grozę ciał uwięzionych w ładowni zniszczonej łodzi i klaustrofobię podróży, której przyczyny rymują się wyłącznie ze słowem rozpacz.

Zwiastun





9. Minari (2020)

Kraj: Korea Południowa, USA

Reżyseria: Lee Isaac Chung

Gatunek: Dramat

Rok: 2020

Czas trwania: 115min

Streszczenie: Koreańsko-amerykańska rodzina przeprowadza się na farmę w Arkansas w poszukiwaniu własnego amerykańskiego snu. Pośród wyzwań nowego życia w dziwnych i surowych Ozarkach odkrywają niezaprzeczalną odporność rodziny i to, co tak naprawdę tworzy dom.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Ta mieszanka kultur w obrębie jednej rodziny oddaje istotę międzykulturowości, podkreślając trudy i radości związane z utrzymaniem swoich kulturowych korzeni przy jednoczesnym przyjęciu nowej tożsamości. „Minari” nie tylko bada doświadczenia imigrantów, ale także zagłębia się w tematykę rodziny, ambicji i powszechnego poszukiwania przynależności, co czyni go bogatym tematem dyskusji na temat dynamiki międzykulturowej.

Zwiastun





10. Między nami żywiołami (2023)

Kraj: USA

Reżyseria: Peter Sohn

Gatunek: Animowany, Romans, Komedia, Dramat

Rok: 2023

Czas trwania: 101min

Streszczenie: W „Między nami żywiołami” Ember Lumen, żywy żywioł ognia i Wade Ripple, spokojny żywioł wody, wyruszają na przygodę w mieście, w którym elementy natury są uosobione. Ich nieprawdopodobna więź tworzy się, gdy łączą siły, aby ocalić sklep spożywczy ojca Ember, pokonując serię wyzwań łączących humor, romans i dramat. Ta chwytająca za serce opowieść bada harmonię i zrozumienie pomiędzy kontrastującymi siłami natury.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: “Między nami żywiołami” to przede wszystkim film o migracji. Film sprytnie posługuje się prostą metaforą w wyjątkowy sposób, która wyraźnie omawia, że bohaterowie nie są przywiązani do naturalizowanych przekonań, które wydają się jedynie naturalne. Film poświęca swój czas, aby omówić proces migracji i jego znaczenie dla nielicznych niepożądanych osób, nawet jeśli nie jest to wyrażone bezpośrednio. Jest to piękny przykład demontażu stereotypów kulturowych przy jednoczesnym zmierzeniu się ze szczególnymi doświadczeniami migrantów drugiego pokolenia i ich pozycją pomiędzy dwoma światami.

Zwiastun





11. Rozdzielne światy (2015)

Kraj: UK, Grecja

Reżyseria: Christoforos Papakaliati

Gatunek: Dramat

Rok: 2015

Czas trwania: 114min

Streszczenie: Film przedstawia trzy historie romansu międzykulturowego, reprezentującego trzy różne pokolenia, podczas wstrząsów społeczno-gospodarczych, jakie panowały w Grecji w ciągu ostatniej dekady. Gdy pozornie niekończąca się fala żarliwego nacjonalizmu przetacza się przez Grecję i rzuca wyzwanie każdej historii miłosnej, śledzimy trudną drogę integracji bohaterów.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: We wszystkich trzech związkach istnieją widoczne i niewidoczne bariery społeczne i kulturowe, które oddalają od siebie pary o mieszanym lub przeciwnym pochodzeniu. Chociaż różnice, wrogość i brak akceptacji są nadal obecne, film ilustruje ideę akceptowania wzajemnych różnic, a nie strachu przed nimi. Film stwarza okazję do dyskusji, w jaki sposób na proces inkulturacji wpływa zmiana wartości w udręczonym politycznie i ekonomicznie społeczeństwie.

Zwiastun





12. Once (2007)

Kraj: Irlandia

Reżyseria: John Carney

Gatunek: Musical, Romans

Rok: 2008

Czas trwania: 86min

Streszczenie: Konserwator odkurzaczy (Glen Hansard) dorabia jako muzyk uliczny i ma nadzieję na wielki przełom. Pewnego dnia podchodzi do niego czeska imigrantka (Marketa Irglova), która zarabia na życie sprzedając kwiaty, z wiadomością, że ona także jest początkującą piosenkarką i autorką tekstów. Para decyduje się na współpracę, a komponowane przez nich piosenki odzwierciedlają historię ich kwitnącej miłości.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: „Once” ukazuje siłę wymiany kulturowej i współpracy, gdy główni bohaterowie łączą się dzięki wspólnej miłości do muzyki pomimo różnic kulturowych, pielęgnując przesłanie jedności.

Zwiastun





13. Nazywam się Li (2011)

Kraj: Włochy

Reżyseria: Andrea Segre

Gatunek: Dramat

Rok: 2011

Czas trwania: 98min

Streszczenie: "Nazywam się Li" opowiada o przyjaźni Shuna Li, chińskiego imigranta pracującego jako barman w Chioggi, i Bepi, słowiańskiego rybaka zwanego „poetą”. Ich relacja stanowi poetycką ucieczkę od samotności, tworząc cichy dialog pomiędzy różnymi kulturami. Jednak ich więź budzi niepokój w ich społecznościach, uwypuklając strach przed nowym i nieznanym. Ta historia bada tożsamość, przynależność i transformacyjną moc przyjaźni w podzielonym świecie.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: "Nazywam się Li" udaje się nadać ludzką twarz imigracji i poświęceniom cudzoziemskich pracowników w całej Europie w nadziei, że zapewnią swoim rodzinom lepsze życie. W obliczu różnic kulturowych losy Shun Li i Bepi są odmienne, a mimo to ich historia jest urzekająca.

Zwiastun





14. I tak cię kocham (2017)

Kraj: USA

Reżyseria: Michael Showalter

Gatunek: Dramat, Komedia

Rok: 2017

Czas trwania: 80min

Streszczenie: Kumail to pakistański komik, który podczas jednego ze swoich stand-upów spotyka amerykańską studentkę Emily. W miarę jak ich związek rozkwita, wkrótce zaczyna się martwić, co pomyślą o niej jego tradycyjni muzułmańscy rodzice. Kiedy Emily nagle zapada na chorobę, która pozostawia ją w śpiączce, Kumail nawiązuje więź z jej głęboko zaniepokojonymi matką i ojcem.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Film stanowi rzadki i autentyczny portret relacji międzykulturowych z udziałem pakistańskiego imigranta, podkreślając znaczenie różnorodnych historii i postaci w kinie głównego nurtu. Oferuje widzom wgląd w wyzwania i dynamikę panującą w rodzinach imigrantów, ukazując niuanse i tradycje kulturowe, promując w ten sposób zrozumienie kulturowe i empatię.

Zwiastun





15. Ja, Kapitan (2023)

Kraj: Włochy, Belgia

Reżyseria: Matteo Garrone

Gatunek: Dramat

Rok: 2023

Czas trwania: 123min

Streszczenie: “Ja, Kapitan” opowiada epickie historie dwóch kuzynów, którzy opuszczają Dakar i wyruszają do Europy. W tej współczesnej odysei młodzi mężczyźni muszą pokonać niezliczone przeszkody w walce o przetrwanie na pustyni i morzu.

Dlaczego film został wybrany do tego projektu: Opowieść o formacji, a nie o potępieniu, która przekierowuje wzrok widza przyzwyczajonego do słuchania raportów o liczbach i lądowaniach, aby przypomniiał sobie, jak za zimnymi danymi kryją się twarze, aspiracje, życia bardzo podobne do naszych.

Rzeczywiście odmawia się praw w odysei podróży, którą wszystko „zakłóca” z wyjątkiem „uporu”, jakim jest możliwość jej przebycia. W filmie fabularnym z pewnością nie brakuje strasznej i brutalnej rzeczywistości, ale emanuje w nim człowieczeństwo, które przypomina nam, że na tym świecie wszyscy jesteśmy podobni; niektórzy mają po prostu więcej szczęścia, bo urodzili się w lepszych warunkach.

Zwiastun



SCENY

1. Diuna
2. I tak cię kocham
3. Czyj to dom?
4. Czyj to dom?
5. Ja, Kapitan
6. Once
7. Brooklyn
8. Pływaczki
9. Między nami żywiołami
10. Między nami żywiołami
11. Między nami żywiołami
12. Minari
13. Terraferma
14. Terraferma
15. Podkręć jak Beckham



1. Diuna (2021)

Kraj: USA, Kanada

Reżyseria: Denis Villeneuve

Gatunek: Akcja, Przygodowy, Dramat, Sci-Fi

Znacznik czasu: 50:50

Krótki opis sceny: Ambasador lokalnej grupy z pustynnej planety, gdzie wody jest niezmiernie mało, przybywa na spotkanie i zostaje nieco niegrzecznie przyjęty słowami „będę szanował godność każdego człowieka, który szanuje moją”. S pluwa na ziemię. Ponieważ strażnicy mają zamiar gwałtownie zareagować na coś, co uważają za wrogie i pozbawione szacunku zachowanie, mediator kulturowy dziękuje ambasadorowi za podzielenie się swoją cenną wilgocią na znak dobrej wiary podczas spotkania. I sam pluje na ziemię.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Zachowania kulturowe często mają oparcie w rzeczywistości. Ponieważ realia są różne, normy społeczne i znaczenie nadawane działaniom mogą się również różnić. W tym przypadku planeta jest tak sucha, że ludzie potrzebują specjalnych kombinezonów, które recyklują płyny ustrojowe, aby utrzymać nawodnienie organizmu. Plucie jest formą osobistego poświęcenia i oznaką szacunku.



2. I tak cię kocham (2017)

Kraj: USA

Reżyseria: Michael Showalter

Gatunek: Dramat, Komedia

Znacznik czasu: 08:30

Krótki opis sceny: W tej scenie Kumail i jego amerykańska dziewczyna, po przeżyciu intensywnej historii miłosnej, która uczyniła ich szczęśliwymi i doprowadziła do wspólnego życia, stają w obliczu trudnej przeszkody. Ich harmonię burzą tradycje rodzinne Kumaila, związane z jego krajem pochodzenia, Pakistanem, które nakazują, aby był on przeznaczony do zaaranżowanego małżeństwa. Naciski rodzinne zmuszają Kumaila do wyjawienia swojej dziewczynie, że ich związek nie ma przyszłości.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena w przejmujący sposób podkreśla podziały kulturowe, które mogą nadwyręzać relacje osobiste. Pomimo bezpośredniego bólu narracja obiecuje podróż w kierunku zrozumienia i pojednania. W miarę rozwoju historii przeszkody te są pokonywane i ostatecznie przezwyciężane, czego kulminacją jest rozwiązanie, które niweluje podziały kulturowe.



3. Czyj to dom? (scena 1) (2020)

Kraj: UK

Reżyseria: Remi Weekes

Gatunek: Dramat, Komedia

Znacznik czasu: 17:02

Krótki opis sceny: Para uchodźców ucieka z ogarniętego wojną Sudanu Południowego i osiedla się w angielskim mieście. Bol postanawia wyjść z domu i poznać swoją okolicę. Podczas strzyżenia wypytuje fryzjera o różne rzeczy na temat jego miejsca pobytu, przechodzi obok kościoła i odbiera pudełko z podstawowymi artykułami pierwszej potrzeby, które mają dla uchodźców. Trafia do pubu, gdzie znajduje sposób na rozrywkę, oglądając piłkę nożną i śpiewając wraz z innymi bywalcami.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Bol próbuje się zasymilować: śpiewa przyśpiewki kibicowskie, prosi Rial, aby podczas jedzenia używała przyborów kuchennych, a nie rąk, a nawet zmienia sposób ubierania się. Bol chce udowodnić rządowi, że on i Rial przynależą do Wielkiej Brytanii. Rial jednak trzyma się swojej kultury. Zatrzymuje naszyjnik córki, ubiera się w kolorowe ubrania i zamiast korzystać ze stołu, siada do jedzenia na podłodze.



4. Czyj to dom? (scena 2) (2020)

Kraj: UK

Reżyseria: Remi Weekes

Gatunek: Dramat, Komedia

Znacznik czasu: 07:00

Krótki opis sceny: Podczas gdy para je kolację, Rial zatrzymuje naszyjnik córki, ubrana w kolorowe ubrania i zamiast korzystać ze stołu, siada do jedzenia na podłodze.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: W scenie wyraźnie widać odmienny stosunek pary Bola i Rial do odmiennej kultury. Bol próbuje się zasymilować: stara się poznać ludzi w swojej okolicy, śpiewa przyśpiewki kibicowskie, prosi Rial, aby podczas jedzenia używała naczyń, a nie rąk, a nawet zmienia sposób ubierania się. Bol chce udowodnić rządowi, że on i jego żona Rial przynależą do Wielkiej Brytanii. Rial jednak trzyma się swojej kultury.



5. Ja, Kapitan (2020)

Kraj: Włochy, Belgia

Reżyseria: Matteo Garrone

Gatunek: Dramat

Znacznik czasu: 00:35

Krótki opis sceny: Kiedy obaj chłopcy opuścili Senegal i udali się w podróż do Europy, znaleźli się na Saharze, zagrożeni nieprzyjawnymi warunkami panującymi na pustyni i atakami libijskiej mafii. Główny bohater próbuje uratować uciśnioną kobietę przed długą podróżą przez pustynię.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Scena opowiada o niebezpieczeństwie podróży, motywowanej koniecznością marzeń o innym miejscu, w którym można dobrze się czuć, gdzie często stawanie czoła niebezpieczeństwu śmierci nie oznacza bycia niehumanym.



6. Once (2007)

Kraj: Irlandia

Reżyseria: John Carney

Gatunek: Musical, Romans

Znacznik czasu: 00:30

Krótki opis sceny: Na ulicach Dublina irlandzki muzyk uliczny spotyka Czeszkę (także z przeszłością pianistki). Tych dwoje natychmiast zostaje przyjaciółmi. Scena edukacyjna ma miejsce, gdy kobieta otwiera drzwi swojego domu mężczyźnie. Mieszka ze swoją małą córeczką bez ojca i matką, która nie mówi po angielsku. W sytuacji wyraźnych trudności związanych z emigracją mężczyzna, zamiast czuć, że przeszkadzają mu ewentualne bariery i różnice kulturowe, prosi dziewczynę, aby z nim grała i założyła zespół.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Scena ta jest wyraźnym przykładem włączenia społecznego poprzez muzykę, która przenika cały film i ukazuje całą swoją moc w przełamywaniu różnic kulturowych.



7. Brides (2004)

Kraj: UK, Kanada, Irlandia

Reżyseria: John Crowley

Gatunek: Melodramat

Znacznik czasu: 21:00

Krótki opis sceny: Oboje spędzają razem czas. Norman daje Niki książkę. Ona daje mu czarne oliwki ze swojej wioski. Rozmawiają o swoich rodzicach. On pokazuje jej magię robienia zdjęć. Dowiaduje się, że ona nigdy nie otrzymała żadnych listów miłosnych... Po prostu nie mogą powstrzymać się od zakochania; jednak Niki nie jest marzycielką... Kiedy kobieta chce przeczytać jej „przeznaczenie” z dłoni, Niki odpowiada: „Nie ma potrzeby. Znam swoje”. Niki nie marzy o ucieczce z Normanem ani o swoim przyszłym romantycznym życiu z Prodromosem. Jej jedynym marzeniem są ładne tkaniny, dużo klientów i maszyna Singer.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena opowiada o pierwszym związku dwóch odmiennych kultur, odsłania marzenie o emigracji i emancypacji oraz o kobiecie.



8. Pływaczki (2022)

Kraj: UK

Reżyseria: John Crowley

Gatunek: Dramat

Znacznik czasu: 1:52:21

Krótki opis sceny: Syria przygotowywała się do konkurowania w igrzyskach olimpijskich. Kiedy w końcu wyemigrowali do Niemiec, Yusra realizuje swoje sportowe cele, a Sara zdaje sobie sprawę, że nadszedł czas, aby odkryła, czego chce od swojego nowego życia. W tej scenie przyjmuje bardziej nowoczesny wygląd, obcinając włosy i nosząc krzykliwe ubrania i biżuterię. Następnie ogłasza siostrze decyzję o opuszczeniu Niemiec i jako wolontariuszka pomaga uchodźcom przybywającym na greckie wyspy.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Scena bardzo wyraźnie ukazuje życie uchodźczyni, która ucieka z domu, by ratować życie, by znaleźć wizję i swoje miejsce w świecie. Najwyraźniej Sara odrzuca plany, jakie ma wobec niej rodzina i samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące swojej przyszłości, dostosowując się do historycznych potrzeb naszych czasów.



9. Między nami żywiołami (scena 1) (2023)

Kraj: USA

Reżyseria: Peter Sohn

Gatunek: Animacja, Romans, Komedia, Dramat

Znacznik czasu: 48:00

Krótki opis sceny: Podczas kolacji osoba należąca do głównego nurtu kultury komplementuje sposób, w jaki druga osoba mówi bardzo wyraźnie. Ona odpowiada z zakłopotaniem, że tak się dzieje, gdy jest to twój pierwszy język, którym mówisz przez całe życie.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena pokazuje dwie rzeczy. 1 – jak migranci drugiego pokolenia są traktowani jak „inni”, nawet jeśli nie mają na celu wyrządzenia krzywdy. 2 – Jest przykładem działania mikroagresji i jest dobrym narzędziem do wyjaśnienia, jak drobne, pozornie nieszkodliwe i/lub podejmowane w dobrych intencjach działania niosą ze sobą negatywne konotacje.



10. Między nami żywiołami (scena 2) (2023)

Kraj: USA

Reżyseria: Peter Sohn

Gatunek: Animacja, Romans, Komedia, Dramat

Znacznik czasu: 1:00:00

Krótki opis sceny: Ember opowiada o swoim poczuciu obowiązku wobec rodziców i poświęceniu, jakie ponieśli, opuszczając ojczyznę w poszukiwaniu dla niej lepszej przyszłości. Uzupełnia to późniejsza scena, w której zastanawiając się nad niechęcią do dziedziczenia sklepu, mówi, że „jedynym sposobem na zrekompensowanie tak ogromnego poświęcenia jest poświęcenie własnego życia”.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena ukazuje szczególną presję, jakiej może doświadczyć migrant drugiego pokolenia.



11. Między nami żywiołami (scena 3) (2023)

Kraj: USA

Reżyseria: Peter Sohn

Gatunek: Animacja, Romans, Komedia, Dramat

Znacznik czasu: 1:04:00

Krótki opis sceny: Ojciec Ember opowiada historię o chwili, gdy opuścił Fireland. Jak kłaniał się ojcu, ale ten nie odwzajemnił uczucia. I jak dźwiga ciężar swojej rodziny, nie rozumiejąc, że nawet po odejściu nadal jest „ogniem”.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena może być punktem wyjścia do dyskusji na temat tożsamości po migracji.



12. Minari (2023)

Kraj: Korea Południowa, USA

Reżyseria: Lee Isaac Chung

Gatunek: Dramat

Znacznik czasu: 29:00

Krótki opis sceny: Babcia częstuje córkę jedzeniem, które przywiozła z Korei. Córka płacze.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena jest prostą ilustracją tego, jak ludziom urodzonym za granicą może brakować małych rzeczy, które sprawiały, że czuli się jak w domu.



13. Terraferma (scena 1) (2011)

Kraj: Włochy

Reżyseria: Emanuele Crialese

Gatunek: Dramat

Znacznik czasu: 46:00

Krótki opis sceny: We wsi dyskutują o konsekwencjach zatrzymania przez władze statku mężczyzny za pomaganie migrantom dryfującym na morzu. Powstaje konflikt pomiędzy ratowaniem ludzi, ochroną lokalnej gospodarki i wpływem na turystykę.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena ilustruje, jak nieludzki system prawny (i władze) może sobie radzić z migracją i jak miejscowi mogą stać się celem przez pomoc potrzebującym.



14. Terraferma (scena 2) (2011)

Kraj: Włochy

Reżyseria: Emanuele Crialese

Gatunek: Dramat

Znacznik czasu: 00:56

Krótki opis sceny: Kobieta opisuje swoją sytuację w Libii, jak uciekła z synem, jak przez kilka dni dryfowała bez jedzenia i jak kilka łodzi przepłynęło obok nich, nie udzielając żadnej pomocy.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena w intensywny i przejmujący sposób przedstawia wyzwania, trudności i cierpienia, przed którymi stają migranci w desperackiej próbie poszukiwania lepszego życia. Historia kobiety, opisująca jej ucieczkę z Libii z synem, walkę o przetrwanie bez jedzenia i ból ignorowania przez różne łodzie, uwydatnia trudną rzeczywistość przeszkód i barier, z jakimi muszą się mierzyć migranci. Scena ta podkreśla potrzebę empatii, zrozumienia i działania w kontekście kwestii międzykulturowości i migracji, podkreślając wagę ludzkiej solidarności w obliczu podziałów tworzonych przez granice i kultury.



15. Podkręć jak Beckham (2002)

Kraj: UK

Reżyseria: Gurinder Chadha

Gatunek: Komedia, Dramat, Romans

Znacznik czasu: 38:42

Krótki opis sceny: Dwoje przyjaciół obejmuje się na przejściu dla pieszych, co przyjaciele rodziców jednego z nich odbierają jako kontakt z chłopakiem z kraju, w którym obecnie mieszkają. Dziewczynę oskarża się o niemoralne zachowanie, co niesie za sobą negatywne konsekwencje dla jej rodziny.

Dlaczego scena została wybrana do tego projektu: Ta scena pokazuje, jak zwyczajne dla Europejczyków zachowanie może zostać błędnie zinterpretowane przez ludzi wywodzących się z kultury indyjskiej.

WNIOSKI

Katalog filmów i scen dotyczących kompetencji międzykulturowych jest cennym i skutecznym narzędziem dla pedagogów, których celem jest promowanie zrozumienia i kompetencji międzykulturowych. Oto jak można podsumować jego wartość i użyteczność:

1. **Wartość edukacyjna:** Katalog ten jest cennym zasobem edukacyjnym, oferującym nauczycielom i uczniom konkretne przykłady interakcji międzykulturowych i związanej z nimi złożoności, pobudzając do głębokiej refleksji.
2. **Różnorodność i inkluzja:** Wybór filmów obejmuje szeroką gamę kultur i scenerii, co jest niezbędne do zilustrowania różnorodności ludzkich doświadczeń i promowania włączenia społecznego.
3. **Praktyczne narzędzie dyskusji:** Filmy i sceny zostały wybrane ze względu na ich potencjał do wywołania dyskusji na temat różnic kulturowych, adaptacji, tożsamości i wyzwań związanych z komunikacją międzykulturową. Dzięki temu katalog jest praktycznym narzędziem umożliwiającym rozpoczęcie znaczących rozmów w kontekście edukacyjnym lub szkoleniowym.
4. **Wrażliwość kulturowa:** Koncentrując się na kompetencjach międzykulturowych, katalog promuje wrażliwość kulturową i empatię, czyli podstawowe umiejętności w coraz bardziej zglobalizowanym świecie.
5. **Multimedialne podejście do nauki:** Wykorzystanie filmów i scen podkreśla znaczenie wizualnego opowiadania historii w nauczaniu i uczeniu się, oferując angażujący i zapadający w pamięć sposób na zrozumienie i refleksję nad kwestiami międzykulturowymi.
6. **Refleksja nad wyzwaniami w świecie rzeczywistym:** Filmy zostały starannie wybrane tak, aby odzwierciedlały wyzwania międzykulturowe w świecie rzeczywistym, przygotowując widzów na interakcje w prawdziwym życiu i związaną z nimi złożoność emocjonalną.
7. **Dostępność i zaangażowanie:** Włączenie treści multimedialnych, takich jak zwiastuny i potencjalnie kody QR ułatwiające dostęp, pokazuje zaangażowanie w zapewnienie dostępności i zaangażowania użytkowników.

Katalog ten stanowi zatem niezastąpione źródło informacji dla pedagogów pragnących zgłębiać kwestie międzykulturowe oraz rozwijać umiejętności interpersonalne i rozumienia w różnych kontekstach, ułatwiając dynamiczne i interaktywne uczenie się dzięki sile filmu.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Projekt ten jest finansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Informacje i poglądy przedstawione w tym dokumencie są poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają oficjalną opinię Komisji Europejskiej lub jakiegokolwiek Narodowej Agencji. Ani instytucje Unii Europejskiej, ani żadna osoba działająca w ich imieniu nie ponosi odpowiedzialności za sposób wykorzystania informacji w nich zawartych.



Partnerzy:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union