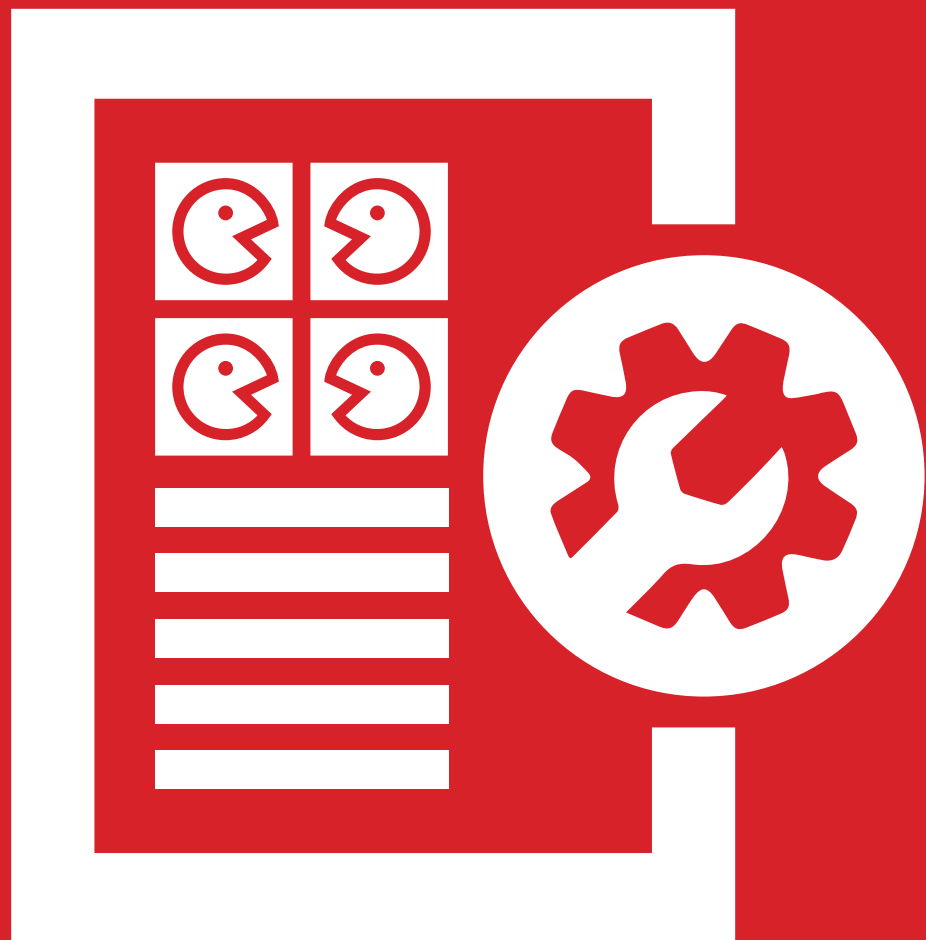




ΟΔΗΓΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Partners:



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Έργο Νο 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417
Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο ΕΑΕΑ δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις.



IntCultAE ΟΔΗΓΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

KA220-ADU - Συμπράξεις συνεργασίας στην εκπαίδευση ενηλίκων

Συμφωνία αριθ. 2022-1-PL01-KA220-ADU-000087417

Τίτλος: Ανάπτυξη Διαπολιτισμικών Ικανοτήτων για την Εκπαίδευση Ενηλίκων

Ακρωνύμιο: IntCult AE

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Αρχοντία Καλοσκάμη, Αξία, Ελλάδα

Χριστίνα Ταμπουρατζή, Αξία, Ελλάδα

Agnieszka Krawczyk, Πανεπιστήμιο του Lodz, Πολωνία

Magdalena Matusiak-Rojek, Πανεπιστήμιο του Lodz, Πολωνία

Débora Pena, Aidlearn, Πορτογαλία

Graça Gonçalves, Aidlearn, Πορτογαλία

Márcia Silva, Aidlearn, Πορτογαλία

Luigi Vitelli, Euro-Net, Ιταλία

Nour A Αλάμ, Erasmus Me, Γερμανία

Γραφιστική

Carlota Flieg, AidLearn, Πορτογαλία

Αυτός ο Οδηγός Εργαστηρίου IntCultAE είναι Δωρεάν για Λήψη!



Αυτός ο Οδηγός Εργαστηρίου αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου IntCultAE – Ανάπτυξη Διαπολιτισμικών Ικανοτήτων για την Εκπαίδευση Ενηλίκων. Είναι ένας ανοιχτός εκπαιδευτικός πόρος και διατίθεται με την Άδεια Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0). Είστε ελεύθεροι να κοινοποιήσετε, να προσαρμόσετε και να επαναχρησιμοποιήσετε αυτό το υλικό για οποιονδήποτε σκοπό, συμπεριλαμβανομένου του εμπορικού, υπό την προϋπόθεση ότι θα δοθεί η κατάλληλη αναφορά στους αρχικούς δημιουργούς και την πηγή.

Για να δείτε ένα αντίγραφο αυτής της άδειας χρήσης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Πίνακας Περιεχομένων

Εισαγωγή.....	4
Εργαλεία.....	5
Εργαστήρια.....	6
Πολιτισμός στην Καθημερινή Ζωή.....	6
Κολλέγιο Πολιτισμού.....	9
Έκθεση και Αφήγηση Πολιτιστικών Αντικειμένων.....	12
Πολιτισμικοί Στοχασμοί – Ποιος Είμαι;	14
Πολιτιστική Ανταλλαγή Μέσω Αποσπασμάτων Ταινιών.....	16
Το Παιχνίδι Ρόλων – Ανάμεσα σε Δύο Πολιτισμούς.....	18
Μαθαίνοντας Μέσα από Παραδόσεις.....	20
Παιχνίδι ρόλων στην τάξη χωρίς αποκλεισμούς.....	24
Κατανόηση της Πολυπλοκότητας της Μετανάστευσης.....	28
Πύλη για Προοπτικές.....	30
Λέξεις που πληγώνουν – Ιστορίες προκατάληψης.....	32
Σπάζοντας την προκατάληψη: Από την επίγνωση στη δράση.....	34
Επιπολιτισμός στη Χορογραφία.....	37
Ταξίδια Μεταναστών μέσα από την Τέχνη.....	40
Κάθε παιδί έχει ένα δικαίωμα.....	43
Δικαιώματα στην Πράξη — Μια Κριτική Προσέγγιση στην Πρόσβαση στην Εκπαίδευση.....	46
Διαπολιτισμικές Ικανότητες – Προσωπικές Στρατηγικές.....	49
Τι βοηθάει;.....	52
Ταξίδι Μετανάστη – Ένας Ζωντανός Χάρτης.....	56
Γιατί η σύγκρουση;.....	58
Διαχείριση και Επίλυση Συγκρούσεων.....	62
Στρατηγικές για την Συμπερίληψη στην Εκπαίδευση Ενηλίκων I.....	67
Στρατηγικές για την Συμπερίληψη στην Εκπαίδευση Ενηλίκων II.....	70
Σχολείο Χωρίς Σύνορα.....	72
Μαθησιακές εμπειρίες.....	74
Διαδικτυακό Μάθημα IntCultAE (MOOC).....	76
Εργαστήρια IntCultAE.....	77



Εισαγωγή

Ο Οδηγός Εργαστηρίων Διαπολιτισμικών Ικανοτήτων αναπτύχθηκε για να υποστηρίξει θεματικά, δια ζώσης εργαστήρια που έχουν σχεδιαστεί για την ανάπτυξη διαπολιτισμικών δεξιοτήτων. Αξιοποιώντας τις δυνατότητες των ομαδικών δραστηριοτήτων πρόσωπο με πρόσωπο, ο οδηγός παρέχει τεχνικές οδηγίες εφαρμογής και υπογραμμίζει τη σημασία της εξάσκησης δεξιοτήτων σε πραγματικά σενάρια, μαζί με την ευκαιρία ανταλλαγής εμπειριών σε στοχευμένες ομάδες συζήτησης.

Για ποιον είναι

Ο οδηγός στοχεύει σε:

- α) Οργανισμούς και εκπαιδευτικά ιδρύματα που ενδιαφέρονται να αναπτύξουν τα εργαστήριά τους σχετικά με τις διαπολιτισμικές ικανότητες για εκπαιδευτές ενηλίκων.
- β) Οργανισμούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων που επιθυμούν να προωθήσουν εργαστήρια για την άσκηση διαπολιτισμικών ικανοτήτων.
- γ) Εκπαιδευτές ενηλίκων, όχι απαραίτητα αυτοί που τους εφαρμόζουν.

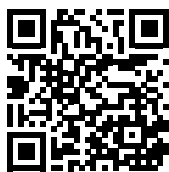
Πώς λειτουργεί

Το έργο ξεχωρίζει για την καινοτόμο προσέγγισή του, συνδυάζοντας διαπολιτισμικές ικανότητες με ταινίες, επιλεγμένες σκηνές και παραδείγματα από την πραγματική ζωή περίπλοκων, αλλά επιτυχημένων, διαπολιτισμικών συναντήσεων και ιστοριών επιπολιτισμού. Ο οδηγός χρησιμεύει ως ένας δυναμικός εκπαιδευτικός πόρος, ενσωματώνοντας πρακτικά εργαλεία πολυμέσων για την προώθηση της ενεργητικής και βιωματικής μάθησης.

Ο οδηγός είναι οργανωμένος στα επιμέρους στοιχεία, διασφαλίζοντας μια ολιστική και ουσιαστική προσέγγιση στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής κατανόησης και ικανότητας. Κάθε εργαστήριο ασχολείται με το περιεχόμενο μίας συνεδρίας από καθεμία από τις τρεις ενότητες που δημιουργήθηκαν στο διαδικτυακό μάθημα, στο επίπεδο 5 ή 6 του ΕΠΠ, και επικεντρώνεται στα Μαθησιακά Αποτελέσματα που αφορούν τις Στάσεις, τα οποία επιλέγονται από το Πλαίσιο Μαθημάτων IntCultAE.



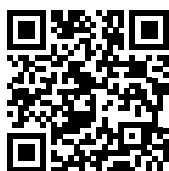
Εργαλεία



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΩΝ IntCultAE

<https://www.intcultae.eu/el/catalog.html>

Ένας επιμελημένος κατάλογος ταινιών και επιλεγμένων σκηνών που παρέχει έναν διαδραστικό και ελκυστικό τρόπο για να εξερευνήσετε παραδείγματα διαπολιτισμικής επαφής.



IntCultAE ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

<https://www.intcultae.eu/el/stories.html>

Πραγματικά παραδείγματα επιτυχημένων ιστοριών πολιτισμικής προσαρμογής, που παρουσιάζουν τις εμπειρίες υπηκόων που ζουν στο εξωτερικό και ατόμων που έχουν γεννηθεί στο εξωτερικό σε χώρα υποδοχής. Αυτές οι ιστορίες αναδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο ο πολιτισμός επηρεάζει τις προοπτικές και καταδεικνύουν τις προκλήσεις και τα οφέλη των διαπολιτισμικών αλληλεπιδράσεων.



IntCultAE ΜΑΖΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (MOOC)

<https://www.intcultae.eu/el/course/online.html>

α) Τρεις ενότητες για την ανάπτυξη διαπολιτισμικών ικανοτήτων των εκπαιδευτών ενηλίκων, βασισμένες σε ένα διαδικτυακό μάθημα που παρέχει ολοκληρωμένο υλικό και πόρους.

β) Διαδραστικές δραστηριότητες που βασίζονται στο πλαίσιο των στάσεων, της επίγνωσης, των γνώσεων και των δεξιοτήτων. Αυτές έχουν σχεδιαστεί για ενήλικες μαθητές, καλύπτοντας τα επίπεδα 5 και 6 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΕΠΠ).



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Πολιτισμός στην Καθημερινή Ζωή			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.5	Εντοπίζει πολιτισμικά στοιχεία που είναι συναφή με την κοινωνία στην οποία ζει.		
A_02.1.5	Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Φυλλάδια σελιδοδεικτών ή μεγάλα φύλλα χαρτιού.		
	Μαρκαδόροι, στυλό, χρωματιστά μολύβια.		
	Αυτοκόλλητες σημειώσεις.		
	Χρονοδιακόπτης ή ρολόι.		
	Προκατασκευασμένες κάρτες με καταγραφή δραστηριοτήτων της καθημερινής ζωής (π.χ., «Πρωινό», «Μετακίνηση», «Χαιρετισμός ανθρώπων», «Γιορτάζοντας γενέθλια», «Ωρες γευμάτων», «Προσωπικός χώρος» κ.λπ.) Παραδείγματα - ελάχιστο 6 - Συνημμένο 1.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες αναλογίζονται πώς ο πολιτισμός διαμορφώνει τις καθημερινές συνήθειες και ρουτίνες, ανακαλύπτοντας διαφορές και ομοιότητες στην καθημερινή ζωή. Η δραστηριότητα βοηθά στην ανάδειξη των αόρατων τμημάτων του πολιτισμού και στην καλλιέργεια σεβασμού για τις διαφορετικές πρακτικές.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Καλωσορίστε τους συμμετέχοντες. Εξηγήστε ότι ο πολιτισμός δεν είναι μόνο τέχνη, μουσική ή γλώσσα, αλλά και μικρές καθημερινές πράξεις, συνήθειες και προτιμήσεις. Μοιραστείτε 1-2 προσωπικά παραδείγματα. (π.χ., συνήθειες πρωινού, στυλ χαιρετισμού).	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΡΟΥΤΙΝΑΣ - Μοιράστε προκατασκευασμένες κάρτες με διαφορετικές δραστηριότητες της καθημερινής ζωής. - Σε μικρές ομάδες, οι συμμετέχοντες επιλέγουν ή τραβούν από μία κάρτα ο καθένας και συζητούν: - Πώς πραγματοποιείται αυτή η δραστηριότητα στον πολιτισμό σας; - Υπάρχουν διακυμάνσεις εντός της χώρας ή της περιοχής σας; - Γνωρίζετε άλλους πολιτισμούς όπου γίνεται διαφορετικά;	10 Λεπτά
Μέρος 3. ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΗΘΕΙΩΝ - Οι ομάδες επιλέγουν 3-4 καθημερινές δραστηριότητες από τις κάρτες. - Σε χαρτοπίνακα, αυτοί: - Γράφουν ή σχεδιάζουν πώς εκτελείται κάθε δραστηριότητα στον πολιτισμό τους. - Σημειώνουν διαφορές σε άλλους πολιτισμούς (εάν είναι γνωστές). - Γράφουν αυτοκόλλητα χαρτάκια τους λόγους για τους οποίους αυτές οι συνήθειες είναι σημαντικές ή έχουν νόημα.	25 Λεπτά
Μέρος 4. ΚΟΙΝΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ - Κάθε ομάδα παρουσιάζει τους «χάρτες» των πολιτισμικών της συνηθειών. - Καθοδηγούμενη συζήτηση: - Σας εξέπληξε κάτι; - Πώς μπορεί η γνώση αυτών των λεπτομερειών να βοηθήσει στην αποφυγή παρεξηγήσεων; - Αυτές οι διαφορές κάνουν τις αλληλεπιδράσεις μας πιο πλούσιες;	15 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Συνοψίστε τις βασικές γνώσεις, επισημαίνοντας πώς οι «συνηθισμένες» συνήθειες είναι βαθιά πολιτισμικές και πώς ο σεβασμός για τις διαφορές προάγει την ένταξη και την κατανόηση.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: - Ενθαρρύνετε την περιέργεια, όχι την κρίση. - Τονίστε ότι δεν υπάρχει ένας μόνο «σωστός» τρόπος για να κάνετε καθημερινά πράγματα — μόνο πολιτισμικές διαφορές. - Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν προσωπικές ιστορίες για μια πιο ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 1

ΚΑΡΤΕΣ ΜΕ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΖΩΗΣ

(Παραδείγματα)

Μπορείτε να το εκτυπώσετε, να το κόψετε και να το μοιράσετε στις ομάδες.

ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ ΠΡΩΙΝΟ

- Ποιες τροφές είναι τυπικές;
- Το πρωινό είναι γρήγορο ή μια οικογενειακή στιγμή;

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

- Φιλί στο μάγουλο, υπόκλιση, χειραψία, λεκτικοί χαιρετισμοί;
- Οι χαιρετισμοί είναι επίσημοι ή ανεπίσημοι;

ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΔΩΡΩΝ

- Τα δώρα ανοίγονται μπροστά σε αυτόν που τα προσφέρει;
- Αποφεύγονται ορισμένα χρώματα ή αριθμοί;

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

- Πόσο κοντά στέκονται οι άνθρωποι όταν μιλάνε;
- Είναι αποδεκτά τα αγγίγματα στο μπράτσο;

ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ ΓΕΝΕΘΛΙΑ

- Τα γενέθλια είναι ιδιωτικά ή μεγάλη πάρτι;
- Αναμένονται δώρα;
Είναι σημαντικές ορισμένες παραδόσεις;

ΦΑΓΗΤΟ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑ

- Επιτρέπεται η ομιλία στο τραπέζι;
- Είναι σημαντικοί συγκεκριμένοι τρόποι (π.χ. ξυλάκια φαγητού, μαχαιροπίρουνα, χέρια);

(Οι συντονιστές μπορούν να δημιουργήσουν επιπλέον κάρτες ή να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να προσθέσουν τα δικά τους παραδείγματα σχετικά με το πολιτισμικό τους πλαίσιο.)



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Κολλέγιο Πολιτισμού			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Διαδραστική και δημιουργική ομαδική δραστηριότητα, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_02.4.6	Προσδιορίζει την επίδραση των προσωπικών χαρακτηριστικών στις διαπροσωπικές αλληλεπιδράσεις στον επαγγελματικό τομέα.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Παρουσίαση 1 - Συνημμένο 1.		
	Αφίσες με «ορισμούς πολιτισμού» - Συνημμένο 2.		
	Περιοδικά, εφημερίδες, χρωματιστό χαρτί.		
	Ψαλίδι, κόλλα, μαρκαδόροι.		
	Μεγάλα χαρτόνια ή πίνακες αφισών.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες δημιουργούν ένα οπτικό κολάζ που αντιπροσωπεύει την πολιτισμική ποικιλομορφία και τις ατομικές πολιτισμικές ταυτότητες, ακολουθούμενο από ομαδικές συζητήσεις.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Εξηγήστε εν συντομία την πολιτισμική ποικιλομορφία και ταυτότητα· χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ομάδες.	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΛΑΖ Κάθε ομάδα δημιουργεί ένα κολάζ χρησιμοποιώντας εικόνες, λέξεις και σύμβολα που αντικατοπτρίζουν τη συλλογική πολιτιστική τους ταυτότητα.	30 Λεπτά
Μέρος 3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Κάθε ομάδα παρουσιάζει το κολάζ της, εξηγώντας τις επιλογές και τις έννοιές της.	15 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Συζητήστε κοινά θέματα, διαφορές και ιδέες σχετικά με την ποικιλομορφία και την ένταξη.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Ενθαρρύνετε τη δημιουργικότητα και την ανοιχτότητα· βεβαιωθείτε ότι όλοι συμμετέχουν ισότιμα.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 2

ΟΡΙΣΜΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΟΛΑΖ

(παραδείγματα)

Αυτοί οι ορισμοί μπορούν να εκτυπωθούν ή να παρουσιαστούν ψηφιακά, εάν προτιμάται, και να διανεμηθούν μεταξύ των ομάδων.

ΟΡΙΣΜΟΣ 1

«Ο πολιτισμός είναι τα κοινά πρότυπα συμπεριφοράς, αλληλεπιδράσεων και κατανόησης που οι άνθρωποι μαθαίνουν μέσω της κοινωνικοποίησης.»

ΟΡΙΣΜΟΣ 2

«Ο πολιτισμός περιλαμβάνει τη γλώσσα, τα έθιμα, τις πεποιθήσεις, τις αξίες, την τέχνη και τις καθημερινές πρακτικές που καθορίζουν μια ομάδα ανθρώπων.»

ΟΡΙΣΜΟΣ 3

«Ο πολιτισμός είναι ένα δυναμικό σύστημα που εξελίσσεται με την πάροδο του χρόνου και διαμορφώνει τον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο και σχετιζόμαστε με τους άλλους.»

ΟΡΙΣΜΟΣ 4

«Ο πολιτισμός είναι ο τρόπος με τον οποίο εκφράζουμε ποιοι είμαστε, από πού προερχόμαστε και πώς συνδεόμαστε με τους άλλους.»

ΟΡΙΣΜΟΣ 5

«Ο πολιτισμός επηρεάζει τον τρόπο που εργαζόμαστε, επικοινωνούμε, γιορτάζουμε και λύνουμε προβλήματα.»

ΟΡΙΣΜΟΣ 6

«Ο πολιτισμός είναι τόσο ορατός (φαγητό, ένδυση, τέχνη) όσο και αόρατος (αξίες, πεποιθήσεις, στάσεις).»

(Αυτοί οι ορισμοί μπορούν να χρησιμεύσουν ως έμπνευση ή ως αφορμή για συζήτηση για τους συμμετέχοντες καθώς δημιουργούν τα πολιτιστικά τους κολάζ.)



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Έκθεση και Αφήγηση Πολιτιστικών Αντικειμένων			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_02.2.5	Αξιολογεί τον βαθμό στον οποίο οι στάσεις που αποκτώνται από την ανατροφή αποτελούν ατομική εμπειρία και τον βαθμό στον οποίο αποτελούν ομαδική εμπειρία.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Οι συμμετέχοντες φέρνουν ένα αντικείμενο ή τεχνούργημα που αντιπροσωπεύει τον πολιτισμό ή την οικογενειακή τους κληρονομιά.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες καλούνται να παρουσιάσουν ένα πολιτιστικό ή οικογενειακό τεχνούργημα και να μοιραστούν μια προσωπική ιστορία γι' αυτό, εξηγώντας τη σημασία του και τη σύνδεσή του με την κληρονομιά τους. Ο/Η συντονιστής/τρια ενθαρρύνει την ομαδική αναστοχασμό σχετικά με το πώς τέτοια αντικείμενα και σύμβολα διαμορφώνουν την ταυτότητα, το αίσθημα του ανήκειν και τις στάσεις απέναντι στον πολιτισμό.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ		ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Παρουσιάστε τον σκοπό της δραστηριότητας και τη σύνδεση μεταξύ πολιτισμού και ταυτότητας.		5 Λεπτά
Μέρος 2 Κάθε συμμετέχων δείχνει το τεχνούργημα του και μοιράζεται την ιστορία ή τη σημασία πίσω από αυτό.		25 Λεπτά
Μέρος 3 Ο συντονιστής καθοδηγεί έναν προβληματισμό σχετικά με τον ρόλο των πολιτιστικών αντικειμένων στη διαμόρφωση των αξιών, των αντιλήψεων και του αισθήματος του ανήκειν.		20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Η ομάδα μοιράζεται τις τελικές της σκέψεις και τις συνδέσεις της με την προσωπική και επαγγελματική της ταυτότητα.		10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Ζητήστε από τους συμμετέχοντες εκ των προτέρων να φέρουν ένα αντικείμενο. • Να είστε ευαίσθητοι απέναντι στους συμμετέχοντες που μπορεί να αισθάνονται άβολα να μοιραστούν. Προσφέρετε τους την επιλογή να περιγράψουν ένα αντικείμενο ή να δείξουν μια εικόνα αντί να το φέρουν. • Διασφαλίστε ένα κλίμα σεβασμού και ανοικτής επικοινωνίας.		



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 2		ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ
Πολιτισμικοί Στοχασμοί – Ποιος Είμαι;			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:		Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:		60 Λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6		Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:		Σκηνές από την ταινία Minari (σκηνή με τη γιαγιά να φέρνει φαγητό από την Κορέα): https://www.youtube.com/watch?v=IOiD8a293MA και Elemental (σκηνή σχετικά με γλωσσικές μικροεπιθέσεις: https://www.youtube.com/watch?v=qAfP8_5thSM).	
		Χαρτί ή άλλα υλικά για ομαδικές σημειώσεις.	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:		Σε μικρές ομάδες, οι συμμετέχοντες μοιράζονται προσωπικές εμπειρίες όπου η δική τους κουλτούρα τους έκανε να νιώθουν «περίεργοι» ανάμεσα σε άλλους. Παρακολουθούν επιλεγμένες σκηνές από τις ταινίες Elemental και Minari και αναλογίζονται μαζί πώς να διαχειρίζονται τα πολιτισμικά σοκ στην καθημερινή ζωή. Κάθε ομάδα προετοιμάζει μια σύντομη παρουσίαση με βασικά σημεία που συζητούνται.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ • Οργανώστε τους συμμετέχοντες σε μικρές ομάδες (3 ή 4 ανά ομάδα). • Παρουσιάστε το θέμα χρησιμοποιώντας αφίσες με ορισμούς της έννοιας «κουλτούρα».	10 Λεπτά
Μέρος 2 Κάθε συμμετέχων μοιράζεται μέσα στην ομάδα του μια κατάσταση στην οποία ένιωσε ότι η δική του κουλτούρα τον έκανε να νιώσει «περίεργος» ανάμεσα στους άλλους.	10 Λεπτά
Μέρος 3 • Παρακολουθήστε σκηνές από τις ταινίες Elemental και Minari. • Οι ομάδες αναλογίζονται και γράφουν σκέψεις σχετικά με τον τρόπο αντιμετώπισης των πολιτισμικών σοκ στην καθημερινή ζωή. • Χρησιμοποιήστε τις κοινές εμπειρίες και τις σκηνές από την ταινία για να απαντήσετε: • Πώς σας έκαναν να νιώσετε αυτές οι καταστάσεις; • Πώς επηρεάζει ο πολιτισμός τις καθημερινές επιλογές; • Πώς μπορούμε να ξεπεράσουμε καλύτερα τα πολιτισμικά σοκ; • Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις ιδέες της και ο εκπαιδευτικός τις καταγράφει σε λευκό πίνακα ή σε οθόνη υπολογιστή.	30 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Μοιραστείτε τις γνώσεις σας με την ευρύτερη ομάδα και συζητήστε πώς να χειριστείτε τα πολιτισμικά σοκ στην καθημερινή ζωή.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Διατηρήστε τις ομάδες μικρές για να υπάρχει χρόνος για ανταλλαγή απόψεων. • Βεβαιωθείτε ότι τα αποσπάσματα ταινιών είναι προετοιμασμένα εκ των προτέρων. • Δώστε αρκετό χρόνο σε όλα τα μέλη για να συμβάλουν στη συζήτηση.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 ή 6 του ΕΠΠ	
Πολιτιστική Ανταλλαγή Μέσω Αποσπασμάτων Ταινιών			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	55 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.5	Εντοπίζει πολιτισμικά στοιχεία που είναι συναφή με την κοινωνία στην οποία ζει.		
A_01.5.5	Προσδιορίζει πηγές πεποιθήσεων σχετικά με την υποδοχή των μεταναστών (π.χ. στερεότυπα, ιστορικές εμπειρίες) στην κοινωνία τους.		
A_01.3.6	Προσδιορίζει τις πηγές των στάσεων των μεταναστών απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Ακολουθούν προτεινόμενα αποσπάσματα βίντεο από τις «Ιστορίες από την Ελλάδα» που αναδεικνύουν τις εμπειρίες μεταναστών και τις πολιτισμικές αλληλεπιδράσεις: Προτεινόμενα κλιπ: Οι δυσκολίες του Almir να εισέλθει στην Ελλάδα 1λ50δ – 2λ56δ; Άφιξη της Άννας στην Ελλάδα 3λ19δ – 4λ07δ Η άφιξη της Ελιάνα στην Αγγλία, μια πολυπολιτισμική κοινωνία: 6λ40δ – 7λ30δ Almir για Προπαγάνδα VS Πραγματικότητα 12λ43δ – 13λ36δ.		
	Ερωτήσεις-προτροπές αναστοχασμού (προαιρετικό φυλλάδιο).		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες παρακολουθούν μια σύντομη σκηνή από ένα επιλεγμένο βίντεο που δείχνει μια εμπειρία μετανάστη ή μια πολιτισμική σύγκρουση. Στη συνέχεια, αναλογίζονται τη συναισθηματική και πολιτισμική δυναμική της σκηνής, ακολουθούμενη από μια καθοδηγούμενη ομαδική συζήτηση που συνδέει το περιεχόμενο του βίντεο με τις δικές τους οπτικές και πιθανά σενάρια του πραγματικού κόσμου.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Ο συντονιστής παρουσιάζει τον σκοπό της δραστηριότητας: τη χρήση των μέσων ενημέρωσης για την εξερεύνηση της πολιτισμικής ποικιλομορφίας και των διαπολιτισμικών προκλήσεων. Ο συντονιστής εξηγεί εν συντομία το πλαίσιο του βίντεο κλιπ και στη συνέχεια ζητά από τους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν τα βίντεο και να σημειώσουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες.	10 Λεπτά
Μέρος 2 Σε ομάδες των 3 ή 4 στοιχείων η καθεμία, δημιουργήστε ένα σχέδιο για να κάνετε έναν εκπαιδευτικό χώρο πιο συμπεριληπτικό, αντιμετωπίζοντας: • Πώς να διευκολυνθεί η ένταξη των μεταναστών μαθητών. • Στρατηγικές για την αντιμετώπιση των γλωσσικών εμποδίων. • Μέθοδοι ευαισθητοποίησης άλλων μαθητών και εκπαιδευτικών.	20 Λεπτά
Μέρος 3 Κάθε ομάδα παρουσιάζει το σχέδιό της και ο συντονιστής προσθέτει πραγματικά παραδείγματα καλών πρακτικών.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Συνοψίστε τα βασικά συμπεράσματα από τη συζήτηση. Τονίστε την αξία της κατανόησης των διαφορετικών οπτικών γωνιών και τον τρόπο με τον οποίο τα μέσα ενημέρωσης μπορούν να αποτελέσουν εργαλείο για τον πολιτισμικό στοχασμό.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Επιλέξτε συναισθηματικά ηχηρά, σχετικά αποσπάσματα (1–3 λεπτά το καθένα). • Προετοιμάστε εκ των προτέρων καθοδηγητικές ερωτήσεις. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 5, αναμένετε ότι τα αποτελέσματα θα επικεντρώνονται σε αυτό που η κοινωνία υποδοχής αναμένει από τους μετανάστες και ποιες πτυχές συμβάλλουν σε αυτό (στερεότυπα, προηγούμενη εμπειρία,...). • Για το επίπεδο εργαστηρίου 6, αναμένεται ότι τα αποτελέσματα θα εστιάζουν περισσότερο στις στάσεις των μεταναστών κατά την ενσωμάτωση στην κουλτούρα.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 ή 6 του ΕΠΠ	
Το Παιχνίδι Ρόλων – Ανάμεσα σε Δύο Πολιτισμούς			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.3.5	Αναγνωρίζει τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό μεταξύ των μεταναστών.		
A_01.4.6	Αναγνωρίζει τον αντίκτυπο των στάσεων τους απέναντι στην υποδοχή των μεταναστών στην επαγγελματική τους εργασία.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Σκηνές από την ταινία The Big Sick (σκηνή για έναν προξενικό γάμου: https://www.youtube.com/watch?v=MF14JJkOrSI); Ερώτηση για την 11η Σεπτεμβρίου https://www.youtube.com/watch?v=Y7mviKSQteQ Kick it like και το “Bend It Like Beckham” (σκηνή με μια παρερμηνευμένη αγκαλιά https://www.youtube.com/watch?v=VAxH0o7_I80&list=PLnl8g1yWfVJZ55R5ZLqpsjOQVDJjTLBBx&index=8); Η οικογένεια δεν θέλει να παίξει ποδόσφαιρο https://www.youtube.com/watch?v=iFHH26TKMF8&list=PLnl8g1yWfVJZ55R5ZLqpsjOQVDJjTLBBx&index=5		
	Θέμα που παρέχεται από τον εκπαιδευτικό.		
	Χαρτί και στυλό για την προετοιμασία σκηνών.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Σε μικρές ομάδες, οι συμμετέχοντες παρακολουθούν σκηνές από τις ταινίες «Bend It Like Beckham» και «The Big Sick» και στη συνέχεια δημιουργούν και εκτελούν ένα παιχνίδι ρόλων βασισμένο σε μια πολιτισμική πρόκληση. Η σκηνή θα πρέπει να διερευνά διαφορετικούς τρόπους αντιμετώπισης της πρόκλησης: πλήρης αφομοίωση, εξισορρόπηση πολιτισμών και αντίσταση. Οι ρόλοι κατανέμονται μεταξύ των μελών της ομάδας και εκτελούνται για την τάξη.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ • Οργανώστε τους συμμετέχοντες σε μικρές ομάδες, κάθε ομάδα θα πρέπει να έχει 3 ή 4 συμμετέχοντες. • Δείτε επιλεγμένες σκηνές από τις ταινίες Bend It Like Beckham και The Big Sick.	10 Λεπτά
Μέρος 2 • Παρέχετε στις ομάδες διαφορετικά σενάρια με βάση τις ταινίες, όπως: • Ένας νεαρός μετανάστης που θέλει να ακολουθήσει μια επαγγελματική πορεία διαφορετική από τις προσδοκίες της οικογένειας. • Κάποιος που πρέπει να αντιμετωπίσει διακριτικά σχόλια σχετικά με την καταγωγή ή την προφορά του. • Οι ομάδες κατανέμουν ρόλους μεταξύ των μελών.	20 Λεπτά
Μέρος 3 • Κάθε ομάδα αναπαράγει το σενάριο που της έχει ανατεθεί, εξερευνώντας διαφορετικές απαντήσεις στην πρόκληση, όπως: • Πλήρης αφομοίωση. • Ισορροπία μεταξύ πολιτισμών. • Αντίσταση.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ • Μετά τις παρουσιάσεις, συζητήστε ποιες στρατηγικές λειτούργησαν καλύτερα και πώς να αντιμετωπίσετε τέτοιες καταστάσεις στην πραγματική ζωή.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Βεβαιωθείτε ότι οι σκηνές της ταινίας είναι σύντομες και δείχνουν ξεκάθαρα τις πολιτισμικές προκλήσεις. • Δώστε σε κάθε ομάδα αρκετό χρόνο για προετοιμασία και πρόβα. • Ενθαρρύνετε τη δημιουργικότητα και τον σεβασμό στην ερμηνεία των ρόλων. • Ο εκπαιδευτικός μπορεί να υποστηρίξει με υποδείξεις τις ομάδες εάν αισθάνονται ότι έχουν κολλήσει. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 5: αναμένονται καταστάσεις και συζητήσεις στις οποίες είναι σαφές ότι διακρίνονται διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση μεταξύ των μεταναστών. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 6: αναμένονται καταστάσεις και συζητήσεις στις οποίες θα φαίνεται η σχέση μεταξύ των στάσεων για την ένταξη των μεταναστών και του τρόπου με τον οποίο συμπεριφέρονται στον χώρο εργασίας.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 5	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Μαθαίνοντας Μέσα από Παραδόσεις			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Συζήτηση σε μικρές ομάδες και δημιουργική παρουσίαση, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.5	Εντοπίζει πολιτισμικά στοιχεία που είναι συναφή με την κοινωνία στην οποία ζει.		
A_02.2.5	Αξιολογεί τον βαθμό στον οποίο οι στάσεις που αποκτώνται από την ανατροφή αποτελούν ατομική εμπειρία και τον βαθμό στον οποίο αποτελούν ομαδική εμπειρία.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Εκτυπωμένες εικόνες ή σύντομες περιγραφές πολιτιστικών παραδόσεων (π.χ., φεστιβάλ, χειροτεχνίες, τελετουργίες μετάβασης, γαστρονομικές τελετουργίες) Παραδείγματα εικόνων: ελάχιστο 4 – Συνημμένο 3; Παραδείγματα περιγραφών: ελάχιστο 4 – Συνημμένο 4 Πολιτισμικό Περιγραφές Παραδόσεων.		
	Χαρτί για χαρτοπίνακα ή μεγάλα φύλλα.		
	Μαρκαδόροι, χρωματιστά μολύβια.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες εξερευνούν πώς οι πολιτιστικές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο λειτουργούν ως άτυπη εκπαίδευση, μεταδίδοντας αξίες, δεξιότητες και γνώσεις από γενιά σε γενιά. Οι ομάδες δημιουργούν οπτικές αφίσες που δείχνουν πώς μια επιλεγμένη παράδοση «διδάσκει» κάτι στην κοινότητα.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Σύντομη ομιλία που παρουσιάζει την ιδέα ότι η μάθηση συμβαίνει εκτός της επίσημης εκπαίδευσης και ότι οι παραδόσεις μπορούν να αποτελέσουν ισχυρά εργαλεία διδασκαλίας.	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ • Σε ομάδες, οι συμμετέχοντες λαμβάνουν κάρτες με εικόνες ή σύντομα κείμενα που περιγράφουν διάφορες πολιτισμικές παραδόσεις. • Συζητούν: • Ποια είναι η παράδοση; • Ποιες αξίες, δεξιότητες ή γνώσεις διδάσκει;	10 Λεπτά
Μέρος 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ • Οι ομάδες επιλέγουν μία παράδοση και δημιουργούν μια αφίσα που απεικονίζει: • Τι περιλαμβάνει η παράδοση. • Τι μαθαίνουν οι άνθρωποι μέσα από αυτό (π.χ. σεβασμός, ταυτότητα, συνεργασία, πρακτικές δεξιότητες). • Γιατί έχει πολιτισμική σημασία.	25 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ • Κάθε ομάδα παρουσιάζει την αφίσα της. • Καθοδηγούμενη συζήτηση: • Πώς οι παραδόσεις διαμορφώνουν την ταυτότητα και την αίσθηση του ανήκειν; • Μπορούν οι παραδόσεις να είναι ταυτόχρονα εκπαιδευτικές και διασκεδαστικές; • Υπάρχουν παραδόσεις στον δικό σας πολιτισμό που σας δίδαξαν κάτι σημαντικό;	20 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να συνδέσουν τις παραδόσεις με προσωπικές εμπειρίες και να αναλογιστούν πώς μας διδάσκει ο πολιτισμός στην καθημερινή ζωή.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 3

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ (Παραδείγματα)

Οι εικόνες μπορούν να εκτυπωθούν ή να προβληθούν ψηφιακά, εάν προτιμάται, και να διανεμηθούν μεταξύ των ομάδων.



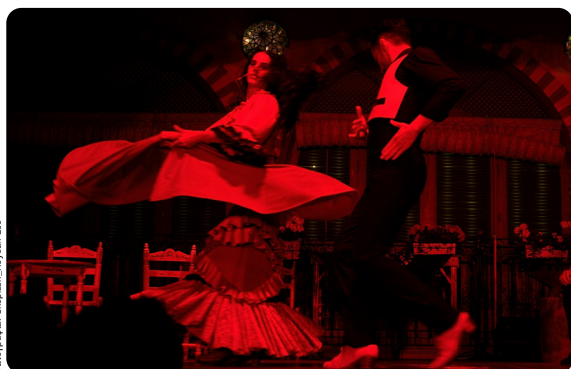
ΜΙΑ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΤΣΑΓΙΟΥ

Άνθρωποι κάθονται σε
χαλάκια τατάμι, ετοιμάζουν
και σερβίρουν τσάι.



ΙΝΔΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΛΙ

Πλήθος πετάει φωτεινές
χρωματιστές σκόνες
στον αέρα.



ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΦΛΑΜΕΝΚΟ

Γυναίκα με κόκκινο
φόρεμα χορεύει
με καστανιέτες.



ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Τραπέζι με φωτογραφίες,
κεριά, λουλούδια και ζαχαρένια
νεκροκεφαλές.



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 4

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ (παραδείγματα)

Οι συντονιστές μπορούν να δημιουργήσουν επιπλέον κάρτες ή να προσκαλέσουν τους συμμετέχοντες να προσθέσουν παραδείγματα από τον δικό τους πολιτισμό.

ΜΙΑ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΤΣΑΓΙΟΥ

Μια παραδοσιακή πρακτική στην Ιαπωνία όπου το τσάι παρασκευάζεται και σερβίρεται με τελετουργικό τρόπο. Διδάσκει υπομονή, προσοχή και σεβασμό προς τους καλεσμένους.

ΙΝΔΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΛΙ

Γιορτάζεται κάθε άνοιξη, όπου οι άνθρωποι πετούν χρωματιστές σκόνες και νερό ο ένας στον άλλον. Σηματοδοτεί τον θρίαμβο του καλού επί του κακού και ενθαρρύνει τη χαρά και την κοινότητα.

ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΦΛΑΜΕΝΚΟ

Ένας παθιασμένος χορός με δυνατούς ρυθμούς και χειροκροτήματα. Εκφράζει συναισθήματα και διατηρεί την ισπανική πολιτιστική ταυτότητα.

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Οι οικογένειες δημιουργούν βωμούς για να τιμήσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα που έχουν πεθάνει με λουλούδια, κεριά, φαγητό και μουσική. Διδάσκει τον σεβασμό στους προγόνους και τιμά τη ζωή.



ΕΝΟΤΗΤΑ 1		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	
ΜΑΘΗΜΑ 5		ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ
Παιχνίδι ρόλων στην τάξη χωρίς αποκλεισμούς			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:		Διαδραστικό παιχνίδι ρόλων, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:		60 Λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6		Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.	
A_02.1.6		Αναγνωρίζει πώς οι πολιτισμικοί παράγοντες διαμορφώνουν τη συμπεριφορά και τη μάθηση των.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:		Αφίσες με «ορισμούς πολιτισμού» – Συνημμένο 2.	
		Εκτυπωμένες κάρτες σεναρίων (προετοιμασμένες εκ των προτέρων) – Συνημμένο 5.	
		Κάρτες ανάθεσης ρόλων για εκπαιδευτικούς, μαθητές και γονείς – Συνημμένο 6.	
		Χαρτοπίνακας ή πίνακες για σημειώσεις και σχόλια.	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:		Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν σε σενάρια παιχνιδιού ρόλων για να βιώσουν και να διαχειριστούν πολιτισμικές διαφορές και προκαταλήψεις εντός εκπαιδευτικού πλαισίου.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Σύντομη επισκόπηση της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας και των αρχών της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης· ανάθεση ρόλων.	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ Οι συμμετέχοντες αναπαριστούν δοσμένα σενάρια που αφορούν πολιτισμικές παρεξηγήσεις ή προκαταλήψεις (π.χ. συνάντηση γονέων-δασκάλων, πολυπολιτισμική σύγκρουση στην τάξη, διαφορετικές προσδοκίες στην εκπαίδευση).	30 Λεπτά
Μέρος 3. ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ Οι παρατηρητές παρέχουν ανατροφοδότηση, επισημαίνοντας τα δυνατά σημεία και τους τομείς που χρήζουν βελτίωσης.	10 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Αναλογιστείτε συλλογικά τα βασικά διδάγματα και τις πρακτικές στρατηγικές για τη διαχείριση της ποικιλομορφίας στην εκπαίδευση.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Καλλιεργήστε ένα ασφαλές και σεβαστό περιβάλλον, διασφαλίζοντας επικοινωνιακή ανατροφοδότηση.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 5

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΤΠΙΚΗ ΤΑΞΗ - ΚΑΡΤΕΣ ΣΕΝΑΡΙΩΝ (Παραδείγματα)

Αυτά τα σενάρια μπορούν να εκτυπωθούν, να κοπούν ή να παρουσιαστούν ψηφιακά, εάν προτιμάται, και να διανεμηθούν μεταξύ των ομάδων.

Σενάριο 1

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΓΟΝΕΩΝ-ΔΑΣΚΑΛΩΝ

Ένας δάσκαλος συναντά τους γονείς ενός μαθητή που μιλάει περιορισμένα την τοπική γλώσσα. Οι γονείς πιστεύουν ότι το παιδί τους πρέπει να επικεντρώνεται μόνο σε ακαδημαϊκά μαθήματα, ενώ ο δάσκαλος θέλει να εμπλέξει το παιδί σε έργα πολιτισμικών ανταλλαγών. Παρεξηγήσεις προκύπτουν λόγω διαφορετικών πολιτισμικών προσδοκιών σχετικά με τη συμμετοχή του σχολείου.

Σενάριο 2

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Σε μια πολυπολιτισμική τάξη, κάποιοι μαθητές συμμετέχουν ενεργά, ενώ άλλοι παραμένουν σιωπηλοί. Ο/Η εκπαιδευτικός πιστεύει ότι οι σιωπηλοί μαθητές δεν ενδιαφέρονται, αλλά για τον πολιτισμό τους, το να μιλάνε ανοιχτά στην τάξη θεωρείται ασέβεια. Πώς πρέπει να το χειριστεί αυτό ο/η εκπαιδευτικός;

Σενάριο 3

ΑΙΤΗΣΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΑΡΓΙΩΝ

Ένας μαθητής ζητά άδεια να απουσιάζει για μια θρησκευτική εορτή. Ένας άλλος μαθητής παραπονιέται ότι αυτό είναι άδικο και όλοι θα πρέπει να ακολουθούν τους ίδιους κανόνες. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να εξισορροπεί τον σεβασμό για τις πολιτισμικές πρακτικές με την πολιτική του σχολείου.

Σενάριο 4

ΕΝΤΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ένα ομαδικό έργο περιλαμβάνει μαθητές από διαφορετικά πολιτισμικά υπόβαθρα. Ένας μαθητής αναλαμβάνει την πρωτοβουλία και αναθέτει εργασίες χωρίς να συμβουλευτεί τους άλλους, πιστεύοντας ότι αυτό δείχνει ευθύνη. Τα άλλα μέλη της ομάδας αισθάνονται αποκλεισμένα και προσβεβλημένα.

(Οι συντονιστές μπορούν να δημιουργήσουν πρόσθετα σενάρια σχετικά με τα τοπικά δεδομένα.)



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 6

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥΣ - ΚΑΡΤΕΣ ΡΟΛΩΝ

(Παραδείγματα) Οι κάρτες ρόλων μπορούν να εκτυπωθούν, να κοπούν ή να παρουσιαστούν ψηφιακά, εάν προτιμάται, και να διανεμηθούν στους συμμετέχοντες.

ΡΟΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

- 1) Προσπαθήστε να παραμείνετε ουδέτεροι και επαγγελματίες.
- 2) Ενθαρρύνετε την ανοιχτή επικοινωνία.
- 3) Σκεφτείτε πώς οι πολιτισμικές διαφορές μπορούν να επηρεάσουν τη συμπεριφορά.
- 4) Εστίαση στη δικαιοσύνη και την ένταξη.

ΡΟΛΟΣ ΓΟΝΕΑ (ΣΕΝΑΡΙΟ 1)

- 1) Ανησυχείτε για την προσαρμογή του παιδιού σας στο σχολείο.
- 2) Δώστε αξία στην ακαδημαϊκή επίδοση πάνω απ' όλα.
- 3) Νιώθετε άβολα με δραστηριότητες που θεωρείτε «επιπλέον».

ΡΟΛΟΣ ΜΑΘΗΤΗ – ΕΝΕΡΓΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ 2)

- 1) Απολαμβάνω να μιλάω στην τάξη.
- 2) Νιώθετε απογοήτευση που οι άλλοι δεν συνεισφέρουν.
- 3) Πιστεύω ότι όλοι πρέπει να συμμετέχουν ισότιμα.

ΡΟΛΟΣ ΜΑΘΗΤΗ – ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ (ΣΕΝΑΡΙΟ 2)

- 1) Πιστεύω ότι το να μιλάς ανοιχτά είναι ασέβεια προς τον δάσκαλο.
- 2) Προτιμήστε να ακούτε και να συλλογίζεστε ήσυχα.
- 3) Νιώθετε άγχος αν αναγκαστείτε να μιλήσετε.

ΜΑΘΗΤΗΣ ΠΟΥ ΑΙΤΕΙ ΑΔΕΙΑ (ΣΕΝΑΡΙΟ 3)

- 1) Να έχετε έντονα συναισθήματα για την τήρηση της θρησκευτικής σας εορτής.
- 2) Ανησυχία για το ενδεχόμενο να μείνω πίσω στην τάξη.
- 3) Ελπίζω ο/η δάσκαλός/δασκάλα σας να σας καταλάβει και να σας στηρίξει.

ΑΛΛΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ 3)

- 1) Νιώθω ότι τα πράγματα πρέπει να είναι ίδια για όλους.
- 2) Πιστεύω ότι η ειδική μεταχείριση είναι άδικη.
- 3) Νιώθω σύγχυση σχετικά με το γιατί οι κανόνες θα έπρεπε να είναι διαφορετικοί.

ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΜΕΛΟΣ ΟΜΑΔΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ 4)

- 1) Μου αρέσει να αναλαμβάνω τον έλεγχο της ομαδικής εργασίας.
- 2) Νομίζεις ότι βοηθάς οργανώνοντας τους πάντες.
- 3) Μην συνειδητοποιείτε ότι οι άλλοι αισθάνονται αποκλεισμένοι.

ΑΛΛΑ ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ 4)

- 1) Νιώθετε παραμελημένοι ή αγνοημένοι.
- 2) Προτιμήστε μια πιο συνεργατική προσέγγιση.
- 3) Νιώθετε ότι οι πολιτισμικές αξίες της ομαδικής εργασίας παραβλέπονται.

(Οι συντονιστές μπορούν να προσαρμόσουν τους ρόλους ή να προσθέσουν νέους με βάση το μέγεθος της ομάδας και το πλαίσιο.)



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Κατανόηση της Πολυπλοκότητας της Μετανάστευσης			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_02.2.6	Καθορίζει το επίπεδο αντιμετώπισης της στάσης που σχηματίστηκε κατά τη διάρκεια της ανατροφής.		
A_02.3.6	Προσδιορίζει το επίπεδο προθυμίας χρήσης γλώσσας διαφορετικής από την εθνική τους γλώσσα στις.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Αφίσες ή διαφάνειες για τους 4 τύπους μεταναστών του Berry.		
	Φυλλάδιο.		
	Βιντεοπροβολέας και φορητός υπολογιστής.		
	Χρωματιστές κάρτες/Χαρτάκια σημειώσεων.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Διαδραστική συνεδρία οικοδόμησης ενσυναίσθησης όπου οι συμμετέχοντες εξερευνούν τη μετανάστευση από την οπτική γωνία της ταυτότητας, της συναισθηματικής και της συστημικής πλευράς.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Παρουσιάστε τους τέσσερις τύπους μεταναστών του Berry: Εθελούσιος Μετανάστης, Πρόσφυγας, Προσωρινός μετανάστης, Αιτών Άσυλο. Προτροπή για συζήτηση: «Αν έπρεπε να φύγετε από τη χώρα σας αύριο, ποιο αντικείμενο θα παίρνατε μαζί σας — συναισθηματικά, πολιτισμικά ή πρακτικά — και γιατί;» Μοιραστείτε τα σε ζευγάρια· καταγράψτε τα με σχέδια ή σημειώσεις.	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΜΙΑ ΒΑΛΙΤΣΑ «ΕΑΥΤΟΥ» ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ Οι συμμετέχοντες διερευνούν πώς οι προσωπικές αξίες και το πολιτισμικό υπόβαθρο επηρεάζουν τις επιλογές τους. Συζητούν κοινά στοιχεία.	20 Λεπτά
Μέρος 3. Ο ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ Κάθε ομάδα (1 ανά τύπο μετανάστη) προετοιμάζει έναν οπτικό «Χάρτη Ένταξης»: • 3 προκλήσεις (π.χ., γλώσσα, διακρίσεις). • 2 στρατηγικές αντιμετώπισης. • 1 σημείωση σχετικά με την κοινωνική υποστήριξη/εμπόδιο. • Ακολουθεί παρουσίαση και συζήτηση.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Ομαδική συζήτηση: Πώς άλλαξε αυτό την αντίληψή σας για τους μετανάστες; Πώς επηρεάζουν οι δικές σας συμπεριφορές την εργασία σας με άτομα με πολιτισμική ποικιλομορφία;	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Οι συντονιστές θα πρέπει να παρακολουθούν στενά το συναισθηματικό περιεχόμενο και να ενθαρρύνουν την ανοιχτή και σεβαστή συζήτηση. Ενθαρρύνονται τα φύλλα αναστοχασμού ή η καταγραφή σε προσωπικό ημερολόγιο.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Πύλη για Προοπτικές			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:		Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:		60 Λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.5.5		Προσδιορίζει πηγές πεποιθήσεων σχετικά με την υποδοχή των μεταναστών (π.χ. στερεότυπα, ιστορικές εμπειρίες) στην κοινωνία τους.	
A_02.1.5		Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.	
A_02.4.5		Προσδιορίζει τις στάσεις της κοινωνίας απέναντι στις διαφορές προσωπικότητας.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:		Αφίσες ή διαφάνειες για τους 4 τύπους μεταναστών του Berry.	
		Σύντομο απόσπασμα ταινίας με θέμα τη μετανάστευση.	
		2λεπτη βιντεοσκοπημένη/ηχητική συνέντευξη ή απομαγνητοφώνηση μεταναστών.	
		• Κενά πρότυπα «Φανταστικού Διαβατηρίου» (έντυπα ή ψηφιακά). • Μαρκadόροι, χρωματιστά στυλό, αυτοκόλλητα σημειώματα. • Πίνακας παρουσιάσεων ή λευκός πίνακας. • Αφίσα με την Πυξίδα (Ενσυναίσθηση, Περιέργεια, Φόβος, Αδιαφορία).	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:		Χρήση τόσο φανταστικών παιχνιδιών ρόλων όσο και πραγματικών ιστοριών για την εξερεύνηση της μετανάστευσης. Οι δραστηριότητες ενθαρρύνουν την ενσυναίσθηση, τον προβληματισμό σχετικά με τις κοινωνικές συμπεριφορές και την αναγνώριση προσωπικών προκαταλήψεων.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ Ξεκινήστε με μια σκηνή 3-4 λεπτών από μια ταινία με θέμα τη μετανάστευση. Άμεση συζήτηση: • Τι παρατηρήσατε; • Ποιες υποθέσεις έκαναν οι χαρακτήρες ή η κοινωνία; • Ποιο συναίσθημα ξεχώρισε; • Να προετοιμάσει το έδαφος για την εξερεύνηση προσωπικών και κοινωνικών προοπτικών σχετικά με τη μετανάστευση.	10 Λεπτά
Μέρος 2 Αναπαραγωγή μιας συνέντευξης μετανάστη από πραγματική ζωή (βίντεο/ήχος/ μεταγραφή). Ταχύς: • Τι σας εξέπληξε; • Ποιος αγώνας ή επιτυχία ξεχώρισε; • Ποιο στερεότυπο αμφισβήτησε ή επιβεβαίωσε; Οι συμμετέχοντες γράφουν μια σύντομη αντίδραση ή ένα απόσπασμα και το τοποθετούν σε έναν πίνακα παρουσιάσεων με τίτλο «Τοίχος Φωνών».	20 Λεπτά
Μέρος 3 Συγκρίνετε τις φανταστικές και τις πραγματικές σας ιστορίες: • Τι βίωσε ο χαρακτήρας σας που ήταν παρόμοιο/διαφορετικό; • Πώς αντέδρασε η κοινωνία σε κάθε περίπτωση; • Σχεδιάστε πάνω σε πραγματικά θέματα: γλώσσα, υποδοχή, εργασία, φόβο, περιέργεια.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ Χρησιμοποιήστε μια αφίσα με πυξίδα (Ενσυναίσθηση, Περιέργεια, Φόβος, Αδιαφορία). Οι συμμετέχοντες σημειώνουν πού πιστεύουν ότι βρίσκεται η κοινωνία τους και πού βρίσκονται προσωπικά. Τελική ερώτηση αναστοχασμού (προφορική ή γραπτή): «Τι μπορείτε να κάνετε για να κάνετε την εργασία ή τον χώρο σας πιο φιλόξενο για τους μετανάστες;»	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Ενθαρρύνετε τους συντονιστές να προσαρμόσουν τις δραστηριότητες “Διαβατήριο φαντασίας” και αφίσα πυξίδας στο συγκεκριμένο πλαίσιο των μαθητών τους (π.χ. νέοι, ενήλικες, επαγγελματίες). Αφήστε επιπλέον χρόνο για αναστοχασμό και συζήτηση στην ομάδα αν προκύψουν συναισθηματικά θέματα. Εξετάστε το ενδεχόμενο ενσωμάτωσης τοπικών μεταναστευτικών φωνών ή περιπτώσιολογικών μελετών για να αυξήσετε τη συνάφεια. Ενισχύστε τη σημασία της ενσυναίσθησης και του ανοίγματος μέσω δραστηριοτήτων παρακολούθησης.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Λέξεις που πληγώνουν – Ιστορίες προκατάληψης			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.5.5	Προσδιορίζει πηγές πεποιθήσεων σχετικά με την υποδοχή των μεταναστών (π.χ. στερεότυπα, ιστορικές εμπειρίες) στην κοινωνία τους.		
A_02.1.5	Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.		
A_02.4.5	Προσδιορίζει τις στάσεις της κοινωνίας απέναντι στις διαφορές προσωπικότητας.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Έντυπο φυλλάδιο με ορισμούς: ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ, ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.		
	Σύντομο απόσπασμα από μια δίλεπτη ηχητική/βίντεο συνέντευξη ή απομαγνητοφώνηση μιας πραγματικής μετανάστευσης με θέμα τη μετανάστευση.		
	Μαρκαδόροι ή στυλό.		
	Αυτοκόλλητα σημειώσεις ή ένας πίνακας (προαιρετικά για τελικό αναστοχασμό).		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τους ορισμούς των στερεοτύπων, των προκαταλήψεων και των διακρίσεων και διερευνούν πώς αυτά επηρεάζουν τους μετανάστες. Συζητούν πραγματικά και φανταστικά παραδείγματα, αναλογίζονται τον συναισθηματικό και κοινωνικό αντίκτυπο και μοιράζονται γνώσεις για να αμφισβητήσουν τις προκαταλήψεις και να προωθήσουν την κατανόηση.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ; Σκοπός: Κατανόηση βασικών όρων και των επιπτώσεών τους. Δώστε μια σύντομη εξήγηση ή διαβάστε φωναχτά: ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΟ = Μια πάγια πεποίθηση για μια ομάδα (π.χ. «Όλοι οι μετανάστες είναι αμόρφωτοι»). ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ = Ένα αρνητικό συναίσθημα που βασίζεται σε μια πεποίθηση. ΔΙΑΚΡΙΣΗ = Όταν αυτό το συναίσθημα μετατρέπεται σε πράξη (π.χ., μη παροχή εργασίας σε έναν μετανάστη). Παρακαλώ: • Έχετε δει ή ακούσει τέτοια πράγματα στην καθημερινή σας ζωή; • Γιατί πιστεύετε ότι οι άνθρωποι αναπτύσσουν αυτές τις ιδέες;	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Σκοπός: Ενδυνάμωση της ενσυναίσθησης φανταζόμενοι έναν μετανάστη να αντιμετωπίζει προκαταλήψεις. Ομαδική εργασία: • Σε μικρές ομάδες, δημιουργήστε έναν σύντομο φανταστικό χαρακτήρα: • Όνομα και υπόβαθρο. • Ένα στερεότυπο ή άδικη μεταχείριση που αντιμετωπίζουν. • Πώς επηρεάζει τα συναισθήματα ή την υγεία τους. • Γράψτε το σε σύντομα σημεία σε χαρτί. Προτροπές συζήτησης: • Πώς αισθάνεται αυτό το άτομο; • Τι θα τους βοηθούσε να νιώσουν πιο αποδεκτοί;	20 Λεπτά
Μέρος 3. ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ Σκοπός: Συγκρίνετε φανταστικές ιστορίες με πραγματικές εμπειρίες. • Παίξτε ένα σύντομο απόσπασμα ή διαβάστε ένα απόσπασμα από έναν πραγματικό μετανάστη που μιλάει για τις διακρίσεις. Ρωτήστε τις ομάδες: • Τι είδους προκατάληψη βλέπετε εδώ; • Πώς μοιάζει ή διαφέρει αυτό από την φανταστική σας ιστορία; • Τι μπορούμε να μάθουμε από την εμπειρία τους;	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ; Σκοπός: Στοχασμός και σκέψη για δράση. • Κάθε ομάδα μοιράζεται μία ιδέα: • Ένα συναίσθημα από τη συνεδρία (π.χ., λύπη, στοχασμός, έμπνευση). • Μια λέξη ή πρόταση που βοηθά στη μείωση της προκατάληψης (π.χ. «Άκου περισσότερο», «Μην υποθέτεις»). • Γράψτε το σε αυτοκόλλητα σημειώματα ή πείτε το δυνατά σε όλη την ομάδα.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Διατηρήστε τους ορισμούς απλούς και επαναλάβετε τους εάν χρειάζεται. Ενθαρρύνετε την εθελοντική ανταλλαγή για να διασφαλίσετε τη συναισθηματική ασφάλεια. Υπενθυμίστε στους μαθητές ότι οι μικρές λέξεις ή πράξεις μπορούν να έχουν μεγάλο αντίκτυπο. Προάγετε την ακρόαση με σεβασμό και την ενσυναίσθηση σε όλες τις συζητήσεις. Επιτρέψτε διαφορετικούς τρόπους αναστοχασμού, όπως η ομιλία, η γραφή ή το σχέδιο.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Σπάζοντας την προκατάληψη: Από την επίγνωση στη δράση			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_01.2.6	Αναγνωρίζει τις αρνητικές στάσεις στον χώρο εργασίας του απέναντι σε ξένους πολιτισμούς.		
A_02.2.6	Καθορίζει το επίπεδο αντιμετώπισης της στάσης που σχηματίστηκε κατά τη διάρκεια της ανατροφής.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Έντυπο φυλλάδιο με ορισμούς: ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ, ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.		
	Σύντομο απόσπασμα από μια δίλεπτη ηχητική/βίντεο συνέντευξη ή απομαγνητοφώνηση μιας πραγματικής μετανάστευσης με θέμα τη μετανάστευση.		
	Μαρκαδόροι ή στυλό.		
	Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή ένας πίνακας (προαιρετικά για τελικό αναστοχασμό).		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Αυτό το μάθημα επιτρέπει στους μαθητές να αναλύσουν πώς οι προσωπικές και κοινωνικές στάσεις, που συχνά αναπτύσσονται ασυνείδητα κατά την ανατροφή, επηρεάζουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά απέναντι στους μετανάστες. Μέσω ομαδικής συζήτησης, ανάλυσης σεναρίων και αναστοχασμού, οι μαθητές θα διερευνήσουν τρόπους για να εντοπίσουν και να αμφισβητήσουν στερεότυπα και προκαταλήψεις στον εαυτό τους και στον χώρο εργασίας τους.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ; Σκοπός: Εμβάθυνση της κατανόησης βασικών εννοιών και εξέταση των επιπτώσεών τους στον πραγματικό κόσμο μέσω κριτικού στοχασμού. Διευκρίνιση Έννοιας (Ανάγνωση ή Εμφάνιση): ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΟ = Μια υπεραπλουστευμένη πεποίθηση για μια ομάδα, που εφαρμόζεται χωρίς αποδεικτικά στοιχεία. Π.χ., «Οι μετανάστες δεν εκτιμούν την εκπαίδευση». ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ = Ένα αρνητικό συναίσθημα προς κάποιον που βασίζεται σε ένα στερεότυπο. Π.χ., Δυσπιστία σε έναν μετανάστη συνάδελφο χωρίς αιτία. ΔΙΑΚΡΙΣΗ = Άδικη ενέργεια βασισμένη σε προκατάληψη. Π.χ., Άρνηση εργασίας λόγω του υπόβαθρου κάποιου. Παρακαλώ: • Έχετε δει κάποιο παράδειγμα στερεότυπου, προκατάληψης ή διάκρισης στην καθημερινή ζωή ή στην εργασία; • Τι επηρεάζει αυτές τις ιδέες—οικογένεια, μέσα ενημέρωσης, σχολείο; • Έχετε ανακαλύψει ποτέ κάποιο στερεότυπο στη δική σας σκέψη;	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ: ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ Σκοπός: Σύνδεση προσωπικών στάσεων με επαγγελματική συμπεριφορά. Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες και μοιράστε κάρτες με σενάρια όπως: • Μια νοσοκόμα αποφεύγει να μιλήσει σε έναν μετανάστη ασθενή λόγω πιθανών γλωσσικών εμποδίων. • Ένας δάσκαλος προσπερνά έναν μαθητή με ξενικό όνομα. • Ένας συνάδελφος αστειεύεται για το πολιτιστικό φαγητό ή την προφορά ενός συναδέλφου. Ομαδική εργασία: • Προσδιορίστε το στερεότυπο ή την προκατάληψη. • Συζητήστε πώς η προσωπική ανατροφή ή οι πολιτισμικοί κανόνες μπορεί να έχουν επηρεάσει αυτή τη συμπεριφορά. • Αναλογιστείτε: Έχω δει ή έχω κάνει κάτι παρόμοιο στη δουλειά μου; • Αναλύστε πώς αυτή η συμπεριφορά θα μπορούσε να επηρεάσει αρνητικά τους μετανάστες στον χώρο εργασίας. • Προτείνετε μία διορθωτική ενέργεια ή.	20 Λεπτά



Μέρος 3. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΓΝΩΣΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ

Σκοπός: Εμβάθυνση της επαγγελματικής λογοδοσίας και ενίσχυση της αλλαγής συμπεριφοράς.

- Κάθε ομάδα μοιράζεται την περίπτωση της, τον προβληματισμό της και τις λύσεις της με την υπόλοιπη τάξη.
- Ο εκπαιδευτικός διευκολύνει τη συζήτηση σε ολόκληρη την τάξη χρησιμοποιώντας αυτές τις καθοδηγητικές ερωτήσεις:
- Τι είδους συμπεριφορές ήταν πιο συχνές στις περιπτώσεις μας;
- Υπάρχουν αυτές οι συμπεριφορές στο επαγγελματικό σας περιβάλλον;
- Πώς μπορούμε να ξεμάθουμε τις επιβλαβείς πεποιθήσεις που έχουν διαμορφωθεί από την ανατροφή μας;

20 Λεπτά

ΚΛΕΙΣΙΜΟ: Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΜΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

Σκοπός: Ενθάρρυνση της προσωπικής ευθύνης και της αλλαγής.

- Κάθε μαθητής συμπληρώνει την πρόταση αναστοχασμού:
- «Ένα στερεότυπο που κουβαλάω και πρέπει να αμφισβητήσω είναι...»
«Μία ενέργεια που θα αναλάβω στο έργο μου για την προώθηση της δικαιοσύνης είναι...»
- Προαιρετικά, οι μαθητές δημοσιεύουν απαντήσεις σε έναν «Τείχος Ευαισθητοποίησης».

10 Λεπτά

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

Διατηρήστε τους ορισμούς σαφείς και επαναλάβετε τους αν χρειάζεται. Ενθαρρύνετε την εθελοντική ανταλλαγή για να διατηρήσετε τη συναισθηματική ασφάλεια. Υπενθυμίστε στους μαθητές ότι οι μικρές λέξεις ή πράξεις μπορούν να έχουν μεγάλο αντίκτυπο. Προάγετε την ενσυναίσθηση και την ακρόαση με σεβασμό. Επιτρέψτε διαφορετικές μορφές αναστοχασμού — προφορικές, γραπτές ή οπτικές — για να υποστηρίξετε τους διαφορετικούς μαθητές.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Επιπολιτισμός στη Χορογραφία			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_01.2.6	Αναγνωρίζει τις αρνητικές στάσεις στον χώρο εργασίας του απέναντι σε ξένους πολιτισμούς.		
A_01.4.6	Αναγνωρίζει τον αντίκτυπο των στάσεων τους απέναντι στην υποδοχή των μεταναστών στην επαγγελματική τους εργασία.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Αφίσες ή διαφάνειες σχετικά με τις στρατηγικές και τις στρατηγικές αφομοίωσης του Berry.		
	Κλίμακα στον πίνακα: «Πολιτισμός καταγωγής» έναντι «Πολιτισμός υποδοχής».		
	Μουσική και ποικίλα πολιτιστικά μουσικά κομμάτια.		
	Δείκτες χώρου ή στηρίγματα για προσωπικό έναντι κοινόχρηστου χώρου.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Μέσω της κίνησης, οι μαθητές ζωντανεύουν τις τέσσερις στρατηγικές πολιτισμικής ενσωμάτωσης του Berry. Αυτή η ισχυρή σωματική εξερεύνηση τους προκαλεί να αντιμετωπίσουν προσωπικές και κοινωνικές απόψεις σχετικά με τη μετανάστευση και την πολιτισμική αλλαγή —ενθαρρύνοντας την ενσυναίσθηση, την κριτική σκέψη και μια βαθύτερη κατανόηση της διαπολιτισμικής δυναμικής.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Προετοιμάστε σώματα και πνεύματα για δημιουργική εξερεύνηση· εισαγάγετε λεξιλόγιο κίνησης. Ξεκινήστε με μια ελαφριά σωματική προθέρμανση που αναλύει τα κύρια στοιχεία του χορού. Εξερεύνηση του χρόνου, του χώρου, της δυναμικής και της μορφής, μέσα από καθημερινές κινήσεις, με τη χρήση ή όχι, μουσικής. Έμφαση σε: • Δημιουργική ελευθερία και ομαδική επίγνωση. • Πώς «κινούνται» διαφορετικοί πολιτισμοί στο χώρο. • Πώς η σωματική έκφραση αντικατοπτρίζει την πολιτισμική ταυτότητα.	10 Λεπτά
Μέρος 2. Συνεργασία και συμπαραγωγή μικρών χορογραφικών φράσεων με σκοπό την κατανόηση και την ενίσχυση των πολιτισμικών μας δεξιοτήτων που αντικατοπτρίζουν τις στρατηγικές του Berry. Έτσι, να βιώσουμε τη δύναμη του χορού/μουσικής και των τεχνών γενικότερα, και τη μοναδική τους θέση στην προώθηση της μη λεκτικής, εμπιστευτικής αλληλεπίδρασης, της επικοινωνίας, της ευαισθητοποίησης και τελικά της αλλαγής/μεταμόρφωσης της κοινωνίας μας. Χρησιμοποιώντας: • Προσωπικό χώρο έναντι γενικού πολιτισμικού χώρου. • Διαφορετικοί ρυθμοί και δυναμικές στις κινήσεις στην έκφραση της ποικιλομορφίας της πολιτιστικής εκδήλωσης. • Μίμηση- Στοχασμός. • Αντίθεση, δυσαρμονίες, ωστόσο οδηγούν σε σύνθεση. • Δημιουργική φαντασία. • Δημιουργία χορογραφιών σόλο, με παρτενέρ, σε μικρές ή μεγάλες ομάδες.	20 Λεπτά



Μέρος 3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ ΕΠΙΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Περιστρέψτε σύντομες χορογραφίες που ενσαρκώνουν τις στρατηγικές αφομοίωσης του Berry. ΑΦΟΜΟΙΩΣΗ Δύο ομάδες ξεκινούν με τη δική τους χορογραφία. Σταδιακά, η Ομάδα Β εγκαταλείπει τη φράση της (απώλεια της αρχικής κουλτούρας) και υιοθετεί τη φράση της Ομάδας Α (πλήρης προσαρμογή). ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ Οι 2 ομάδες συνυπάρχουν στον ίδιο χώρο αλλά δεν αλληλεπιδρούν. Λειτουργούν ταυτόχρονα (παράλληλη ύπαρξη) αλλά ξεχωριστά (πολιτισμική απόσταση). ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ Οι ομάδες συνδυάζουν κινητικές φράσεις σε μια κοινή χορογραφία (μίμηση, τεχνικές σύντηξης) που αντιπροσωπεύουν την αμοιβαία προσαρμογή και την πολιτισμική ανάμειξη. ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΠΟΙΗΣΗ Και οι δύο ομάδες εκτελούν, αλλά ορισμένα άτομα απομονώνονται ή αποστασιοποιούνται. Χρησιμοποιήστε χαοτικές ή αντιθετικές κινήσεις για να δείξετε αποξένωση.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: Στοχασμός και συζήτηση σχετικά με το πώς η μη λεκτική εξερεύνηση ενθαρρύνει τους μαθητές να εντοπίσουν και να επανεξετάσουν τις προσωπικές τους απόψεις για τους μετανάστες και τις πολιτισμικές διαφορές με έναν βαθιά βιωματικό τρόπο.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Η έμφαση θα δοθεί στην κοινωνική αλληλεπίδραση και επικοινωνία των συμμετεχόντων, η οποία θα οδηγήσει σε κοινωνικό μετασχηματισμό σύμφωνα με διάφορες στρατηγικές.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Ταξίδια Μεταναστών μέσα από την Τέχνη			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.5.5	Προσδιορίζει πηγές πεποιθήσεων σχετικά με την υποδοχή των μεταναστών (π.χ. στερεότυπα, ιστορικές εμπειρίες) στην κοινωνία τους.		
A_02.1.5	Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.		
A_02.4.5	Προσδιορίζει τις στάσεις της κοινωνίας απέναντι στις διαφορές προσωπικότητας.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Αφίσες ή διαφάνειες σχετικά με τις στρατηγικές και τις στρατηγικές αφομοίωσης του Berry.		
	Σύντομο απόσπασμα από συνέντευξη (ή ηχητικό/οπτικοακουστικό υλικό) διάρκειας 2 λεπτών, με θέμα τη μετανάστευση και βασισμένο σε πραγματική εμπειρία μετανάστη.		
	Πρότυπα «Φανταστικού Διαβατηρίου» (έντυπα ή ψηφιακά). Είδη τέχνης: χρωματιστοί μαρκαδόροι, μπογιές, πινέλα, χαρτί Α3. Φυλλάδιο ή πίνακας παρουσίασης.		
	Μουσικά κλιπ (ορχηστρικά/συγκινητικά, εμπνευσμένα από την εκτόπιση ή την επιστροφή στην πατρίδα)/ Ηχεία ή ακουστικά (για αναπαραγωγή μουσικής και συνεντεύξεων).		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες εξερευνούν τη μετανάστευση μέσα από τη ζωγραφική, τη μουσική και την αφήγηση ιστοριών, χρησιμοποιώντας τόσο φανταστικά παιχνίδια ρόλων όσο και μαρτυρίες από την πραγματική ζωή. Μέσα από το πρίσμα των στρατηγικών πολιτισμικής ενσωμάτωσης του Berry (Ένταξη, Αφομοίωση, Διαχωρισμός, Περιθωριοποίηση), οι μαθητές αναλογίζονται πώς οι μετανάστες προσαρμόζονται σε νέους πολιτισμούς. Η συνεδρία καλλιεργεί την ενσυναίσθηση, αμφισβητεί τα στερεότυπα και προωθεί την επίγνωση των προσωπικών και κοινωνικών στάσεων απέναντι στην πολιτισμική διαφορά.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚ Σκοπός: Ενεργοποίηση της συναισθηματικής αναστοχασμού και της πολιτισμικής αντίληψης. • Προβολή ενός μικρού αποσπάσματος ταινίας (3–4 λεπτά) σχετικά με τη μετανάστευση. • Παίξτε 1–2 λεπτά οργανικής μουσικής (θέματα: λαχτάρα, ψυχική ανθεκτικότητα). Προτροπές συζήτησης: • Τι είδους πορεία πολιτισμικής ενσωμάτωσης ακολούθησε ο χαρακτήρας; (Ενσωμάτωση, Αφομοίωση, Διαχωρισμός ή Περιθωριοποίηση;). • Ποιο ρόλο έπαιξε η στάση της κοινωνίας στη διαμόρφωση αυτής της εμπειρίας;	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ & ΠΟΡΤΡΕΤΟ Πός: Να καλλιεργηθεί η ενσυναίσθηση και να διερευνηθούν οι αφηγήσεις μέσα από το πρίσμα των στρατηγικών επιπολιτισμού. Οδηγίες για τη δημιουργία φανταστικών μεταναστών: • Όνομα, καταγωγή, λόγος μετανάστευσης. • Χαρακτηριστικό προσωπικότητας. Στρατηγική επιπολιτισμού (επιλέξτε μία από τις 4 του Berry και αντικατοπτρίστε την στην ιστορία του): • Ζωγραφίστε/σχεδιάστε ένα συμβολικό πορτρέτο με βάση την ιστορία τους. Ερωτήσεις άμεσης απάντησης: • Πώς σχετίζεται ο χαρακτήρας σας με τον πολιτισμό καταγωγής του σε σχέση με τον πολιτισμό υποδοχής; • Ποιοι εσωτερικοί ή εξωτερικοί παράγοντες επηρέασαν την επιλογή τους για πολιτισμική ενσωμάτωση; Μορφές τέχνης που χρησιμοποιήθηκαν: Ζωγραφική + Μυθοπλαστική αφήγηση.	20 Λεπτά
Μέρος 3. ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ & ΗΧΟΣ Σκοπός: Εξανθρωπισμός της μετανάστευσης, σύγκριση φανταστικών και πραγματικών στρατηγικών. Βάλτε στην πράξη μια συνέντευξη ή ένα αντίγραφο μιας πραγματικής συνέντευξης με μουσική υπόκρουση. Προτροπές συζήτησης: • Ποια στρατηγική επιπολιτισμού φαίνεται να υπάρχει στη μαρτυρία; • Ποιες προκλήσεις ή υποστηρίξεις επηρέασαν την πορεία τους; • Ποια στερεότυπα ή υποθέσεις αμφισβητήθηκαν; Οι συμμετέχοντες γράφουν ένα απόσπασμα ή μια ιδέα σε αυτοκόλλητα σημειώματα για τον Τοίχο των Φωνών.	20 Λεπτά



ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΓΚΡΙΣΗ, ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ, ΕΚΦΡΑΣΗ

Σκοπός: Σύνδεση της τέχνης, του συναισθήματος και της πολιτισμικής προσαρμογής.

Μικρές ομάδες συγκρίνουν:

- Φανταστική ιστορία έναντι πραγματικής μαρτυρίας.
- Διαφορές στις στρατηγικές προσαρμογής και στις κοινωνικές αντιδράσεις.

Κάθε ομάδα συνεισφέρει σε μια κοινή αφίσα με:

- Ένα σύμβολο ή λέξη-κλειδί από την αντανάκλασή τους.
- Ένα συναίσθημα εμπνευσμένο από μουσική (π.χ. ελπίδα, φόβος, δύναμη).

10 Λεπτά

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

Τονίστε ότι καμία στρατηγική δεν είναι «σωστή» ή «λάθος» — καθεμία διαμορφώνεται από προσωπικό και κοινωνικό πλαίσιο. Συμπεριλάβετε σύντομη εξήγηση ή οπτικά στοιχεία του Μοντέλου του Berry για λόγους σαφήνειας. Προσφέρετε παραδείγματα για κάθε στρατηγική εάν οι συμμετέχοντες χρειάζονται βοήθεια για να φανταστούν ρεαλιστικούς χαρακτήρες. Διατηρήστε τη συναισθηματική ασφάλεια και ενθαρρύνετε την εθελοντική συμμετοχή στην προσωπική κοινοποίηση.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 4		ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ
Κάθε παιδί έχει ένα δικαίωμα			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:		Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:		60 Λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.5.5		Προσδιορίζει πηγές πεποιθήσεων σχετικά με την υποδοχή των μεταναστών (π.χ. στερεότυπα, ιστορικές εμπειρίες) στην κοινωνία τους.	
A_02.1.5		Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:		Έντυπο φυλλάδιο: Βασικά δικαιώματα μεταναστών και παιδιών (Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών).	
		Κάρτες με σύντομες πραγματικές ή φανταστικές ιστορίες (π.χ. παιδί πρόσφυγας, μαθητής χωρίς χαρτιά).	
		Μαρκαδόροι ή στυλό.	
		Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή ένας πίνακας (προαιρετικά για τελική αναστοχασμό).	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:		Αυτή η δραστηριότητα διερευνά τα νομικά και κοινωνικά δικαιώματα των παιδιών μεταναστών, ιδίως όσον αφορά την πρόσβαση στην εκπαίδευση. Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες για να αναλύσουν κοινές προκλήσεις και να προτείνουν στρατηγικές ένταξης με βάση τις νομικές γνώσεις και τα πλαίσια ένταξης.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ; Σκοπός: Ενεργοποίηση της κατανόησης των νόμων και των βασικών δικαιωμάτων. Δραστηριότητες: • Ρωτήστε: • Τι είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα; • Έχουν τα παιδιά μεταναστών τα ίδια δικαιώματα στην εκπαίδευση με τους άλλους; • Εξηγήστε σύντομα ή διανείμετε το φυλλάδιο: • Δικαίωμα στην εκπαίδευση, ακόμη και χωρίς έγγραφα. • Ίση μεταχείριση, πρόσβαση σε γλώσσες και ασφάλεια. • Εξηγήστε τις στρατηγικές ενσωμάτωσης (π.χ., ενεργητική έναντι παθητικής υποστήριξης).	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΚΑΡΤΑΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ: ΕΜΠΟΔΙΑ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ Σκοπός: Προσδιορισμός νομικών εμποδίων και εμποδίων ένταξης μέσω παραδειγμάτων περιπτώσεων. Δραστηριότητα: • Χωριστείτε σε ομάδες και δώστε σε κάθε ομάδα μια κάρτα περίπτωσης, όπως: • Ένα παιδί μετανάστης δεν μπορεί να φοιτήσει στο σχολείο λόγω έλλειψης εγγράφων. • Ένας πρόσφυγας μαθητής αποκλείεται από τις σχολικές εκδρομές. • Ένα σχολείο δεν διαθέτει γλωσσική υποστήριξη για τους νεοφερμένους. Ομαδική εργασία: • Προσδιορίστε: • Ποια δικαιώματα παραβιάζονται; • Ποιος χώρος ένταξης επηρεάζεται περισσότερο (νομικός, πολιτιστικός, κοινωνικοοικονομικός); • Πώς μπορούν να αντιδράσουν τα σχολεία ή η κοινωνία; • Προτείνετε 2–3 λύσεις/δράσεις (π.χ., γλωσσική υποστήριξη, αλλαγές στην πολιτική του σχολείου, ευαισθητοποίηση της κοινότητας).	20 Λεπτά



Μέρος 3. ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ

Σκοπός: Κοινοποίηση ευρημάτων και εντοπισμός πρακτικών λύσεων.

Δραστηριότητα:

- Οι ομάδες παρουσιάζουν μία περίληψη της υπόθεσής τους και τις ιδέες δράσης τους.
- Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τη συζήτηση:
 - Ποια δικαιώματα εμφανίζονται συχνότερα;
 - Ποια είναι νόμιμα και ποια κοινωνικά/πολιτιστικά;
 - Πώς θα έμοιαζε ένα συμπεριληπτικό σχολείο;

Ο εκπαιδευτικός παραθέτει λέξεις-κλειδιά στον πίνακα (π.χ. πρόσβαση, αξιοπρέπεια, ισότητα, υποστήριξη).

20 Λεπτά

ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ. ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ

Σκοπός: Συναισθηματική αναστοχασμός και ενδυνάμωση.

Δραστηριότητα:

- Ζητήστε από κάθε μαθητή να πει ή να γράψει μία λέξη ή φράση σχετικά με το τι σημαίνει η εκπαίδευση για κάθε παιδί (π.χ., ελευθερία, ασφάλεια, ευκαιρία).
- Δημιουργήστε έναν Τοίχο Δικαιωμάτων με αυτοκόλλητα σημειώματα ή μια αφίσα.
- Τελικό μήνυμα από τον συντονιστή:
«Η εκπαίδευση δεν είναι δώρο — είναι ένα εγγυημένο δικαίωμα για κάθε παιδί, παντού.»

10 Λεπτά

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

Διατηρήστε απλούς και εύκολα κατανοητούς νομικούς όρους (π.χ., «κάθε παιδί έχει το δικαίωμα να πηγαίνει στο σχολείο — ακόμα και χωρίς έγγραφα»). Ενθαρρύνετε την ενσυναίσθηση παροτρύνοντας τους μαθητές να σκεφτούν: «Πώς θα σας φαινόταν αυτό αν σας συνέβαινε;». Χρησιμοποιήστε οικεία παραδείγματα που σχετίζονται με το σχολείο, όπως εκφοβισμό, γλωσσικά εμπόδια ή υποστήριξη από ομοτίμους, για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να ταυτιστούν πιο προσωπικά με τα θέματα που συζητήθηκαν.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2		ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Δικαιώματα στην Πράξη — Μια Κριτική Προσέγγιση στην Πρόσβαση στην Εκπαίδευση			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:		Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:		60 Λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6		Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.	
A_01.2.6		Αναγνωρίζει τις αρνητικές στάσεις στον χώρο εργασίας του απέναντι σε ξένους πολιτισμούς.	
A_01.4.6		Αναγνωρίζει τον αντίκτυπο των στάσεων τους απέναντι στην υποδοχή των μεταναστών στην επαγγελματική τους εργασία.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:		Έντυπο φυλλάδιο: Δικαιώματα συγκριτικής εκπαίδευσης (μετανάστης εναντίον...) παιδί πολίτη) - Συνημμένο 7.	
		Στυλό/κηρομπογιές/μαρκαδόροι.	
		Πίνακας παρουσιάσεων	
		Βιντεοπροβολέας και φορητός υπολογιστής.	
		Χρωματιστές κάρτες/Αυτοκόλλητα σημειώσεων.	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:		Οι συμμετέχοντες αναλύουν τον τρόπο με τον οποίο εφαρμόζεται το δικαίωμα στην εκπαίδευση σε διαφορετικά εθνικά πλαίσια. Δουλεύοντας σε μικρές ομάδες, διερευνούν τα νομικά, κοινωνικοοικονομικά και πολιτισμικά εμπόδια που αντιμετωπίζουν τα παιδιά μεταναστών. Χρησιμοποιώντας μελέτες περιπτώσεων, προτείνουν ρεαλιστικές και νομικά ορθές στρατηγικές για πιο συμπεριληπτικά εκπαιδευτικά συστήματα, εφαρμόζοντας κριτική κατανόηση των πλαισίων ένταξης και των διαφορών στο νομικό καθεστώς.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει την ομάδα και κάνει μια σύντομη εισαγωγή στο θέμα.	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ Κάθε ομάδα λαμβάνει ένα πραγματικό ή φανταστικό σενάριο περίπτωσης (π.χ., ένα παιδί μετανάστης δεν έχει πρόσβαση στο σχολείο λόγω καθεστώτος, δεν έχει γλωσσική βοήθεια, έχει περιορισμένη συμμετοχή σε σχολικές δραστηριότητες). Ομαδικές Εργασίες: • Εντοπίστε ποια νόμιμα δικαιώματα παραβιάζονται ή παραβλέπονται. • Προσδιορίστε ποιος χώρος ολοκλήρωσης επηρεάζεται κυρίως (νομικός, πολιτιστικός, κοινωνικοοικονομικό). • Συζητήστε τις νομικές διαφορές μεταξύ πολιτών και μεταναστών που εμπλέκονται στην υπόθεση. • Προτείνετε τουλάχιστον δύο πρακτικές, βασισμένες σε πολιτικές ή νομικές λύσεις που θα μπορούσαν να βελτιώσουν την κατάσταση.	25 Λεπτά
Μέρος 3. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ Σε ένα ανοιχτό φόρουμ, κάθε ομάδα παρουσιάζει τα ευρήματά της. Σημεία συζήτησης: • Ποιες νομικές προστασίες υπάρχουν—αλλά δεν εφαρμόζονται; • Είναι αυτά τα ζητήματα νομικά, κοινωνικοοικονομικά ή πολιτιστικά; • Πώς μπορούν τα τοπικά εκπαιδευτικά ιδρύματα να γεφυρώσουν αυτά τα κενά;	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ Οι συμμετέχοντες αναλογίζονται την προσωπική τους μάθηση και την επίγνωση των πολιτικών τους. Οι κάρτες αναρτώνται σε έναν πίνακα ή στον τοίχο ως συλλογική δήλωση.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Οι συμμετέχοντες καλούνται να αναλογιστούν κριτικά σχετικά με τις εκπαιδευτικές πολιτικές της χώρας τους, να συμμετάσχουν σε αλληλοδιδαχή και διάλογο, και να επικεντρωθούν στις πρακτικές αλλαγές που απαιτούνται σε σχολικό ή πολιτικό επίπεδο.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 7

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ VS. ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗ

Σκοπός: Αυτό το φυλλάδιο βοηθά τους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν και να συγκρίνουν τις νομικές, κοινωνικοοικονομικές και πολιτισμικές διαστάσεις των εκπαιδευτικών δικαιωμάτων για τα παιδιά μεταναστών και πολιτών. Χρησιμοποιήστε το ως αναφορά κατά την ανάλυση του σεναρίου περίπτωσης που σας έχει ανατεθεί.

1. ΝΟΜΙΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΠΟΨΗ	ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗ	ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ
Δικαίωμα στην ελευθερία βασική εκπαίδευση	Εγγυημένο από την εθνική νομοθεσία.	Συχνά εγγυημένη, αλλά η πρόσβαση μπορεί να εξαρτάται από το νομικό καθεστώς.
Εγγραφή στο σχολείο	Απαιτούνται τα τυπικά δικαιολογητικά (πιστοποιητικό γέννησης, ταυτότητα).	Ενδέχεται να απορριφθεί λόγω έλλειψης εγγράφων/νομικών αποδεικτικών στοιχείων.
Υποστήριξη γλώσσας	Διαθέσιμο στα περισσότερα δημόσια σχολεία.	Περιορισμένο ή απουσιάζει σε πολλά πλαίσια.
Δικαίωμα χρησιμοποίησης δευτεροβάθμιας/ανώτατης εκπαίδευσης	Ανοιχτό, με δυνατότητα υποτροφιών.	Ενδέχεται να αντιμετωπίσει νομικούς/οικονομικούς περιορισμούς.

2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ & ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ

ΑΠΟΨΗ	ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗ	ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ
Γλώσσα διδασκαλίας	Μητρική/επίσημη γλώσσα.	Συχνά δεν είναι η μητρική γλώσσα του παιδιού.
Εκπροσώπηση στο πρόγραμμα σπουδών	Αντανακλά την κουλτούρα της εθνικής πλειοψηφίας.	Η κουλτούρα/ιστορία των μεταναστών συχνά αποκλείεται.
Πολιτική και κοινωνική εκπαίδευση	Περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα σπουδών.	Ενδέχεται να μην είναι προσβάσιμο λόγω αποκλεισμού ή γλωσσικών εμποδίων.

3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΑΠΟΨΗ	ΠΑΙΔΙ ΠΟΛΙΤΗ	ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ
Σχολικά γεύματα, είδη	Παρέχεται ή επιδοτείται.	Ενδέχεται να αποκλειστεί λόγω κενών στην τεκμηρίωση.
Γονική συμμετοχή	Συνήθως ενημερωμένος και εμπλεκόμενος.	Περιορισμένοι από τη γλώσσα, τις ώρες εργασίας ή τον φόβο της εξουσίας.
Τέλη μεταφοράς/σχολείων	Συχνά επιδοτείται.	Πλήρες κόστος ή καθόλου πρόσβαση χωρίς νομικά έγγραφα.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ
Διαπολιτισμικές Ικανότητες – Προσωπικές Στρατηγικές		
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 έως 70 λεπτά	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:		
A_02.1.5	Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.	
A_02.3.5	Αναγνωρίζει τον αντίκτυπο των κοινωνικών πιέσεων στις στάσεις του/της απέναντι στην εθνική του γλώσσα.	
A_02.4.5	Προσδιορίζει τις στάσεις της κοινωνίας απέναντι στις διαφορές προσωπικότητας.	
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Στυλό/ κηρομπογιές/ μαρκαδόροι και φύλλα χαρτιού (Πέντε Δάχτυλα).	
	Φυλλάδιο.	
	Χρωματιστές κάρτες/Αυτοκόλλητα σημειώσεων.	
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Διαδραστική ομαδική εργασία κατά την οποία οι συμμετέχοντες αυξάνουν την επίγνωσή τους για τον δικό τους πολιτισμό και τις πιθανές διαφορές μεταξύ αυτού και άλλων πολιτισμών, και αναλογίζονται την πολιτισμική ποικιλομορφία.	



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ Ο συντονιστής καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και διεξάγει μια σύντομη συζήτηση σχετικά με το πώς αισθάνονται, το κίνητρό τους για τη συμμετοχή στο εργαστήριο κ.λπ.	3 Λεπτά
Μέρος 2. ΠΕΝΤΕ ΔΑΧΤΥΛΑ Οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν το περίγραμμα του χεριού τους σε ένα κομμάτι χαρτί και στη συνέχεια απαντούν σε ερωτήσεις σχετικά με τα δυνατά τους σημεία, τους στόχους, τις δυσκολίες, τις αξίες και τους τομείς ανάπτυξης στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής τους ικανότητας για κάθε δάχτυλο.	7 Λεπτά
Μέρος 3. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ 'BAFA BAFA' 1. Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε δύο ομάδες (Alfans και Betans). Εάν είναι δυνατόν, οι ομάδες πηγαίνουν σε διαφορετικές αίθουσες όπου καθορίζουν φανταστικούς κανόνες, αξίες και κανόνες που περιγράφουν την ομάδα τους (ή εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά της ομάδας που έχει προετοιμαστεί για αυτούς) - έχουν μέγιστο 10 λεπτά για αυτήν την εργασία. Εάν οι μαθητές δεν έχουν εμπειρία στον χαρακτηρισμό πολιτισμικών (πραγματικών ή φανταστικών) ομάδων, θα ήταν χρήσιμο να προετοιμάσουν μια περιγραφή εκ των προτέρων (μερικά χαρακτηριστικά για επέκταση ή μια ολοκληρωμένη περιγραφή). 2. Κάθε ομάδα (πολιτισμός) στέλνει έναν «παρατηρητή» στην αίθουσα της άλλης ομάδας (πολιτισμού), η οποία στη συνέχεια αφιερώνει τα επόμενα 10 λεπτά υποδυόμενη ρόλους που σχετίζονται με τις αξίες και τα έθιμά της. 3. Οι παρατηρητές θα επιστρέψουν στο δωμάτιό τους και θα δώσουν στην ομάδα τους μια σύντομη περιγραφή όσων έχουν δει, ώστε να προετοιμαστούν για τη διαπολιτισμική εμπειρία (5 λεπτά). 4. Και οι δύο ομάδες θα συναντηθούν για να αλληλεπιδράσουν με βάση τις αξίες, τις προσδοκίες και τα έθιμα του πολιτισμού τους, προσπαθώντας να επικοινωνήσουν και να διαπραγματευτούν (10 λεπτά).	40 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ Ο συντονιστής συζητά με τους συμμετέχοντες τις εμπειρίες και τα συναισθήματά τους που σχετίζονται με τη συμμετοχή σε αυτό το εργαστήριο και τις διαπολιτισμικές τους εμπειρίες. Οι συμμετέχοντες γράφουν τις λέξεις-κλειδιά που χρησιμοποιούνται σε αυτή τη συζήτηση σε χρωματιστές κάρτες και τις τοποθετούν σε έναν πίνακα παρουσιάσεων χωρισμένο σε τέσσερα πεδία που αντιστοιχούν στις ερωτήσεις που οργανώνουν τη συζήτηση: 1. Πώς νιώσατε όταν προετοιμαζόσασταν να αποδεχτείτε τον ρόλο μιας νέας κουλτούρας; (συναισθήματα); 2. Ποια ήταν τα συναισθήματά σας όταν αλληλεπιδρούσατε με την κουλτούρα Άλφα/ Βήτα; (συναισθήματα); 3. Ποιες στρατηγικές χρησιμοποιήσατε για να προσαρμοστείτε στην κουλτούρα τους; (στρατηγικές); 4. Αντέδρασε η άλλη κουλτούρα όπως αναμένατε; (προσδοκίες).	10 Λεπτά



ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

11. Η Μπάφα Μπάφα ορίζεται με διάφορους τρόπους. Σε αυτό το σενάριο, υιοθετούμε τον ορισμό της UNESCO: «Το **Bafa-Bafa**, είναι ένα διαπολιτισμικό παιχνίδι προσομοίωσης, σχεδιασμένο για να προσφέρει στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να μετρήσουν τον αντίκτυπο των αξιών, των κανόνων και των συμπεριφορών στις διαπολιτισμικές αλληλεπιδράσεις. Οι συμμετέχοντες οδηγούνται να εξετάσουν τις δικές τους πολιτισμικές αντιλήψεις και προκαταλήψεις μέσω της εμπλοκής τους σε δύο φανταστικούς πολιτισμούς: έναν εμπορικό πολιτισμό και έναν πατριαρχικό. Η ομαδική ενημέρωση που ολοκληρώνει το παιχνίδι θα επιτρέψει πρώτα να συζητηθούν τα όσα έχουν παρατηρήσει ή νιώσει οι συμμετέχοντες για τον άλλο πολιτισμό και στη συνέχεια η συζήτηση επεκτείνεται για να αντιμετωπίσει ζητήματα αντίληψης και προκατάληψης.»

(πηγή: UNESCO, Εργαστήριο Συμπεριληπτικής Πολιτικής;

<https://community.unesco.org/inclusivepolicylab/s/group/0F9Sm0000000VAHKA2/bafabafa>);

2. Ο αριθμός των συμμετεχόντων στην ομάδα **δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 5-6 άτομα**.

3. Κατά τη διάρκεια κάθε συζήτησης, ο αρχηγός θα πρέπει να διασφαλίζει μια φιλική και ασφαλή ατμόσφαιρα.

4. Το σενάριο αναπτύχθηκε για ενήλικες μαθητές, αλλά μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε εργασία με νέους ηλικίας 14-15 ετών.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Τι βοηθάει;			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, δραστηριότητα πρόσωπο με πρόσωπο, προβολή ταινίας.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_01.2.6	Αναγνωρίζει τις αρνητικές στάσεις στον χώρο εργασίας του απέναντι σε ξένους πολιτισμούς.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Παρουσίαση - Συνημμένο 8.		
	Φορητοί υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο.		
	Πραγματική ιστορία https://www.intcultae.eu/en/stories.html		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Εργαστήριο που παρουσιάζει, με βάση πραγματικές ιστορίες, πώς οι διαπολιτισμικές ικανότητες βρίσκουν εφαρμογή στην περίπτωση της μετανάστευσης.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ Ο υπεύθυνος του εργαστηρίου παρουσιάζει μια λίστα διαπολιτισμικών ικανοτήτων με βάση την παρουσίαση από το Συνημμένο 1.	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1. Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο χωρίζονται σε ομάδες των 4-5 ατόμων. 2. Κάθε ομάδα παρακολουθεί ένα βίντεο με τίτλο «Ιστορία από την πραγματική ζωή». 3. Οι συμμετέχοντες δηλώνουν: • Ποιο ήταν το πλαίσιο της μετανάστευσης των χαρακτήρων της ταινίας; • Ποιες διαπολιτισμικές ικανότητες χρειάζονταν περισσότερο οι μετανάστες κατά την άφιξή τους σε μια νέα χώρα; • Ποια διαπολιτισμική ικανότητα της κοινωνίας στην οποία έφτασαν οι μετανάστες εκτιμούν περισσότερο; • Ποιος μπορεί να αποτελέσει πηγή υποστήριξης για έναν μετανάστη; • υπήρχε κάποιο εκπληκτικό στοιχείο	40 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: Συζήτηση: • Ποια διαπολιτισμική ικανότητα είναι περισσότερο απαραίτητη σε μια μεταναστευτική κατάσταση; • Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχει μια κοινωνία για να είναι ανοιχτή σε άτομα από άλλους πολιτισμούς;	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Το εργαστήριο θα πρέπει να διοργανώνεται σε χώρο που παρέχει στις μεμονωμένες ομάδες την άνεση της προβολής πρωτογενούς υλικού και της συζήτησης.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 8

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Οι σύγχρονες κοινωνίες χαρακτηρίζονται από την παρουσία ομάδων με διαφορετικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά στην ίδια περιοχή.

Σε μια κατάσταση «σύγκρουσης πολιτισμών», υπάρχει αντιπαράθεση και πολύ συχνά αξιολόγηση δύο πολιτισμών που είναι αντίθετοι μεταξύ τους.

Αυτή η αναφορά τόσο στον δικό μας όσο και στον ξένο πολιτισμό μπορεί να είναι θετική (αποδοχή) ή αρνητική (απορρίψη).

Μια στάση ανοχής ή αποδοχής απέναντι σε άτομα που είναι φορείς μιας άλλης κουλτούρας εκπροσωπείται συχνότερα από άτομα που είναι εξοπλισμένα με την λεγόμενη διαπολιτισμική ικανότητα.

Οι διαπολιτισμικές ικανότητες είναι η ικανότητα να λειτουργεί κανείς ελεύθερα και ικανοποιητικά σε έναν πολιτισμό σύμφωνα με αποδεκτούς κανόνες και πρότυπα. Επιτρέπουν την πλήρη συμμετοχή στον πολιτισμό.

Ένα πολιτισμικά ικανό άτομο «κινείται ελεύθερα» στον δικό του πολιτισμό, έχει επίγνωση των διαφορών μεταξύ των πολιτισμών και έτσι αποκτά επίγνωση των δικών του πεποιθήσεων που σχετίζονται με αυτούς και των αντιδράσεών του στις διαφορές σε καταστάσεις πολιτισμικής επαφής.

Το να είσαι πολιτισμικά ικανός σημαίνει επίσης την ικανότητα να ενεργείς αποτελεσματικά σε άλλα πολιτισμικά περιβάλλοντα.

Οι διαπολιτισμικές ικανότητες επιτρέπουν την ανάπτυξη του μαθήματος σε τρεις τομείς:

- γνώση,
- αποτελεσματικότητα (σε συγκεκριμένους τομείς λειτουργίας) και
- στάση.

ΓΝΩΣΗ

Αφορά την πολιτισμική ποικιλομορφία του περιβάλλοντος κόσμου, την επίδραση του πολιτισμού στην αντίληψη πραγμάτων και φαινομένων, την αυτογνωσία ότι το πολιτισμικό υπόβαθρο καθορίζει την υποκειμενική αντίληψη της πραγματικότητας, τη διαπολιτισμική επικοινωνία και, ειδικότερα, την αντίληψη των διαφορών και την ορθή ερμηνεία της μη λεκτικής επικοινωνίας.

Αυτά τα στοιχεία είναι ιδιαίτερα σημαντικά και κάποιος θα μπορούσε να μπει στον πειρασμό να πει ότι είναι θεμελιώδη για την οικοδόμηση διαπολιτισμικής ικανότητας. Η έλλειψη γνώσης οδηγεί σε αντιδράσεις φόβου (φοβόμαστε το άγνωστο),



ακολουθούμενες από την απομόνωση ή τη μη σύναψη σχέσεων με εκπροσώπους άλλων πολιτισμών. Το αποτέλεσμα μπορεί να είναι ο αποκλεισμός στον δικό μας πολιτισμικό κύκλο, ο εθνοκεντρισμός και κάθε είδους συμπεριφορές που χαρακτηρίζουν τη μισαλλοδοξία και τις διακρίσεις εις βάρος του Άλλου, ή μάλλον του Ξένου.

ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ

Σημαίνει προσαρμογή της συμπεριφοράς κάποιου στο πολιτισμικό πλαίσιο, αντιμετώπιση διαφορούμενων καταστάσεων, ομιλία της γλώσσας της άλλης πολιτισμικής ομάδας, «εύρεση του δρόμου» σε πολυεθνικές ομάδες (π.χ. στο εργασιακό περιβάλλον).

ΣΤΑΣΗ

Είναι η γνωστική ανοιχτότητα, η ενσυναίσθηση, η ετοιμότητα για σχέσεις με εκπροσώπους άλλων πολιτισμών, η δημιουργικότητα, η προοπτική, ο σεβασμός και η ανοχή της διαφορετικότητας. «Απαιτεί την υιοθέτηση μιας προοπτικής που καθορίζεται από θεωρίες που κατασκευάζονται από τα κάτω, θεωρίες αλλεργικές στην κυριαρχία στις ανθρωπιστικές και ανεκτικές της εκδηλώσεις - για τις οποίες η μοναδικότητα (απαρτχάντ) φαίνεται να είναι το μικρότερο κακό από την αρμονική συνεργασία».

Οι διαπολιτισμικές ικανότητες είναι:

- **Πολιτισμική επίγνωση:** η ικανότητα αναγνώρισης και κατανόησης των διαφορών και των ομοιοτήτων μεταξύ των πολιτισμών, συμπεριλαμβανομένης της γνώσης των δικών μας προκαταλήψεων και στερεοτύπων.
- **Ενσυναίσθηση και ανοιχτότητα:** η ικανότητα να βλέπεις τον κόσμο από την οπτική γωνία των άλλων, καθώς και η προθυμία για μάθηση και το ανοιχτό πνεύμα σε νέες εμπειρίες.
- **Διαπροσωπική επικοινωνία:** η ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας με άτομα από διαφορετικούς πολιτισμούς, συμπεριλαμβανομένης της γνώσης των διαφορών στα στυλ επικοινωνίας, τόσο λεκτικά όσο και μη λεκτικά.
- **Προσαρμοστικότητα:** η ικανότητα προσαρμογής της συμπεριφοράς και των αντιδράσεων κάποιου στο πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο βρίσκεται.
- **Ανοχή και σεβασμός της διαφορετικότητας:** μια στάση αποδοχής απέναντι σε διαφορετικές παραδόσεις, θρησκείες, κανόνες και αξίες, χωρίς να κρίνουμε άλλους πολιτισμούς ως καλύτερους ή χειρότερους.
- **Επάρκεια σε ξένες γλώσσες:** η ικανότητα ομιλίας μίας ή περισσότερων γλωσσών που δεν είναι η μητρική γλώσσα ενός ατόμου. Η ικανότητα επικοινωνίας σε διαφορετικές γλώσσες επιτρέπει στους ανθρώπους να δημιουργούν διαπροσωπικές σχέσεις, να κατανοούν άλλους πολιτισμούς, να αποκτούν νέες εμπειρίες.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 ή 6 του ΕΠΠ	
Ταξίδι Μετανάστη – Ένας Ζωντανός Χάρτης			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	55 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.3.5	Αναγνωρίζει τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό μεταξύ των μεταναστών.		
A_01.3.6	Προσδιορίζει τις πηγές των στάσεων των μεταναστών απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Χάρτες: Επιλογή Α: Ένας μεγάλος χάρτης (έκδοση δαπέδου ή τοίχου, ιδανικά 1,2 x 1,8 μέτρα ή μεγαλύτερος). Επιλογή Β: Πολλαπλοί μικρότεροι χάρτες (μέγεθος Α2 – 42,0 x 59,4 εκ.).		
	Κάρτες με βασικές προκλήσεις (π.χ. γλωσσικό εμπόδιο, πολιτισμικό σοκ, διακρίσεις).		
	Κάρτες με ορόσημα (π.χ., πρώτη δουλειά, πρώτος φίλος, πρώτη πολιτισμική παρεξήγηση).		
	Μαρκαδόροι, αυτοκόλλητα ή χρωματιστή ταινία για διαδρομές και σύμβολα.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες εργάζονται σε μικρές ομάδες για να δημιουργήσουν έναν «ζωντανό χάρτη» του μεταναστευτικού ταξιδιού, τοποθετώντας κάρτες που αντιπροσωπεύουν προκλήσεις και ορόσημα σε έναν μεγάλο ή μικρό χάρτη, ακολουθούμενο από ομαδικό προβληματισμό σχετικά με τις συναισθηματικές και κοινωνικές διαστάσεις της μετανάστευσης.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει την έννοια του ταξιδιού του μεταναστού, επισημαίνοντας κοινές προκλήσεις και ορόσημα που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες. Εξηγεί τον στόχο της δημιουργίας ενός οπτικού «ζωντανού χάρτη» μαζί.	5 Λεπτά
Μέρος 2. Μοιράστε χάρτες και κάρτες στους συμμετέχοντες. Για την Επιλογή Α, ομάδες (8-10 συμμετέχοντες) εργάζονται σε έναν μεγάλο χάρτη. Για την Επιλογή Β, ομάδες (4-6 συμμετέχοντες) λαμβάνουν έναν μικρότερο χάρτη. Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν κάρτες προκλήσεων και ορόσημων — αυτές μπορεί να περιλαμβάνουν προσωπικές ιστορίες, αποσπάσματα από το Βίντεο 2 («Ιστορίες Επιπολιτισμού από την Ιταλία») ή φανταστικά σενάρια μεταναστών. Χρησιμοποιώντας αυτές τις κάρτες, σχεδιάζουν σε συνεργασία μονοπάτια στους χάρτες που απεικονίζουν το ταξίδι των μεταναστών.	10 Λεπτά
Μέρος 3. Οι ομάδες σχεδιάζουν σε συνεργασία μια διαδρομή στον χάρτη που αντιπροσωπεύει το ταξίδι ενός μετανάστη από την πατρίδα του στη νέα του χώρα. Ατομικά, κάθε συμμετέχων τοποθετεί κάρτες κατά μήκος της διαδρομής. Αυτές οι κάρτες αντιπροσωπεύουν συγκεκριμένες προκλήσεις, ορόσημα ή συναισθήματα που αντιμετώπισε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Για παράδειγμα, ένας συμμετέχων μπορεί να τοποθετήσει μια κάρτα με την ετικέτα «Γλωσσικό Εμπόδιο» κοντά στην αρχή και μια άλλη με την ετικέτα «Πρώτη Δουλειά» πιο κάτω κατά μήκος της διαδρομής.	5 Λεπτά
Μέρος 4. Καθώς προστίθενται οι κάρτες, οι ομάδες συζητούν πώς μπορεί να νιώθει ή να βιώνεται κάθε πρόκληση ή ορόσημο στην πραγματική ζωή. Μόλις ολοκληρωθούν οι χάρτες, οι ομάδες μοιράζονται τους χάρτες τους και συζητούν πληροφορίες, συναισθηματικές επιπτώσεις και τις διαφορές στις εμπειρίες των μεταναστών.	30 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: Η μεγαλύτερη ομαδική συζήτηση σχετικά με τις εκπλήξεις, τα συναισθήματα που προκαλούνται και τους τρόπους με τους οποίους η κοινωνία μπορεί να υποστηρίξει καλύτερα τους μετανάστες.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Προσαρμόστε το μέγεθος του χάρτη με βάση το μέγεθος της ομάδας και τη διαθεσιμότητα χώρου. • Ενθαρρύνετε τον ανοιχτό διάλογο και τον σεβασμό για τις διαφορετικές οπτικές γωνίες. • Να παρέχεται ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για τους συμμετέχοντες που μοιράζονται προσωπικές εμπειρίες. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 5, η συζήτηση θα πρέπει να επικεντρωθεί στις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση στην κουλτούρα μεταξύ των μεταναστών. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 6, η συζήτηση θα πρέπει να επικεντρωθεί όχι μόνο στις στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση των μεταναστών, αλλά και στις πηγές αυτών των στάσεων.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Γιατί η σύγκρουση;			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Καταιγισμός ιδεών, συζήτηση, εργασία σε ζεύγη, παρουσία του εκπαιδευτικού.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.5	Εντοπίζει πολιτισμικά στοιχεία που είναι συναφή με την κοινωνία στην οποία ζει.		
A_02.1.5	Αναγνωρίζει τα όρια της ανοικτότητας και της ανεκτικότητάς του/της.		
A_02.2.5	Αξιολογεί τον βαθμό στον οποίο οι στάσεις που αποκτώνται από την ανατροφή αποτελούν ατομική εμπειρία και τον βαθμό στον οποίο αποτελούν ομαδική εμπειρία.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Παρουσίαση - Συνημμένο 9.		
	Πίνακας παρουσιάσεων ή λευκός πίνακας με υλικά για γράψιμο.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Το εργαστήριο στοχεύει στην εξοικείωση των συμμετεχόντων με τα είδη των συγκρούσεων και στην κατανόηση των πολιτισμικών διαφορών ως πιθανή πηγή παρεξηγήσεων.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ <i>Μια εισαγωγική λέξη:</i> Στην κοινωνική ζωή, συναντάμε τόσο καταστάσεις όπου καταλαβαίνουμε ο ένας τον άλλον τέλεια, όσο και καταστάσεις όπου έχουμε διαφορετικές απόψεις. Έτσι γεννιούνται οι συγκρούσεις. Τώρα προσπαθήστε να επισημάνετε μερικά παραδείγματα τέτοιων καταστάσεων. Σημειώνουμε τα παραδείγματα στον πίνακα, θα χρειαστούν στο επόμενο μέρος του μαθήματος.	15 Λεπτά
Μέρος 2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ σύμφωνα με τον Christopher W. Moore Ο υπεύθυνος του εργαστηρίου παρουσιάζει την τυπολογία των συγκρούσεων που περιλαμβάνονται στην παρουσίαση.	5 Λεπτά
Μέρος 3. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ Περιγραφή εργασίας: Χρησιμοποιώντας τα παραδείγματα που δώσατε, ας προσπαθήσουμε τώρα να τα αντιστοιχίσουμε, ας δούμε τι είδους συγκρούσεις έχουμε να κάνουμε σε κάθε περίπτωση.	10 Λεπτά
Μέρος 4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ 1. Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ζευγάρια από διαφορετικές χώρες. 2. Μιλούν μεταξύ τους για: στυλ επικοινωνίας στον πολιτισμό τους (π.χ., άμεσο έναντι έμμεσου), προσεγγίσεις στον χρόνο, ιεραρχία, κριτική, σύγκρουση. 3. Στη συνέχεια, μαζί εντοπίζουν πιθανά σημεία ανάφλεξης και αναπτύσσουν μια «γέφυρα» - έναν τρόπο αποφυγής παρεξηγήσεων.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΖΗΤΗΣΗ • Ποιους τύπους συγκρούσεων συναντάμε πιο συχνά στις αρχές των διαπολιτισμικών επαφών; • Ποιες είναι οι πηγές των συγκρούσεων στις διαπολιτισμικές επαφές; • Ποιοι μπορούν να είναι οι τρόποι για την πρόληψη καταστάσεων σύγκρουσης στις διεθνείς επαφές;	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Εάν η ομάδα δεν είναι αρκετά ποικιλόμορφη ώστε να δημιουργηθούν ζεύγη συμμετεχόντων διαφορετικών εθνικοτήτων, μπορούν να σχηματιστούν ζεύγη από το ίδιο εθνικό υπόβαθρο. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες θα συζητήσουν πώς είναι η δική τους χώρα και τι εμπειρίες έχουν αποκτήσει με άτομα άλλων εθνικοτήτων που διέφεραν σημαντικά ως προς την έκφραση, τη διαχείριση του χρόνου και άλλες πολιτισμικές παραμέτρους. κλπ.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 9

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ σύμφωνα με τον Christopher W. Moore

Η τυπολογία των συγκρούσεων είναι μια συστηματοποίηση των συγκρούσεων που βοηθά στην κατανόηση των πηγών και της φύσης των διαφορών.

Ο Moore διακρίνει **ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ**:

1. Σύγκρουση αξιών
2. Σύγκρουση σχέσεων
3. Σύγκρουση δομής
4. Σύγκρουση δεδομένων
5. Σύγκρουση συμφερόντων

ΤΥΠΟΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΑΙΤΙΕΣ
1. ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ	Προκύπτει από διαφορετικά συστήματα αξιών, διαφορετικές φιλοσοφίες, αλλά και ως αποτέλεσμα διαφορετικών αρχών και σημασίας που αποδίδεται στις καθημερινές δραστηριότητες, π.χ. η εργασιακή στάση και η ηθική του επαγγέλματος.	• θρησκευτικές και ιδεολογικές διαφορές, που προκύπτουν από την παράδοση. • οι αξίες που συνδέονται με την αίσθηση του εαυτού (ταυτότητα του ατόμου). • οι αξίες της καθημερινής ζωής (ατομικές συνήθειες, κοινωνικές συμβάσεις).
2. ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΧΕΣΕΩΝ	Σχετίζεται με έντονα, δύσκολα συναισθήματα που βιώνονται σε μια σχέση με ένα δεδομένο άτομο. Μπορεί να προκύψει ακόμη και όταν δεν υπάρχουν αντικειμενικοί λόγοι για τη σύγκρουση. Οι λόγοι μπορεί να περιλαμβάνουν στερεότυπα ή κακή επικοινωνία.	• λανθασμένη αντίληψη. • ανεπαρκής/κακή επικοινωνία. • έντονα συναισθήματα. • στερεότυπα και προκαταλήψεις. • αρνητικές ενέργειες αντιποιών.
3. ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΔΟΜΗΣ	Προκύπτει από τη δομή της κατάστασης – τους περιορισμένους πόρους (ανάλογα με το πλαίσιο), τη δομή του οργανισμού (π.χ., αόριστα καθορισμένες αρμοδιότητες για μεμονωμένες θέσεις), τους ρόλους που εκτελούνται και τους χρονικούς περιορισμούς. Είναι ανεξάρτητη από τη βούληση του λαού.	• δομικές ανισότητες στον έλεγχο. • άνιση κατανομή αρμοδιοτήτων. • χωρική κατανομή. • χρονικά όρια. • υπερβολικές εργασίες. • διαφορετικοί κοινωνικοί ρόλοι.
4. ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	Συμβαίνει όταν τα εμπλεκόμενα μέρη δεν διαθέτουν τα απαραίτητα δεδομένα, έχουν διαφορετικές/αντικρουόμενες πληροφορίες ή τις ερμηνεύουν διαφορετικά. Αυτό οδηγεί στην επιδείνωση της σύγκρουσης: οι πλευρές κατηγορούνται για απόκρυψη δεδομένων, χειραγώγηση πληροφοριών και σκόπιμη παραπλάνηση.	• έλλειψη πληροφοριών. • λανθασμένη ή διαφορετική κατανόηση και ερμηνεία δεδομένων. • διαφορετική διαδικασία συλλογής δεδομένων.
5. ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ	Συνδέεται με την αδυναμία κάλυψης των αναγκών ή επίτευξης των στόχων.	• υλικά περιουσιακά στοιχεία (χρήματα, χρόνος, καταμερισμός εργασίας). • διαδικαστικά ζητήματα (πώς πρέπει να διεξάγεται η
Η ΓΛΩΣΣΑ ΩΣ ΕΚΤΗ ΠΗΓΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ (Τζολί Μπέν Πίλσμπερι, 2015)	Σύγκρουση που προκύπτει από διαφορετικές ερμηνείες των λέξεων που συναντώνται στη λεκτική επικοινωνία, αλλά και από μηνύματα που εκφράζονται με μη λεκτικούς τρόπους.	• Διασταυρούμενη ομιλία. • Ορισμοί. • Προτιμήσεις επικοινωνίας.

**ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

- Έλλειψη πληροφοριών
- Παραπληροφόρηση
- Ιδέες συνάφειας
- Ερμηνείες των δεδομένων
- Διαδικασίες αξιολόγησης

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΑΞΙΩΝ

- Προσαρμοστικές προκλήσεις
- Κοσμοθεωρία, πεποιθήσεις, αρχές
- Συνήθειες του νου και της καρδιάς
- Προσωπική Ταυτότητα

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

- Διασταυρούμενη ομιλία
- Ορισμοί
- Προτιμήσεις επικοινωνίας

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΔΟΜΩΝ

- Πώς διαμορφώνεται μια κατάσταση
- Ορισμοί τυπικών ρόλων
- Χρονικοί περιορισμοί
- Γεωγραφικοί/φυσικοί περιορισμοί

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΧΕΣΗΣ

- Προβληματικό παρελθόν
- Έντονα αρνητικά συναισθήματα
- Συνήθειες λανθασμένες αντιλήψεις
- Αρνητικές προβλέψεις

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

- Ουσιαστικό
- Διαδικαστικό





ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Διαχείριση και Επίλυση Συγκρούσεων			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, μελέτη περίπτωσης.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.6	Προσδιορίζει πώς οι στάσεις τους απέναντι στον πολιτισμό επηρεάζουν την ατομική τους επαγγελματική εργασία.		
A_01.2.6	Αναγνωρίζει τις αρνητικές στάσεις στον χώρο εργασίας του απέναντι σε ξένους πολιτισμούς.		
A_02.4.6	Προσδιορίζει την επίδραση των προσωπικών χαρακτηριστικών στις διαπροσωπικές αλληλεπιδράσεις στον επαγγελματικό τομέα.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Παρουσίαση - Συνημμένο 10.		
	Περιγραφή μελέτης περίπτωσης - Συνημμένο 11.		
	Κάρτες σημειώσεων και στυλό για σημειώσεις.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Στόχος του εργαστηρίου είναι η εξοικείωση των συμμετεχόντων με διαφορετικούς τρόπους επίλυσης συγκρούσεων σε πολιτισμικά διαφορετικές ομάδες.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ο υπεύθυνος του εργαστηρίου κάνει παρουσίαση σχετικά με τους τρόπους επίλυσης συγκρούσεων με το Συνημμένο 10.	10 Λεπτά
Μέρος 2. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ 1. Ο παρουσιαστής παρουσιάζει το ιστορικό της κατάστασης: Ένα διεθνές ομαδικό έργο στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ λαμβάνει χώρα σε ένα πανεπιστήμιο στην Πολωνία. Η ομάδα των φοιτητών (6 άτομα) προέρχεται από διαφορετικές χώρες: Πολωνία, Γερμανία, Ισπανία, Κίνα, Ινδία και Νιγηρία. Στόχος είναι η προετοιμασία μιας κοινής παρουσίασης και έκθεσης σχετικά με τη βιώσιμη ανάπτυξη στις χώρες προέλευσής τους. 2. Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με τους παράγοντες που πυροδοτούν τις συγκρούσεις. 3. Συζήτηση σχετικά με τις συγκρούσεις που μπορούν να προκύψουν κατά τη διάρκεια της ομαδικής εργασίας.	10 Λεπτά
Μέρος 3. «ΔΥΟ ΤΡΟΠΟΙ» Εργαστείτε σε ομάδες των 4-5 ατόμων, απαραίτητα σε ομάδες με συμμετέχοντες από διαφορετικές χώρες. Περιγραφή εργασίας: • Επιλέξτε μία από τις συγκρούσεις που αναμένονται για μια ομάδα φοιτητών Erasmus. • Δείξτε δύο τρόπους - έναν θετικό και έναν αρνητικό τρόπο επίλυσης της κατάστασης.	30 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΖΗΤΗΣΗ • Ήταν δύσκολο να βρεθεί ένα παράδειγμα σύγκρουσης στις διαπολιτισμικές σχέσεις; • Ποια λύση, θετική ή αρνητική, ήταν πιο εύκολο να βρεθεί; • Ποιες λύσεις κυριαρχούν στην πρακτική της ζωής;	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: «Δύο τρόποι» • 20 λεπτά - για ομαδική συζήτηση, 10 λεπτά για παρουσίαση λύσεων συγκρούσεων. • Σε περίπτωση μεγάλου αριθμού ομάδων, μπορείτε να δώσετε στους συμμετέχοντες την επιλογή να παρουσιάσουν έναν αρνητικό ή έναν θετικό τρόπο επίλυσης της σύγκρουσης στο φόρουμ.	



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 10

ΑΡΝΗΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

ΑΡΝΗΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

- **Αποφυγή:** περιλαμβάνει την αποχώρηση από τη σύγκρουση και ως εκ τούτου έχει μια συγκαλυμμένη μορφή. Αυτή είναι η στρατηγική που υιοθετούν άτομα που δεν αισθάνονται καλά με τη συναισθηματική ένταση και το άγχος μιας διαμάχης. Αυτά τα άτομα ελπίζουν ότι η σύγκρουση θα επιλυθεί από μόνη της με την πάροδο του χρόνου.
- **Αναβολή:** αυτή είναι συνήθως μια αναποτελεσματική μέθοδος· οδηγεί σε ψυχρότητα των συναισθημάτων. Αυτό δεν σημαίνει ότι η αναβολή μιας απόφασης θα δώσει θετικό τέλος στη σύγκρουση, καθώς μερικές φορές η διαμάχη κλιμακώνεται μετά την πάροδο του χρόνου.
- **Εξαναγκασμός:** επιδίωξη των δικών του στόχων αγνοώντας τις ανάγκες του άλλου μέρους. Το ένα μέρος της σύγκρουσης επιδιώκει να επιτύχει μια αμοιβαία νίκη, χωρίς να λαμβάνει υπόψη το κόστος που προκύπτει. Αυτή η μορφή επίλυσης της σύγκρουσης οδηγεί σε σαφή οριοθέτηση των ηττημένων και των νικητριών πλευρών. Η μέθοδος χρησιμοποιείται συνήθως όταν υπάρχει ανάγκη για γρήγορη δράση ή αποφάσεις που προκαλούν αντίσταση.
- **Κανόνας της πλειοψηφίας:** βασίζεται στη συναίνεση μιας συγκεκριμένης ομάδας ανθρώπων με παρόμοιους στόχους· μέσω της ψηφοφορίας, επιτυγχάνεται μια λύση που είναι ευνοϊκή για μια συγκεκριμένη ομάδα. Με αυτή τη μέθοδο, το μέρος που χάνει (η μειοψηφία) μπορεί να αισθάνεται ανίσχυρο και απογοητευμένο. Εάν ο στόχος είναι σημαντικός για αυτήν την ομάδα, αυτή η μορφή λύσης οδηγεί σε αυξημένη σύγκρουση και διάλυση της ομάδας.



ΘΕΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

- **Συμβιβασμός:** Μερική ικανοποίηση τόσο των δικών τους συμφερόντων όσο και των συμφερόντων του συντρόφου. Και τα δύο μέρη ωφελούνται και χάνουν κατά τη διάρκεια της σύγκρουσης. Ο συμβιβασμός είναι μια δημοφιλής μορφή επίλυσης συγκρούσεων. Χρησιμοποιείται συχνότερα όταν υπάρχουν περιορισμένοι πόροι που επιθυμούν τουλάχιστον δύο άτομα. Κάθε μέρος κερδίζει κάτι, αλλά χάνει και κάτι.
- **Αντιπαραθετική συνάντηση:** περιλαμβάνει την εξεύρεση λύσης σε μια κατάσταση σύγκρουσης που ωφελεί όλα τα μέρη. Η αντιπαράθεση περιλαμβάνει ανοιχτή παρουσίαση απόψεων από τα μέρη. Η επίλυση της σύγκρουσης απαιτεί εστίαση στα κύρια (πιο σημαντικά) ζητήματα. Υπάρχει μια μετατόπιση του βάρους της σύγκρουσης από το άτομο στο ζήτημα. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, τα μέρη συζητούν και αναλύουν τις αιτίες, τις επιπτώσεις και τους πιθανούς τρόπους επίλυσης της σύγκρουσης. Σε μια αντιπαραθετική συνάντηση, τα μέρη έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν δυσαρέσκεια και απόψεις. Τρόποι επίλυσης της σύγκρουσης αναδύονται μέσω της παρουσίασης από κάθε συμμετέχοντα ενός σχεδίου για την επίλυση της σύγκρουσης.
- **Συμφωνία:** βασίζεται στην αναζήτηση της καλύτερης λύσης. Οδηγεί σε μια προσπάθεια ικανοποίησης των αναγκών όλων των εμπλεκόμενων στη σύγκρουση και στην ικανοποίηση και ενσωμάτωση της ομάδας. Σε αυτή τη μέθοδο, η σύγκρουση θεωρείται ως ένα κοινό πρόβλημα που πρέπει να λυθεί, με τέτοιο τρόπο ώστε κάθε μέρος να μπορεί να επιτύχει τα συμφέροντα που είναι σημαντικά για αυτό. Η συμφωνία δεν βασίζεται σε παραχωρήσεις, αλλά στη συνεργασία και στην ανάπτυξη μιας θέσης που ικανοποιεί όλα τα μέρη της σύγκρουσης. Η έμφαση δεν δίνεται στην ταχύτητα επίλυσης, αλλά στην αναζήτηση της καλύτερης λύσης.
- **Διαμεσολάβηση:** ο σκοπός της διαμεσολάβησης είναι η επίτευξη συμφωνίας μεταξύ των αντιμαχόμενων μερών, η οποία επιτυγχάνεται με τη συμμετοχή ενός ενδιάμεσου, δηλαδή ενός διαμεσολαβητή, που χαρακτηρίζεται από επαγγελματισμό και ουδετερότητα. Το καθήκον του διαμεσολαβητή είναι να δημιουργήσει τις συνθήκες ώστε ο «χορός της διαπραγμάτευσης» να προχωρήσει προς τη σωστή κατεύθυνση.



ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 11

ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:

Ένα διεθνές ομαδικό έργο στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ λαμβάνει χώρα σε ένα πανεπιστήμιο στην Πολωνία. Η ομάδα των φοιτητών (6 άτομα) προέρχεται από διαφορετικές χώρες: Πολωνία, Γερμανία, Ισπανία, Κίνα, Ινδία και Νιγηρία. Στόχος είναι η προετοιμασία μιας κοινής παρουσίασης και έκθεσης σχετικά με τη βιώσιμη ανάπτυξη στις χώρες προέλευσής τους.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ:

- **Στυλ επικοινωνίας:**

Ένας φοιτητής από τη Γερμανία και ένας φοιτητής από την Πολωνία προτιμούν έναν άμεσο και προσανατολισμένο στην εκτέλεση εργασιών τρόπο επικοινωνίας. Αναμένουν ακρίβεια, λεπτομέρειες και γρήγορη λήψη αποφάσεων. Εν τω μεταξύ, ο Ισπανός φοιτητής και ο Νιγηριανός φοιτητής είναι πιο σχεσιακοί - τους αρέσει να «ζεσταίνουν την ατμόσφαιρα» πρώτα και να ξεκινούν τις συναντήσεις με άτυπες συζητήσεις, κάτι που ενοχλεί ορισμένα μέλη της ομάδας.

- **Αντίληψη χρόνου:**

Ο φοιτητής από την Ινδία συχνά αργούσε, κάτι που άλλοι το εξέλαβαν ως έλλειψη σεβασμού και δέσμευσης. Αυτός, με τη σειρά του, δεν καταλάβαινε γιατί η καθυστέρηση 5-10 λεπτών προκαλεί μια τέτοια αντίδραση. Στην κουλτούρα του, ο χρόνος είναι πιο ευέλικτος και η καλή ατμόσφαιρα και η αρμονία στην ομάδα είναι πιο σημαντικές.

- **Προσέγγιση στις ομαδικές εργασίες:**

Μια Κινέζα φοιτήτρια προτιμούσε να κρατάει το κεφάλι της χαμηλά όταν έκανε καταιγισμό ιδεών - είπε ότι προτιμούσε να σκέφτεται πρώτα τα πράγματα διεξοδικά. Άλλοι το αντιλήφθηκαν αυτό ως έλλειψη πρωτοβουλίας ή απροθυμία για εργασία. Με τη σειρά της, ένιωθε ότι το δυτικό στυλ συζήτησης, στο οποίο όλοι διακόπτουν και προβάλλουν γρήγορα ιδέες, ήταν χαοτικό και αναποτελεσματικό.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 του ΕΠΠ	
Στρατηγικές για την Συμπερίληψη στην Εκπαίδευση Ενηλίκων I			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.1.5	Εντοπίζει πολιτισμικά στοιχεία που είναι συναφή με την κοινωνία στην οποία ζει.		
A_01.2.5	Προσδιορίζει δηλωτικές και πραγματικές στάσεις απέναντι σε ξένους πολιτισμούς στην περιβάλλουσα κοινωνία.		
A_01.3.5	Αναγνωρίζει τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό μεταξύ των μεταναστών.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Στυλό/κηρομπογιές/μαρκαδόροι.		
	Φυλλάδιο.		
	Χρωματιστές κάρτες/Αυτοκόλλητα σημειώσεων.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Διαδραστική ομαδική εργασία κατά την οποία οι συμμετέχοντες αυξάνουν την επίγνωσή τους για τον δικό τους πολιτισμό και τις πιθανές διαφορές μεταξύ αυτού και άλλων πολιτισμών, και αναλογίζονται την πολιτισμική ποικιλομορφία.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΑΡΧΙΚΕΣ ΣΥΣΧΕΣΕΙΣ Σε χρωματιστά χαρτάκια, οι συμμετέχοντες γράφουν τους συσχετισμούς τους με τον όρο «συμμετοχικότητα». Κολλήστε τις κάρτες στον τοίχο/ταμπλέτα ή απλώστε τις στο πάτωμα και, στη συνέχεια, διαβάστε τις και ενημερώστε τους ότι θα επανέλθουμε σε αυτό το θέμα.	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΧΑΡΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΟΣΟΜΟΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες. Σε ένα φύλλο χαρτιού, κάθε ομάδα σχεδιάζει ένα λουλούδι (πέταλα και κέντρο). Κάθε πέταλο χαρακτηρίζει ένα άτομο στην ομάδα και το μεσαίο χαρακτηρίζει ολόκληρη την ομάδα. Στα πέταλα, η ομάδα γράφει τα ενδιαφέροντά της, τα χαρακτηριστικά της κ.λπ. που δεν μοιράζεται με άλλους (π.χ. μόνο ένα άτομο στην ομάδα του αρέσει το πατινάζ, και μετά γράφει πατινάζ στο πέταλό του). Στο κέντρο του λουλουδιού η ομάδα γράφει τα ενδιαφέροντα που είναι κοινά σε όλους (π.χ. κάθε άτομο στην ομάδα έχει έναν σκύλο, οπότε στο κέντρο η ομάδα γράφει ότι έχει έναν σκύλο). Μόλις γίνει αυτό, γίνεται μια σύντομη παρουσίαση των ατομικών και κοινών χαρακτηριστικών και στη συνέχεια προχωράμε κατευθείαν στην επόμενη εργασία.	10 Λεπτά
Μέρος 3. ΧΑΡΤΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΟΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ Οι συμμετέχοντες παραμένουν στην ίδια ομάδα. Η ομάδα κάνει ρίμα στο ίδιο λουλούδι όπως και πριν: τα πέταλα χαρακτηρίζουν τα μέλη της ομάδας, το κέντρο ολόκληρη την ομάδα. Αυτή τη φορά οι συμμετέχοντες γράφουν στα πέταλα τα χαρακτηριστικά της εθνικότητάς τους: χαρακτηριστικά, στερεότυπα, συμπεριφορές κ.λπ. Στη μέση γράφουν αυτά που θα είναι χαρακτηριστικά για κάθε μέλος της ομάδας. Στη μέση, γράφουν αυτά που θα είναι χαρακτηριστικά της κουλτούρας κάθε μέλους της ομάδας.	10 Λεπτά
Μέρος 4. ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Μετά την ολοκλήρωση των δύο τελευταίων ασκήσεων, ακολουθεί συζήτηση - ο συντονιστής μιλάει στους συμμετέχοντες για το ποια από τις δύο ασκήσεις ήταν ευκολότερη και ποια πιο δύσκολη. Ήταν ευκολότερο να εντοπιστούν ατομικά ή εθνικά χαρακτηριστικά; Ήταν ευκολότερο να βρεθούν ατομικά ή εθνικά κοινά σημεία; Έχει νόημα να αναζητούμε εθνικές ομοιότητες και διαφορές με τους ανθρώπους που γνωρίζουμε; Ίσως είναι καλύτερο να αναζητούμε εκείνα τα χαρακτηριστικά που είναι ειδικά για ένα συγκεκριμένο άτομο, παρά για το έθνος του στο σύνολό του;	10 Λεπτά
Μέρος 5. ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ Οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν διάφορα συνθήματα για να τα δείξουν στους άλλους συμμετέχοντες. Οι άλλοι συμμετέχοντες μαντεύουν τι θέλει να τους μεταδώσει το άτομο. Το άτομο που δείχνει μπορεί να δώσει μια υπόδειξη, χρησιμοποιώντας συνολικά έως τρεις λέξεις στη μητρική του γλώσσα κατά τη διάρκεια της σκηνής.	5 Λεπτά



Μέρος 6. ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Οι σκηνές ακολουθούνται από μια σύντομη συζήτηση σχετικά με το αν είναι δύσκολο να επικοινωνήσουμε με τους άλλους αν δεν γνωρίζουμε μια κοινή γλώσσα· πώς μπορούμε να στηρίξουμε κάποιον στο περιβάλλον μας που δεν γνωρίζει τη γλώσσα μας και δεν μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μας;	5 Λεπτά
Μέρος 7. ΓΙΝΕ ΦΙΛΟΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΕΞΩΓΗΙΝΟ Φανταστείτε ότι ένας εξωγήινος εμφανίζεται στο περιβάλλον σας που δεν γνωρίζει τίποτα για τον πολιτισμό σας, και εσείς δεν γνωρίζετε τίποτα για τον πολιτισμό του. Δημιουργήστε μηνύματα, τα οποία θα σας επιτρέψουν να μάθετε κάτι γι' αυτόν, αλλά και να τον παρουσιάσετε στην ομάδα σας.	10 Λεπτά
ΛΗΞΗ: ΤΕΛΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ Κάθε συμμετέχων καταγράφει σε ένα κομμάτι χαρτί τις συσχετίσεις του με τον όρο «συμπεριληπτικότητα». Αργότερα, ακολουθεί μια σύντομη συζήτηση σχετικά με το εάν κάτι έχει αλλάξει στην κατανόησή του.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Οι φράσεις για την παντομίμα θα πρέπει να σχετίζονται με καθημερινές καταστάσεις, όπως «Θα πάω βόλτα με τον σκύλο», «Τρώω δείπνο», «Διαβάζω ένα βιβλίο». Κατά τη διάρκεια κάθε συζήτησης, ο αρχηγός θα πρέπει να διασφαλίζει μια φιλική και ασφαλή ατμόσφαιρα.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	Επίπεδο 6 του ΕΠΠ	
Στρατηγικές για την Συμπερίληψη στην Εκπαίδευση Ενηλίκων II			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσία εκπαιδευτικού, πρόσωπο με πρόσωπο.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	60 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.3.6	Προσδιορίζει τις πηγές των στάσεων των μεταναστών απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό.		
A_02.2.6	Καθορίζει το επίπεδο αντιμετώπισης της στάσης που σχηματίστηκε κατά τη διάρκεια της ανατροφής.		
A_02.3.6	Προσδιορίζει το επίπεδο προθυμίας χρήσης γλώσσας διαφορετικής από την εθνική τους γλώσσα στις.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Στυλό/κηρομπογιές/μαρκαδόροι.		
	Φυλλάδιο.		
	Χρωματιστές κάρτες/Αυτοκόλλητα σημειώσεων.		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Διαδραστική ομαδική εργασία κατά την οποία οι συμμετέχοντες αυξάνουν την επίγνωσή τους για τον δικό τους πολιτισμό και τις πιθανές διαφορές μεταξύ αυτού και άλλων πολιτισμών, και αναλογίζονται την πολιτισμική ποικιλομορφία.		



ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει την ομάδα και κάνει μια σύντομη εισαγωγή στο θέμα.	5 Λεπτά
Μέρος 2. ΑΓΩΝΑΣ Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν κάρτες με ορισμούς (π.χ. μετανάστευση, αποδημία, εγκατάσταση, επιπολιτισμός, ενπολιτισμός, κ.λπ.) και κάρτες με ορισμούς αυτών των εννοιών. Η εργασία τους είναι να αντιστοιχίσουν την έννοια με τον ορισμό. Μετά την άσκηση, ο εκπαιδευτής συζητά την άσκηση με τους συμμετέχοντες και παρουσιάζει τους σωστούς ορισμούς.	25 Λεπτά
Μέρος 3. ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑΣ Σε ομάδες, οι συμμετέχοντες αναλογίζονται ποια μπορεί να είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα μιας συμπεριληπτικής προσέγγισης στο φαινόμενο της μετανάστευσης και των μεταναστών. Κάθε πρόταση θα πρέπει να υποστηρίζεται σε λίγες προτάσεις. Στη συνέχεια, επιλέγουμε συλλογικά ένα συν και ένα πλην από όλες τις προτάσεις - μπορείτε να ψηφίσετε υπέρ του ενός συν και ενός πλην, αλλά όχι αυτής που δίνει η δική σας ομάδα. Τέλος, επιλέγουμε ένα συν και ένα πλην - ανακοινώνοντας ότι θα τις συζητήσουμε σε μια συζήτηση στην Οξφόρδη κατά τη διάρκεια του επόμενου μαθήματος. Μπορεί να προστεθεί ότι εάν αυτές οι δραστηριότητες δεν πραγματοποιούνται κυκλικά αλλά μία κάθε φορά, αυτή η άσκηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί και να ακολουθηθεί από μια σύντομη συζήτηση, αλλά μπορεί επίσης να παραλειφθεί.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ Ο συντονιστής συζητά με τους συμμετέχοντες τις εμπειρίες και τα συναισθήματά τους που σχετίζονται με τη συμμετοχή σε αυτό το εργαστήριο και τις διαπολιτισμικές τους εμπειρίες.	10 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: Κατά τη διάρκεια κάθε συζήτησης, ο αρχηγός θα πρέπει να διασφαλίζει μια φιλική και ασφαλή ατμόσφαιρα.	



ΕΝΟΤΗΤΑ 3		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
ΜΑΘΗΜΑ 5	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	Επίπεδο 5 ή 6 του ΕΠΠ	
Σχολείο Χωρίς Σύνορα			
ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ:	Εργαστείτε σε μικρές ομάδες.		
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	55 Λεπτά		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθήματος IntCultAE) - Εκπαιδευόμενοι:			
A_01.3.5	Αναγνωρίζει τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση στον πολιτισμό μεταξύ των μεταναστών.		
A_02.3.6	Προσδιορίζει το επίπεδο προθυμίας χρήσης γλώσσας διαφορετικής από την εθνική τους γλώσσα στις.		
A_02.4.6	Προσδιορίζει την επίδραση των προσωπικών χαρακτηριστικών στις διαπροσωπικές αλληλεπιδράσεις στον επαγγελματικό τομέα.		
ΠΟΡΟΙ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ που απαιτούνται:	Βίντεο συνεντεύξεων από το Portugal Stories Stories (2λ30δ - 4λ50δ).		
	Αποσπάσματα από την ταινία Shun Li and the Poet (σκηνές πολιτισμικής απομόνωσης: 1m25s – 2m34s) 10μ35δ – 10μ54δ· 13μ – 13μ50δ· 15μ47δ – 16μ25δ).		
ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:	Οι συμμετέχοντες παρακολουθούν βίντεο που αναδεικνύουν τις προκλήσεις των μεταναστών μαθητών και στη συνέχεια συνεργάζονται σε ομάδες για να σχεδιάσουν σχέδια για πιο συμπεριληπτικούς εκπαιδευτικούς χώρους, αντιμετωπίζοντας την ένταξη, τα γλωσσικά εμπόδια και την πολιτισμική ευαισθητοποίηση. Οι ομάδες παρουσιάζουν τις προτάσεις τους και ο συντονιστής προσθέτει βέλτιστες πρακτικές.		



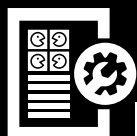
ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν τα βίντεο και να σημειώσουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες μαθητές.	10 Λεπτά
Μέρος 2. Σε μικρές ομάδες, δημιουργήστε ένα σχέδιο για να κάνετε έναν εκπαιδευτικό χώρο πιο συμπεριληπτικό, αντιμετωπίζοντας: • Πώς να διευκολυνθεί η ένταξη των μεταναστών μαθητών. • Στρατηγικές για την αντιμετώπιση των γλωσσικών εμποδίων. • Μέθοδοι ευαισθητοποίησης άλλων μαθητών και εκπαιδευτικών.	20 Λεπτά
Μέρος 3. Ομαδικές παρουσιάσεις των σχεδίων τους, ακολουθούμενες από σχόλια από τον συντονιστή και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών από τον πραγματικό κόσμο.	20 Λεπτά
ΚΛΕΙΣΙΜΟ: Συνοψίστε τα βασικά σημεία, ενισχύστε την αξία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και ενθαρρύνετε τον προβληματισμό σχετικά με την εφαρμογή αυτών των στρατηγικών στο πλαίσιο των συμμετεχόντων.	5 Λεπτά
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ: • Βεβαιωθείτε ότι τα βίντεο είναι έτοιμα και ενημερωμένα για να αποφευχθούν καθυστερήσεις. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 5, τα αποτελέσματα θα επικεντρωθούν στις πιθανές διαφορετικές στάσεις απέναντι στην ενσωμάτωση των μεταναστών. • Για το επίπεδο εργαστηρίου 6, τα αποτελέσματα περιλαμβάνουν επίσης τα προσωπικά χαρακτηριστικά των μεταναστών και των εκπαιδευτικών ως παράγοντες που επηρεάζουν τις επαγγελματικές σχέσεις μεταξύ τους.	



Μαθησιακές εμπειρίες

Η ανάπτυξη των διαπολιτισμικών ικανοτήτων των εκπαιδευτών ενηλίκων και των ενήλικων εκπαιδευόμενων περιλαμβάνει πολλά στοιχεία, που περιέχονται σε επίσημες και άτυπες εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, λαμβάνοντας μορφές και μεθόδους που εξαρτώνται από το στοιχείο που τις διαμορφώνει. Λαμβάνοντας υπόψη τη γνώση των εκπαιδευτών ενηλίκων και των ενήλικων εκπαιδευόμενων, που δημιουργείται μέσω της παροχής πληροφοριών σχετικά με διάφορους πολιτισμικούς κανόνες, αξίες, παραδόσεις και κοινωνικές πρακτικές, μπορούμε να εξετάσουμε τυπικές μορφές και μεθόδους εκπαίδευσης στις οποίες το βασικό υλικό είναι κείμενο (επιστημονικό, εκλαϊκευμένο επιστημονικό, λογοτεχνικό κ.λπ.), το οποίο είναι μια συλλογή ορισμών, περιγραφών, χαρακτηριστικών, συχνά εμπλουτισμένο με εικόνες και εικονογραφήσεις για το περιεχόμενο του κειμένου. Κείμενο που εμπλουτίζει τη διαδικασία απόκτησης διαπολιτισμικών ικανοτήτων δημιουργείται επίσης από τις δηλώσεις ανθρώπων που πραγματικά «εμπλέκονται» στη διαπολιτισμικότητα ως μετανάστες και παρέχει μια εξαιρετική βάση για την ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης και την προώθηση της ανάλυσης των πολιτισμικών στερεοτύπων, των προκαταλήψεων και των δυναμικών εξουσίας, προκειμένου να αμφισβητηθούν οι προκαταλήψεις και να υποστηριχθούν πιο συμπεριληπτικές προοπτικές.

Η υποβολή των προαναφερθέντων κειμένων και εικόνων σε αναστοχασμό από εκπαιδευτές ενηλίκων και άλλους ενήλικες εκπαιδευόμενους αυξάνει την πολιτισμική τους ευαισθησία, την αυτογνωσία τους (ως δημιουργούς και εφαρμοστές διαπολιτισμικών κοινωνικών κανόνων) και βελτιώνει την προσαρμοστικότητά τους. Η αναστοχαστικότητα, με τη σειρά της, βελτιώνει τις δεξιότητες διαπολιτισμικής επικοινωνίας, ενισχύοντας τις δεξιότητες ενεργητικής ακρόασης, αναπτύσσοντας ενσυναίσθηση και βελτιώνοντας την αποτελεσματικότητα της λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας μεταξύ των πολιτισμών. Το κείμενο και οι εικόνες που δημιουργούν μια ιστορία βασισμένη σε γεγονότα ή φαντασία και ενσωματωμένα σε μια ταινία που αφηγείται ιστορίες μετανάστευσης, σχετικών συγκρούσεων ή θετικά επιλυμένων προβληματικών καταστάσεων υποστηρίζουν την ανάπτυξη διαπολιτισμικών ικανοτήτων των εκπαιδευτικών και των ενήλικων εκπαιδευόμενων μέσω της χρήσης πραγματικών εμπειριών, προσομοιώσεων, παιχνιδιών ρόλων στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής ανταλλαγής. Η παρακολούθηση ενός ντοκιμαντέρ ή ταινίας μεγάλου μήκους και η εξερεύνηση του νοήματος μιας σκηνής υποστηρίζει την ανάπτυξη του ανοιχτού πνεύματος, ενθαρρύνει την ανακάλυψη και την αμφισβήτηση πολιτισμικών εμπειριών, γεγονός που αυξάνει σταθερά τη διαπολιτισμική ικανότητα και συχνά μειώνει τον φόβο, ο οποίος ήταν ο λόγος για την απροθυμία να είναι παρόντες και να συμμετέχουν σε πολυπολιτισμικές κοινοτικές δραστηριότητες. Στην εκπαίδευση ενηλίκων, ο συνδυασμός της χρήσης τέτοιων εκπαιδευτικών πόρων βοηθά τους μαθητές



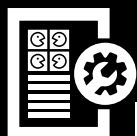
να αναπτύξουν τις δεξιότητες, τις γνώσεις και τις στάσεις που είναι απαραίτητες για να πλοηγηθούν και να βρουν τον δρόμο τους σε ποικίλα πολιτισμικά πλαίσια, αυξάνοντας έτσι τις διαπολιτισμικές τους ικανότητες.

Αυτοί οι πόροι, που παρουσιάστηκαν με τη μορφή εκπαιδευτικού υλικού κειμένου, ηχογραφημένης συνέντευξης, ταινίας ή σκηνής, χρησιμοποιήθηκαν συνειδητά και σκόπιμα για τη δημιουργία μιας εκπαιδευτικής προσφοράς για εκπαιδευτές ενηλίκων με στόχο την αύξηση (ή την απόκτηση) διαπολιτισμικών ικανοτήτων.

Τα κύρια μέρη της προσφοράς είναι ένα διαδικτυακό μάθημα και σενάρια εργαστηρίου, τα οποία, χρησιμοποιώντας τον ενεργό τύπο δοκιμών, αξιολογήθηκαν από είκοσι εκπαιδευτές ενηλίκων κατά τη διάρκεια του LTTA, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 20-22 Μαΐου 2025 στην Ελλάδα.

Το πρόγραμμα LTTA (Learning, Teaching, and Training Activities - Δραστηριότητες Μάθησης, Διδασκαλίας και Κατάρτισης) προσέφερε στους εκπαιδευτές ενηλίκων μια διαδραστική μαθησιακή εμπειρία σχεδιασμένη να ενισχύσει τη διαπολιτισμική τους ικανότητα και τις διδακτικές τους πρακτικές. Κατά τη διάρκεια του τριήμερου εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες συμμετείχαν σε μια ποικιλία δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένων θεωρητικών συνεδριών βασισμένων στην ανάλυση του διαδικτυακού υλικού του μαθήματος, πρακτικών εργαστηρίων και ομαδικών συζητήσεων. Αυτές οι δραστηριότητες ήταν δομημένες για να προωθήσουν την αυτοαναστοχασμό, τη μάθηση από ομοτίμους και την ανάπτυξη δεξιοτήτων που είναι απαραίτητες για την αποτελεσματική πλοήγηση σε πολυπολιτισμικά μαθησιακά περιβάλλοντα. Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να εξερευνήσουν βασικά θέματα όπως η πολιτισμική ποικιλομορφία, η μετανάστευση, τα στερεότυπα, οι προκαταλήψεις, οι διακρίσεις και η διαπολιτισμική ικανότητα. Το πρόγραμμα έδωσε έμφαση στη βιωματική μάθηση μέσω εργαστηρίων με επικεφαλής ειδικούς από όλους τους συνεργαζόμενους οργανισμούς του έργου, τα οποία συμπληρώθηκαν από πρακτικές δραστηριότητες όπως η δοκιμή της πλατφόρμας μαθημάτων και σενάρια εργαστηρίων πρόσωπο με πρόσωπο. Καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης, οι εκπαιδευτές ενηλίκων αναστοχάστηκαν τις προσωπικές και επαγγελματικές τους εμπειρίες, μοιράστηκαν προτάσεις για τη βελτίωση των εκπαιδευτικών προσφορών και στρατηγικές διδασκαλίας ευαίσθητες σε πολιτισμικά δεδομένα.

Οι εκπαιδευτικές εμπειρίες των συμμετεχόντων σε LTTA που συλλέγονται σε αυτό το μέρος του οδηγού αποσκοπούν (εκτός από τη βελτίωση των πόρων της προσφοράς που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του έργου) στην υποστήριξη μιας βαθύτερης κατανόησης της διαπολιτισμικής δυναμικής και στον εξοπλισμό των εκπαιδευτικών με πρακτικά εργαλεία για τη δημιουργία συμπεριληπτικών εκπαιδευτικών περιβαλλόντων.



Διαδικτυακό Μάθημα IntCultAE (MOOC)

Με βάση τις απαντήσεις τους, η μαθησιακή εμπειρία αυτών των εκπαιδευτών ενηλίκων κατά τη διάρκεια του μαθήματος φαίνεται θετική και επιδραστική. Θεωρούν ότι η μορφή 3 ενοτήτων, διάρκειας 10 ωρών, είναι κατάλληλη για την εμβάθυνση της κατανόησής τους σχετικά με την ενσωμάτωση και την ενσωμάτωση, δίνοντας έμφαση στη σημασία της δια βίου μάθησης για τους ενήλικες. Το μάθημα εκτιμάται για την προσφορά πολλαπλών προοπτικών, ιδιαίτερα μέσω περιεχομένου σχετικά με τις πολιτισμικές απόψεις για τη ζωή, το οποίο βοηθά τους εκπαιδευτικούς να κατανοήσουν καλύτερα διαφορετικές απόψεις. Οι θετικές εμπειρίες σχετίζονται επίσης με τη σαφή δομή του μαθήματος, τη χρήση απλής γλώσσας και τη χρήση παραδειγμάτων από την πραγματική ζωή με τη μορφή μελετών περίπτωσης. Βασικές πτυχές του μαθήματος που θεωρούνται πιο ενδιαφέρουσες από τους ενήλικες εκπαιδευόμενους περιλαμβάνουν τη χρήση σαφών ορισμών των εννοιών της ενσωμάτωσης και της ενσωμάτωσης στις ενότητες του μαθήματος, την ευκαιρία να διερευνηθεί ο αντίκτυπος της πολιτισμικής ταυτότητας στην επικοινωνία και τη μάθηση. Συνολικά, οι ερωτηθέντες βρήκαν το μάθημα αποτελεσματικό στην επέκταση των γνώσεων και των δεξιοτήτων τους που σχετίζονται με την ενσωμάτωση και την ενσωμάτωση. Το θεωρούν ως έναν πολύτιμο, προσβάσιμο και καλά δομημένο πόρο που αντιμετωπίζει τις σύγχρονες προκλήσεις στην εκπαίδευση ενηλίκων, ιδίως στους τομείς της πολιτισμικής ποικιλομορφίας και της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.

Συνοψίζοντας:

- Το μάθημα θεωρείται εφικτό και ωφέλιμο.
- Οι πρακτικές εφαρμογές και οι μελέτες περιπτώσεων από την πραγματική ζωή εκτιμώνται ιδιαίτερα.
- Τα διαδραστικά και πολυμεσικά του στοιχεία θα μπορούσαν να βελτιωθούν περαιτέρω, λαμβάνοντας υπόψη ότι ο πληθυσμός των εκπαιδευτών ενηλίκων αποτελείται ολοένα και περισσότερο από νεότερους επαγγελματίες.

Κατά τη διάρκεια των LTTA δόθηκε μεγαλύτερη έμφαση στα εργαστήρια δοκιμασιών, τα οποία θεωρείται ότι διαδραματίζουν μεγαλύτερο ρόλο στην επίτευξη μαθησιακών αποτελεσμάτων όσον αφορά τις στάσεις και την αυτονομία στον τομέα των διαπολιτισμικών ικανοτήτων.



Εργαστήρια IntCultAE

Η ανάλυση των δηλώσεων των εκπαιδευτικών σχετικά με τις μαθησιακές τους εμπειρίες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων επικεντρώθηκε στις απαντήσεις στα ακόλουθα τρία ερωτήματα.

1. Μπορούν αυτά τα εργαστήρια να βελτιώσουν τις στάσεις των εκπαιδευτών ενηλίκων απέναντι στους μετανάστες και τους πολιτισμούς;

Οι περισσότεροι ερωτηθέντες πιστεύουν ότι τα δια ζώσης (F2F) και τα διαδραστικά εργαστήρια έχουν τη δυνατότητα να επηρεάσουν θετικά τις στάσεις των εκπαιδευτικών, ενισχύοντας την ενσυναίσθηση, την κατανόηση και την άμεση εμπειρία των πολιτισμικών διαφορών. Πολλοί ανέφεραν ότι η βιωματική μάθηση, οι συζητήσεις και ο αναστοχασμός μπορούν να βοηθήσουν τους εκπαιδευτικούς να αναπτύξουν μια βαθύτερη εκτίμηση και πιο συμπεριληπτικές στάσεις. Ωστόσο, ορισμένοι εξέφρασαν σκεπτικισμό, σημειώνοντας ότι η αλλαγή στάσεων απαιτεί μια δομημένη, συνεχή διαδικασία που υπερβαίνει ένα μόνο εργαστήριο και ότι ο αναστοχασμός και οι αλλαγές στις στάσεις είναι πολύπλοκες.

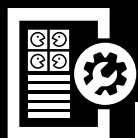
2. Ποια από τα στοιχεία των εργαστηρίων ήταν τα πιο σημαντικά για τους ενήλικες εκπαιδευόμενους και τους εκπαιδευτικούς;

Γενικά, τα ακόλουθα προσδιορίστηκαν ως τα πιο σημαντικά για τους ενήλικες εκπαιδευόμενους:

- Διαδραστικές συζητήσεις και ανταλλαγή ιδεών.
- Αναστοχασμός σε προσωπικές εμπειρίες.
- Πρακτικές δραστηριότητες και ασκήσεις που προάγουν τη συναισθηματική και γνωστική εμπλοκή.
- Ευκαιρίες για πολιτισμική ανταλλαγή και κατανόηση.

Για τους εκπαιδευτές ενηλίκων, τα ακόλουθα είναι ιδιαίτερα σημαντικά:

- Έκθεση σε νέες στρατηγικές και μεθοδολογίες.
- Στοχασμός πάνω στις δικές του διδακτικές πρακτικές.
- Συνεργασία και ανταλλαγή γνώσεων.
- Πρακτική εφαρμογή εννοιών (π.χ. μελέτες περίπτωσης, παραδείγματα από την πραγματική ζωή).



Πολλοί ερωτηθέντες τόνισαν τη σημασία της βιωματικής μάθησης («μάθηση μέσω της πράξης») ως μια πιο αποτελεσματική προσέγγιση στην εκπαίδευση ενηλίκων από τις καθαρά θεωρητικές προσεγγίσεις. Ο ρόλος των άτυπων εργαστηρίων (γεύματα, κοινωνικές αλληλεπιδράσεις) σημειώθηκε επίσης ως πολύτιμος για την ανάπτυξη ήπιων δεξιοτήτων σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον. Οι αξιολογητές θεώρησαν επίσης σημαντικό να συμπεριληφθεί χρόνος τόσο για δράση όσο και για αναστοχασμό, συμπεριλαμβανομένης της αυτοαξιολόγησης των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Περίληψη:

Συνολικά, οι δηλώσεις των εκπαιδευτικών υποδηλώνουν ότι τα καλά σχεδιασμένα, διαδραστικά εργαστήρια με βιωματικά και αναστοχαστικά στοιχεία μπορούν να συμβάλουν στη βελτίωση των στάσεων των εκπαιδευτών ενηλίκων απέναντι στους μετανάστες και τους πολιτισμούς. Οι πρακτικές δραστηριότητες, οι ευκαιρίες για αναστοχασμό, οι πολιτισμικές ανταλλαγές και οι συνεχείς διαδικασίες μάθησης είναι το κλειδί για την επιτυχία τους. Οι συστάσεις επικεντρώθηκαν στην αύξηση της διαδραστικότητας, της προσαρμογής στο πλαίσιο και της παρακολούθησης, προκειμένου να μεγιστοποιηθεί ο αντίκτυπος.